
VIRUS MONTRÉAL
EN AVANT DE SON TEMPS
NOV 79
$1.50
LE GUIDE MENSUEL
FILMS
THEATRE
RADIO
DANSE
MUSIQUE
TELEVISION
RESTAURANTS
ET PLUS...







27 novembre au 2 décembre Place Bonaventure **Salon du livre de Montréal**



VIRUS MONTRÉAL

COUVERTURE: VIBRATIONS RASTAMAN
VIBRATIONS POSITIVES
BOB MARLEY
SUR SCENE
LE 2 NOVEMBRE.
VOIR MUSIQUE

"400 ANS, ET C'EST TOUJOURS LA MEME PHILOSOPHIE".

«Je vous dis aujourd'hui, malgré toutes les difficultés qui nous attendent aujourd'hui et demain, que je fais encore un rêve. C'est un rêve qu'un jour cette nation se lèvera pour vivre selon le sens véritable de son credo: nous tenons pour évidente cette vérité que tous les hommes ont été créés égaux.»

Martin Luther King

SOMMAIRE

Vol 2 No9

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS



COMITE DE REDACTION
CHARLES ALLAIN
GABRIEL DUMONT
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
BENOIT A. RACINE
ROBER RACINE
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
PAUL BONNEVILLE
ALAIN BOUCHARD
LUC D'ASCANIO
GILLES DELADURANTAYE
GENEVIEVE DUMAS
HELENE MAGNY
ALICE NOURIAN
RENEE NOURIAN
MICHAELI SANSREGRET
DANIEL SULTAN
SILVANA VILLATA

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
JEAN HRAB
PASKUNIAC

PUBLICITE (842-9749)
ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU
PIERRE LARAMEE
LUCIE PAYETTE

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

Distribution:
Les Messageries Benjamin



Le 2 novembre à la télévision de Radio-Canada: début de la série américaine Martin Luther King. Une fresque historique qui met en relief sa vie, sa lutte pour le respect des droits humains des Noirs d'Amérique.

MUSIQUE



GODDO AU MAPLES

jeu. 1
- Steve Forbert; Théâtre St-Denis
- Barde; CEGEP Rosemont
- Gros Pierre, Guy Nadon et Jimmy Ferguson; Bar Emery Chez Dumas
- Serge Lama; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- François Guy; L'Imprévu
- Albert King; Soleil Levant
- Bug Alley Band;Air du Temps
- Willie English; Broadway Live
- Ever Lise; Rockhead's Paradise

ven. 2
- Pat Reynolds;Yellow Door
- Bob Marley; Forum
- Gros Pierre, Guy Nadon et Jimmy Ferguson; Bar Emery Chez Dumas
- Serge Lama; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- François Guy; L'Imprévu
- J.J. Cale; l'Outremont
- Albert King; Soleil Levant
- Soirée poésie-musique; La Gargouille
- Bug Alley Band;Air du Temps
- Ever Lise;Rockhead's Paradise
- Willie English;Broadway Live

sam. 3
- Pat Reynolds; Yellow Door
- Gros Pierre, Guy Nadon et Jimmy Furguson; Bar Emery Chez Dumas
- Serge Lama; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- J.J. Cale; l'Outremont
- Albert King;Soleil Levant
- Bug Alley Band;Air du Temps
- Willie English;Broadway Live
- Ever Lise;Rockhead's Paradise

dim. 4
- Heavy Feather Blue Band; Chez Dumas en Haut
- François Guy; L'Imprévu
- Albert King;Soleil Levant
- Johanne Desforges, Geoff Lapp Trio; Air du Temps
- Ever Lise; Rockhead's Paradise

lun. 5
- Robert Gélinas, Matthieu Léger, Pierre St-Jacques; Musée d'Art Vivant Véhicule
- Bruce Cockburn; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Goddo; Maples
- Slim Chance; Rainbow
- Johanne Desforges, Geoff Lapp Trio; Air du Temps
- Heavy Feather Blue Band; Chez Dumas en Haut
- John Watts; Salle Pollack

mar. 6
- Jean Delorme, Daniel Heikalo, Robert Lepage; Musée d'Art Vivant Véhicule
- Heavy Feather Blue Band; Chez Dumas en Haut
- Goddo; Maples
- Kaplan & Kaplan; L'Imprévu
- Katheryn Moses; Soleil Levant
- Jacques Rider Quintet; Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise

mer. 7
- Daniel Heikalo, René Lussier, Claude Simard; Musée d'Art Vivant Véhicule
- Jay Ferry Band; Bar Emery Chez Dumas
- Clément Ratelle; Café Instantané
- Serge Lama; Habitat St-Camille
- Minglewood; Maples
- Kaplan & Kaplan;L'Imprévu
- Katheryn Moses; Soleil Levant
- Jacques Rider Quintet; Air du Temps
- Heavy Feather Blue Band; Chez Dumas en Haut
- Loose Change; Rockhead's Paradise
- The Next; Broadway Live

jeu. 8
- Robert Gélinas, Robert Lepage, Robert Leriche; Musée d'Art Vivant Véhicule
- Jay Ferry Band; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blue Band; Chez Dumas en Haut
- Zibowa; Café Campus
- Tom Jones; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Minglewood; Maples
- Kaplan & Kaplan;L'Imprévu
- Katheryn Moses;Soleil Levant
- Erica Pomerance; La Gargouille
- Jacques Rider Quintet; Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise
- The Next; Broadway Live

ven. 9
- Tom Wilson; Yellow Door
- Jean Derome, René Lussier, Pierre St-Jacques; Musée d'Art Vivant Véhicule
- Trou Vert; Cinéma Parallèle
- Jay Ferry Band; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blue Band; Chez Dumas en Haut
- Zibowa; Café Campus
- Jazz Québécois; UQAM
- Réjean Lamoureux; La Noosphère
- Tom Jones; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Kaplan & Kaplan;L'Imprévu
- Katheryn Moses;Soleil Levant
- Erica Pomerance; La Gargouille
- Mike Gauthier; Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise
- The Next; Broadway Live

sam. 10
- Tom Wilson; Yellow Door
- Matthieu Léger, Robert Leriche, Claude Simard; Musée d'Art Vivant Véhicule
- A Campella; Cinéma Parallèle
- Jay Ferry Band; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blue Band; Chez Dumas en Haut
- Zibowa; Café Campus
- Réjean Lamoureux; La Noosphère
- Tom Jones; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Kaplan & Kaplan; L'Imprévu
- Musique'Aré'Aré; Musée des Beaux-Arts
- Katheryn Mooses; Soleil Levant
- Mike Gauthier;Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise

dim. 11
- A Campella; Cinéma Parallèle
- Heavy Feather Blue Band; Chez Dumas en Haut
- Tom Jones; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Cooper Brothers; Maples
- Kaplan & Kaplan;L'Imprévu
- Katheryn Moses;Soleil Levant
- Johanne Desforges;Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise

lun. 12
- Eugene Smith; Maples Inn
- Heaven's Radio; Rainbow
- Johanne Desforges; Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise

mar. 13
- Ste-Agathe Flyers; Maples
- Michel Normandeau; L'Imprévu
- Lightnin'Hopkins; Soleil Levant
- Heaven's Radio; Rainbow
- Cisco Normand Quintet; Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise

mer. 14
- Tasman; Bar Emery Chez Dumas
- Ste-Agathe Flyers;Maples
- Michel Normandeau; L'Imprévu
- Lightnin'Hopkins; Soleil Levant
- Heaven's Radio; Rainbow
- Cisco Normand Quintet; Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise

jeu. 15
- Tasman; Bar Emery Chez Dumas
- Ste-Agathe Flyers; Maples
- Michel Normandeau; L'Imprévu
- Zibowa; Bistro d'Autrefois
- Lightnin'Hopkins; Soleil Levant
- Heaven's Radio; Rainbow
- Pleine Lune; La Gargouille
- Steve Hall; Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise

ven. 16
- Tasman; Bar Emery Chez Dumas
- Pierre St-Jacques, René Lussier; Noosphère
- Ste-Agathe Flyers;Maples
- Michel Normandeau; L'Imprévu
- Zibowa; Bistro d'Autrefois
- Lightnin'Hopkins; Soleil Levant
- Heaven's Radio; Rainbow
- Pleine Lune; La Gargouille
- Steve Hall; Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise

sam. 17
- The Police; Théâtre St-Denis
- Tasman; Bar Emery Chez Dumas
- Pierre St-Jacques, René Lussier; Noosphère
- Ste-Agathe Flyers;Maples Inn
- Michel Normandeau; L'Imprévu
- Zibowa; Bistro d'Autrefois
- Lightnin'Hopkins;Soleil Levant
- Heaven's Radio; Rainbow
- Magie Mode;Star Dance
- Pleine Lune;La Gargouille
- Steve Hall; Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise

dim. 18
- Ste-Agathe Flyers; Maples Inn
- Michel Normandeau; L'Imprévu
- Lightin Hopkins; Soleil Levant
- Johanne Desforges; Air du Temps
- Loose Change; Rockhead's Paradise

lun. 19
- Ste-Agathe Flyers; Rainbow
- Kenny Alexander; Air du Temps

mar. 20
- Crowford; Maples
- Paul Baker; L'Imprévu
- Dizzy Gillespie; Soleil Levant
- Ste-Agathe Flyers; Rainbow
- Kenny Alexander; Air du Temps
- Count Basie; PdA, Salle Wilfrid Pelletier

mer. 21
- Gros Pierre, Guy Nadon, Vic Vogel; Bar Emery Chez Dumas
- Crowford; Maples
- Paul Baker; L'Imprévu
- Dizzy Gillespie; Soleil Levant
- Ste-Agathe Flyers;Rainbow
- Roger Walls; Air du Temps

jeu. 22
- Solstice; CEGEP Rosemont
- Gros Pierre, Guy Nadon et Vic Vogel; Bar Emery Chez Dumas
- Crowford; Maples
- Paul Baker; L'Imprévu
- Turnback; Bistro d'Autrefois
- Dizzy Gillespie;Soleil Levant
- Ste-Agathe Flyers;Rainbow
- William Veilleix; La Gargouille
- Roger Walls; Air du Temps

ven. 23
- Gros Pierre, Guy Nadon et Vic Vogel; Bar Emery Chez Dumas
- Edith Butler; Habitat St-Camille
- Fleur de Son; La Noosphère
- Crowford; Maples
- Paul Baker; L'Imprévu
- Nicole Martin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Turnback; Bistro d'Autrefois
- Dizzy Gillespie;Soleil Levant
- Ste-Agathe Flyers;Rainbow
- William Veilleux; La Gargouille
- Iris; Air du Temps

sam. 24
- Gros Pierre, Guy Nadon et Vic Vogel; Bar Emery Chez Dumas
- Fleur de Son; La Noosphère
- Crowford; Maples Inn
- Paul Baker; L'Imprévu
- Nicole Martin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Edith Butler; Cinéma Outremont
- Turn Back; Bistro d'Autrefois
- Dizzy Gillespie; Soleil Levant
- Ste-Agathe Flyers;Rainbow
- Iris; Air du Temps

dim. 25
- Crowford; Maples Inn
- Paul Baker; L'Imprévu
- Nicole Martin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Dizzy Gillespie; Soleil Levant
- Johanne Desforges; Air du Temps

lun. 26
- Black Watch Hightland Regiment; Forum
- Divito Walsh; Rainbow
- Johanne Desforges; Air du Temps

mar. 27
- Bernard Bonnier; UQAM
- Rocky Howell Band; Maples
- Paul Baker; L'Imprévu
- Sonny Greenwich; Soleil Levant
- Alain Bergeron; Funambule
- Divito Walsh; Rainbow
- Johanne Desforges; Air du Temps

mer. 28
- Gilles Bélisle; Bar Emery Chez Dumas
- Rocky Howell Band; Maples
- Paul Baker; L'Imprévu
- Sonny Greenwich; Soleil Levant
- Alain Bergeron; Funambule
- Divito Walsh; Rainbow
- Sayyd Abdul Al Kabyyr; Air du Temps



ROCK & FOLK INTERVIEWS

Il s'agit là d'une trentaine d'interviews toutes réalisées dans les années 70 avec les plus grands noms du rock et du folk. Les Mick Jagger, Jimmy Page, Frank Zappa, Rod Stewart, Keith Moon, Ringo Star, Peter Gabriel, Bowie pour ne nommer que ceux-là se livrent avec plus ou moins de bonheur aux interviewers de la revue *Rock & Folk* (Philippe Garnier, Philippe Manoeuvre, Hervé Muller etc...).

Les musiciens de *Led Zeppelin, Who, Rolling Stones,* nous parlent de leurs débuts, leurs succès, les tournées et la façon de percevoir la vie, la leur, au travers la création.

On remarquera que, de manière générale, les groupes anglais ont une certaine appréhension lorsque l'idée d'une tournée américaine n'est pas loin d'eux. Le public n'est pas le même, beaucoup plus violent et cela entraîne irrémédiablement l'intervention des forces policières qui en bien des cas nuisent au spectacle etc... Enfin, tous ces détails polluent tout au long de ce collectif des meilleurs interviews de la revue *Rock & Folk*.

Pour les maniaques de photographies, ce livre en contient plusieurs, toutes en noir et blanc.

Livre parfait pour ceux et celles avides de secrets, d'habitudes, de coulisses intérieures des musiciens rocks. Spécialement pour les animateurs de radio... (R.R.)

**Rock & Folk Interviews
(Collections Speed 17)
Les Humanoïdes Associés
Paris 1979, $22.**

jeu. 29
- Gilles Bélisle; Bar Emery Chez Dumas
- Rocky Howell Band; Maples
- Paul Baker; L'Imprévu
- Sonny Greenwich; Soleil Levant
- Divito Walsh; Rainbow
- Sayyd Abdul Al Kabyyr; Air du Temps

ven. 30
- Mose Scarlett et Jim McLean; Yellow Door
- Nébu; Café Timénés
- Gilles Bélisle; Bar Emery Chez Dumas
- Jeff Lamothe; UQAM
- Rocky Howell Band; Maples
- Paul Baker; L'Imprévu
- Orégon; l'Outremont
- Didier Dumoutier; Bistro d'Autrefois
- Sonny Greenwich; Soleil Levant
- Divito Walsh; Rainbow
- Sayyd Abdul Al Kabyyr; Air du Temps

COUNT BASIE

A LA P.d.



▼ L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes
Spectacles de jazz tous les soirs
Prix d'entrée: $2., vendredi et samedi
—**Bug Alley Band**
Du 1er au 3 novembre.
— **Johanne Desforges, Geoff Lapp Trio.** Les 4 et 5 nov.
— **Jack Rider Quintet**
Les 6 et 7 novembre.
— **The Trio Featuring Mike Gauthier.** Les 9 et 10 nov.
— **Johanne Desforges**
Les 11 et 12 novembre.
— **Cisco Normand Quintet**
Les 13 et 14 novembre
— **Steve Hall**
Du 15 au 17 novembre.
— **Johanne Desforges**
Le 18 novembre.
— **Kenny Alexander**
Les 19 et 20 nov.
— **Roger Walls**
Les 21 et 22 novembre.
— **Iris, Guy Bertrand** à la trompette et **Gary Lidner** à la batterie. Les 23 et 24 nov.
— **Johanne Desforges**
Du 25 au 27 novembre.
— **Sayyd Abdul Al Kabyyr**
Du 28 au 30 novembre.

Musique 'Aré' Aré. Un film sur la musique des Iles Salomon Au Musée des Beaux-Arts, le 10 nov. (Voir Films aussi)

▼ BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri,sortie Maisonneuve
Entrée libre
Jazz du mercredi au samedi
— **Gros Pierre** au piano avec **Guy Nadon** à la batterie et **Jimmy Ferguson,** trompettiste, comme invité spécial. Jusqu'au 3 nov.
— **Jay Ferry Band,** Blues et jazz. Du 7 au 10 nov.
— **Tasman,** groupe jazz québécois. Du 14 au 17 nov.
— **Gros Pierre** et **Guy Nadon** avec **Vic Vogel** comme invité spécial. Du 21 au 24 nov.
— **Gilles Bélisle,** saxophoniste jazz avec son groupe. Du 28 nov. au 1er déç.

▼ LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, rue St-Hubert
842-2808
Spectacles à 20h30
— **Zibowa,** groupe de musique d'inspiration africaine (voir entrevue Virus Montréal, sept. 79) dans lequel les percussions jouent un très grand rôle, composé de **Francine Martel, Azar Santana, Clotaire Moulounda** et **Taki Ebwenzé.** Du 15 au 17 nov.
— **Turnback,** quartette de jazz québécois. Du 22 au 24 nov.
— **Didier Dumoutier,** chansonnier accordéoniste. Du 30 nov. au 1er déc.

▼ BOITE ST-PAUL (SOLMAR)
115 est, rue St-Paul
861-4562
Métro Champ-de-Mars
— En plus des chansonniers habituels, la Boîte St-Paul instaure une nouvelle politique durant l'hiver. On pourra y voir des amuseurs publics tels: **Claude Landré, Jacques Normand, Charlotte et Hervé.**

▼ BROADWAY LIVE
1459, rue St-Alexandre
(Coin Mayor)
843-3033
Métro Place des Arts
Représentations à 22h, du jeudi au samedi
Prix d'entrée le samedi seulement: $3.00
— **Willie.** New wave de Toronto. Jusqu'au 3 nov.
— **The Next.** New wave. Du 7 au 9 nov.

▼ CAFE CAMPUS
3315, Chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier; autobus 51
— **Zibowa,** groupe de musique d'inspiration africaine (voir entrevue Virus Montréal sept. 79). Du 8 au 10 nov.

▼ CAFE INSTANTANE
Centre Communautaire de l'Université de Montréal
2332 Edouard Montpetit
343-6524
Autobus 51
Spectacles à 12h15 les lundis et jeudis
Entrée libre
— **Clément Ratelle,** chansonnier. Le 7 nov.

▼ CAFE TIMENES
4857, avenue du Parc
Métro Place des Arts
Aubotus 80, 129, 51
272-1734
Spectacles du jeudi au samedi de 20h30 à 23h
Expositions
— **Nebu,** groupe de jazz québécois. Du 30 nov. au 1er déc.

▼ CEGEP ROSEMONT
6400, 16e ave
376-1620
Métro Beaubien, aut. 18 est
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: $4.00
— **Barde,** groupe de musique traditionnelle celtique, qui évolue vers un style plus personnel. Le 1er nov.
— **Solstice,** groupe de jazz québécois. Le 22 nov.

▼ CHEZ DUMAS EN HAUT
286 est, rue Ste-Catherine
845-5723
Spectacles du jeudi au samedi
Films en début de semaine
Entrée libre
— **Heavy Feather Blue Band,** avec **Maurice Richard.** Rock, blues et boogie.
Du 4 au 11 nov.

▼ CINEMA OUTREMONT
1248, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; aut. 160
(sièges numérotés)
— **J.J. Cale,** artisan de la musique moderne, c'est **Eric Clapton** qui le fit connaître au grand public en enregistrant deux de ses compositions, "After Midnight" et "Cocaïne". Les 2 et 3 nov. à 22h; prix d'entrée: $7.50 et $8.50.
— **Edith Butler,** accompagnée de six musiciens sous la direction de **Georges Tremblay.** Le 24 nov. à 20h30; prix d'entrée: $6.50 et $7.50.
— **Oregon.** Quatre musiciens américains qui se présentent sur scène avec une cinquantaine d'instruments issus des quatre grandes familles: cordes, bois, cuivres et percussions. Ils utilisent tous ces instruments pour improviser sur des thèmes aussi divers que la musique baroque, indienne, classique, le jazz et le rock. Le 20 nov.

▼ CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $3.00
— **Trou Vert,** soirée de poésie et musique avec un groupe en pleine évolution. **Sylvain Campo** (poète), **René Landry** (piano et percussions), **Paul "Le Moog"** (synthétiseur et piano) et **Roger Violette** (guitare et violon). Le 9 nov. à 20h30.
— **A Campella, Louise Guay** (misensemble), **Marc Cramer** (montage divers), chansons et textes sous les augures d'**Isis, Mercure** et des **Transformations.** Les 10 et 11 nov.

▼ FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater
Spectacles à 20h
—**Bob Marley** and **The Wailers.** On ne peut parler de Reggae sans évoquer le nom du Rastafarian extraordinaire **Bob Marley.** En première partie **Betty Wright.** Le 2 nov. à 20h; prix d'entrée: $9.50
— **Black Watch Highland Regiment,** musique écossaise. Le 26 nov.

▼ LE FUNAMBULE CAFE CHIMERES
3817, rue St-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke
— **Alain Bergeron.** Les 27 et 28 nov.

▼ LA GARGOUILLE
Café-Théâtre
215, avenue de l'Epée
274-9451, poste 11
Autobus 51 ou 129
Spectacles à 21h en semaine; à 20h et 22h, le samedi
Prix d'entrée: $3.00, adultes; $1.50 moins de 20 ans.
— *Soirée poésie-musique* avec plusieurs conteurs, poètes et musiciens. Le 2 nov. de 19h à 24h. $0.50
— **Erica Pomerance,** auteur-compositeur-interprète. Elle vient des Iles de la Madeleine et chante des chants acadiens, du folk et du blues. Les 8 et 9 nov.
— **Pleine Lune,** groupe québécois de folk progressiste composé de **Sylvain Cléroux, Hélène Tousignant** et **Pierre Durivage.** Du 15 au 17 nov.
— **William Veilleux,** auteur-compositeur-interprète. Il chante et joue de la guitare, du violon et de l'harmonica. Il sera accompagné de **Valère Veilleux** à la contrebasse et à l'accordéon. Les 22 et 23 nov.

▼ LE GEORGES BAR
2045, rue Crescent
288-0146
Métro Peel
Tous les soirs, excepté le lundi, de 21h à 2h, spectacles de jazz
Entrée libre
— **Roland Lavallée et Charlie Biddle,** deux "jazzmen" qui ont joué avec pas mal d'artistes connus.

▼ HABITAT ST-CAMILLE
11025 Alfred,Montréal-Nord
321-4579
Autobus 69 coin Charleroi
Heures d'ouverture:14h à 16h et de 19h à 21h
Prix variant entre $7. et $10.
— **Serge Lama.** Le 7 nov.
— **Edith Butler.** Le 23 nov.



JOHN COLTRANE, (1926-1967) un des musiciens les plus importants du jazz et de toute musique d'exploration. Recherche effrénée dans le but d'aller toujours plus loin, relation hautement émotive avec son instrument, retour vers la musique africaine, inspiration religieuse, thèmes éclatés etc., tels ont été quelques-uns de ses principaux faits d'armes. Il a marqué à jamais toute une génération de musiciens et reste une influence majeure encore aujourd'hui. Nous aurons la rare chance de le voir dans le film Coltrane, Rollins and Lloyd. Le 23 novembre à Concordia.

▼HOTEL NELSON
85, Place Jacques Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Spectacles du jeudi au dimanche à partir de 20h30
Entrée libre
— Nouvelle boîte à chansons avec animation au niveau du public (danses, farandoles, etc...) et chansonniers. Inauguration le jeudi 15 nov.

▼L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis
Jazz les lundis
Entrée libre
— **François Guy,** chansonnier accompagné par **Lise Durocher,** basse et voix, **Jean Milaire,** guitare électrique et voix, **Jean-Guy Durocher,** guitare et voix. Le 4 nov.
— **Kaplan & Kaplan.** C'est dans le Big Bazaar de Michel Fugain qu'ils ont commencé à se faire remarquer. Après une tournée en Europe, ils viennent donner la primeur de leur nouveau spectacle à l'Imprévu. Du 6 au 11 nov.
— **Michel Normandeau,** ancien guitariste du groupe Harmonium. Il présente un nouveau spectacle avec son équipe de sept musiciens. Du 13 au 18 nov.
— **Paul Baker,** chanteur de de jazz et de blues, blanc du Texas qui chante régulièrement dans les boîtes de Harlem. Du 20 nov. au 2 déc.

▼JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds**
— Un cabaret pour les amoureux de jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plait et s'y faire accompagner par **Yvan Symonds** à la guitare, **Jim Hilleman** à la batterie et **Nick Aldrich** à la basse qui forment le "trio".

▼THE MAPLES
121, bord du Lac, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 (4 représentations)
Prix d'entrée: $2., les vendredis et samedis.
— **Goddo.** Les 5 et 6 nov.
— **Minglewood.** Les 7 et 8 nov.
— **Cooper Brothers.** Le 11 nov.
— **Eugene Smith.** Le 12 nov.
— **Ste-Agathe Flyers.** Du 13 au 18 novembre
— **Crowford.** Du 20 au 25 nov.
— **Rocky Howell band.** Du 27 au 3 décembre.

▼MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Aud.Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24
— *Musique Aré-Aré.* Un document important sur la musique de l'Océanie, (Iles Salomon). Le film est en français et sera présenté par l'auteur **Ugo Zemp** sous l'égide de la **Société Traditions Musicales** et de la **Faculté de musique de l'Université de Montréal.** Le 10 nov. à 13h.
$2.00 (Voir aussi Films)

▼MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
— *Semaine de musique improvisée,* tous les soirs à 20h30. "...une remise en question continuelle des notions de jeux, de composition, de mélodie, d'harmonie..."
— **Robert Gélinas, Matthieu Léger, Pierre St-Jacques,** piano, percussions, piano. Le 5 nov.
— **Jean Delorme, Daniel Heikalo, Robert Lepage,** flûte, flûte à bec, clarinettes. Le 6 nov.
— **Daniel Heikalo, René Lussier, Claude Simard,** guitares, contrebasse. Le 7 nov.
— **Robert Gélinas, Robert Le Lepage, Robert Leriche,** piano, clarinette, saxophones. Le 8 nov.
— **Jean Derome, René Lussier, Pierre St-Jacques,** flûtes, guitares, piano. Le 9 nov.
— **Mathieu Léger, Robert Leriche, Claude Simard,** percussions, saxophones, contrebasse. Le 10 nov.

▼LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi à partir de 19h
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.00
— **Réjean Lamoureux,** auteur compositeur et interprète. Il y a deux, il chantait aux deux Patriotes et en première partie d'un spectacle avec les **Séguin** et **Tex Lecor.** Sa musique est variée et suit le thème de ses chansons: la vie de tous les jours, le folklore, etc. Les 9 et 10 nov.
— **Pierre St-Jacques** au piano et **René Lussier** à la guitare, musique originale et d'improvisation. Les 16 et 17 nov.
— **Fleur de Son,** avec **Charley Johnson,** de Chandler, Gaspésie et **Jacques Labrie,** de St-Magloire, Bellechasse. Ils s'accompagnent à la guitare l'harmonica, la flûte à bec, la mandoline et le violon. Ils chantent les régions du Québec, le folklore, le voyage et l'amour. Les 23 et 24 nov.

▼LES PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h
— Artistes invités en novembre: **Marc Lepage, le groupe Blasphème, Serge Poirier, Louis Alary, Claude Beyson, Pierre Rochette, Pierre David, Manuel Zadrof** et **Michel Woodhard.**

▼PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
— **Bruce Cockburn,** artiste canadien de grande renommée et un des meilleurs guitaristes de son temps. Le 5 nov. à 20h30, $8.50
— **Serge Lama,** chanteur populaire français. Du 1er au 3 nov. à 20h30: $6, $8, $10, $12 et $14.
— **Tom Jones,** chanteur populaire anglais. Le 8 nov. à 20h30; les 9 et 10 nov. à 22h et le 11 nov. à 18h30. $8, $10, $12 et $15.
— **Count Basie,** roi du swing. Dans son orchestre se sont illustrés les plus grands noms de jazz, citons Jimmy Rushing et Billie Holiday. Le 20 nov. à 20h30: $6.50, $8.50, $10.50 et $12.50
— **Nicole Martin,** chanteuse populaire québécoise. Le 23 nov. à 20h30; le 24 nov. à 22h et le 25 nov. à 18h30. $6, $8, $10, $12 et $14.

▼RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel
— **Slim Chance,** une réunion de musiciens de studio de la ville. Le 5 nov.
— **Heaven's Radio,** d'Ottawa. Du 12 au 17 nov.
— **Ste-Agathe Flyers,** groupe rock de Montréal. Du 19 au 24 nov.
— **Divito Walsh,** rock et rock blues. Du 26 nov. au 1er déc.

▼ROCKHEAD'S PARADISE
1252, rue St-Antoine
861-2161 - 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations à 21h45 et 2h45; vérifiez en cas de changements.
Prix d'entrée: $2, la semaine; $2.50, fins de semaine
— **Ever Lise** de Détroit. Du 1er au 4 nov.
— **Loose Change** d' Indiana. Du 6 au 18 nov.

▼SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Guichets 392-8224
Renseignements: 392-4501
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts
— Première à Montréal. **John Watts** "le magicien du synthétiseur". Innovateur en ce qui concerne la composition et l'exécution de musique pour des concerts, des films, la danse, la télévision et le théâtre. Le 5 nov. à 20h30

▼SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; aut. 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h tous les soirs
Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et sam.
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6, suivant les spectacles.
— **Albert King,** guitariste de blues. Le 4 nov.
— **Katheryn Moses,** flûtiste de jazz torontoise. Du 6 au 11 nov.
— **Lightnin'Hopkins,** guitariste blues, il est parmi les meilleurs et les plus connus de ce style. Sa guitare a vraiment un son particulier qui n'appartient qu'à lui et ses spectacles sont toujours remplis d'une chaude atmosphère. Du 13 au 18 nov.
— **Dizzy Gillespie,** un des grands trompéttiste du jazz. La forme particulière de sa trompette et la façon dont il gonfle ses joues pour souffler dedans, ont fait de lui un des personnages les plus pittoresque du monde du jazz. Du 20 au 25 nov.
— **Sonny Greenwich.** Depuis qu'il a fait sa marque avec la formation de **John Handy** à la fin des années soixante, **Sonny Greenwich** est reconnu comme l'un des guitaristes les plus doués et les plus individuels des derniers dix ans, une critique plus qu'enthousiaste et une réputation transmise de bouche à oreille parmi les jazzmen lui ont créé une stature presque légendaire. Des éléments de son style se retrouvent dans le jeu de presque tous les guitaristes de jazz. Du 27 nov. au 2 déc.

▼STAR DANSE
1370, rue St-Hubert
770-5325
Représentations à 21h30
Prix d'entrée: $3.50
Disco tous les vendredis; animateur: **Mario Liriette** et rock les dimanches.
— En novembre, **Katmandou, Montréal Song, Desire** (groupe américain), **Sam Ganes** (de Toronto).

▼THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny
Spectacles à 20h30
— **Steve Forbert,** folk rock. Du 1er nov.
— **The Police,** groupe rock. Le 17 nov.

▼UQAM
Salle communautaire
Pavillon Judith Jasmin
455 est, rue Ste-Catherine ou 1435, rue St-Denis
282-8113
Métro Berri
Représentations à 20h30
— *Jazz québécois,* avec **Nébu, Solstice, Orchestre Sympathique** et **Pierre Moreau.** Salle Marie-Guérin Lajoie. Le 9 nov. $5.50.
— **Cycle expérimental,** musique électro-accoustique avec **Bernard Bonnier.** Studio Alfred Laliberté. Le 27 nov. $2.50.
— **Jeff Lamothe,** chanteur de la relève, ancien parolier de **Fabienne Thibault.** Salle Marie Guérin Lajoie. Le 30 nov. $5.50.

▼YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: 20h30 à minuit, du lundi au dimanche
Musique folk, les vendredis, samedis et dimanches.
— **Pat Reynolds.** Les 2 et 3 nov.
— **Tom Wilson.** Les 9 et 10 nov.
— **Mose Scarlett** et **Jim McLean.** Le 30 nov.

MUSIQUE CLASSIQUE



XENAKIS

Iannis Xenakis, qui sera présent à l'exécution de ses oeuvres par l'OSM et l'SMCQ.

Iannis Xenakis compte parmi les plus originaux et en même temps les plus accessibles des compositeurs de l'avant-garde. Né à Athènes en 1922, il étudia l'architecture avec Le Corbusier et la composition avec Milhaud, Honegger et Messiaen. Il était un des "architectes sonores" qui travaillait avec Le Corbusier et Varèse sur le Pavillon Philips à l'Exposition Mondiale de 1958 à Bruxelles: son oeuvre électro-acoustique *Concret P-H* fut conçue comme étant une sorte de préambule au *Poème électronique* de Varèse.

Xenakis a su trouver des formes musicales dans des lois scientifiques: le matériau d'une de ses oeuvres orchestrales fut dérivé de la loi des gaz en expansion (law of expanding gases). L'étonnant, c'est la musicalité de l'oeuvre qui en résulte; on n'a jamais l'impression ni de chaos ni d'une trop grande manifestation cérébrale, mais d'une vitalité bouillonnante.

Si on ne savait pas qu'une loi scientifique avait présidé à la conception d'une oeuvre quelconque de Xenakis, on serait incapable d'en trouver un principe organisateur précis: c'est aussi le cas avec la plupart de la musique de Varèse. Et bien des commentaires malmènent la musique qui résiste à l'analyse, même si la réussite du compositeur est évidente à l'oreille. Xenakis jouit cependant d'une plus grande popularité chez le public que chez ses collègues: il n'est pas un compositeur qui ne compose que pour d'autres compositeurs.

" Parmi les oeuvres qu'on entendra lors des concerts de l'OSM (30-31 octobre) et de l'SMCQ (1er novembre), il n'y a qu'une, que je sache, qu'on a déjà pu entendre ici à Montréal: c'est *Anaktoria*, pour huit instrumentistes. Anaktoria est le nom d'une des femmes dont Sappho était amoureuse, et pour laquelle elle écrivit ces lignes (ma traduction):

Quelques-uns disent que la plus belle chose sur la terre noire est une armée de cavaliers, autres que c'est une infanterie; mais moi, je dis que c'est la personne que tu aimes... et cela me fait penser à Anaktoria, lointaine maintenant; j'aimerais plutôt contempler son pas aimable et érotique, et la lueur de son visage, que tous les chariots lydiens..."

Xenakis dédia son *Anaktoria* à "l'amour sous toutes ses formes: charnel, spirituel, logique." Il composa l'oeuvre en étroite collaboration avec les membres de l'Octuor de Paris, une formation de huit instrumentistes qui voulaient "porter une musique inhabituelle dans des lieux inhabituels!" Les commentaires des musiciens sur l'oeuvre se trouve sur la pochette de l'excellent enregistrement Classic-Evolution 920-217.

Il me semble que Xenakis est un des très rares musiciens qui a osé poursuivre la voie indépendante et pionnière de Varèse; dire que *Anaktoria* est très proche en esprit à l'oeuvre du grand iconoclaste n'enlève rien de l'originalité bruyante de cette musique. Ne la manquez pas au concert de l'SMCQ le 1er novembre; deux oeuvres orchestrales importantes sont à l'affiche de l'OSM les 30-31 octobre. Le compositeur sera présent aux concerts.

(J.P.)

jeu. 1

— **14h30:** *L.M.M.C. Yefim Bronfman, piano.* PdA, Théâtre Port-Royal. Par abonnement. Renseignements: 932-3796, 487-2822.
— **17h:** *Gaston Litaize, orgue.* Master-class. Eglise St-Boneventure, 6205 est, rue St-Zotique. Entrée libre.
— **20h15:** *S.M.C.Q. Iannis Xenakis, compositeur.* Robert Leroux, percussions; Louis-Philippe Pelletier, piano; dir. Serge Garant. Evyali, Psappha, Palimpsest, Anaktoria. Salle Pollack. Billets: $8; étudiants et âge d'or: $3.

ven. 2

— **20h30:** *McGill Wind Ensemble.* Pollack Hall. Entrée libre.
— **21h:** *Lucie Longpré: piano.* Bach, Shubert, Louis-Noël Fontaine, Albeniz, Chopin, La Chaconne. Entrée $3.

sam. 3

— **20h30:** *Festival Allegro.* Trio Hertz. Salle Pollack. Entrée libre.
— **21h:** *Lucie Longpré: piano.* Voir le 2 nov.

dim. 4

— **11h:** *Sons et brioches.* Poulenc: les sonates pour clarinette (Gilles Carpentier), flûte (Geneviève Blanchard), hautbois (Bernard Jean); Diane Mauger, piano. PdA, Piano nobile. Billets $1.
— **14h30:** *OSM: Les Concerts Esso.* Dir. Charles Dutoit. Prévost: *Le conte de l'oiseau* (création); Bach, Haydn. PdA, Salle W-P, Billets $4.75.
— **15h:** *CAMMAC.* Atelier de musique ancienne (groupe II); atelier pour orchestre (groupe III). Roussel: Sinfonietta. Erskine and American Church. Entrée libre.
— **20h30:** *L'oeuvre d'orgue de J.P. Sweelinck.* Hélène Dugal, orgue (deuxième de six concerts). St. Matthias Church. Billets: $4; étudiants et âge d'or: $3.
— **21h:** *Lucie Longpré: piano.* Voir le 2 nov.

lun. 5

— **20h30:** *John Watts, synthétiseur, Robert Lévy, trompette;* oeuvres de Watts. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30:** *Orchestre de chambre McGill.* Dir. Alexander Brott. Mstislav Rostropovich, violoncelle; Galina Vishenevskaya, soprano. Mozart, Haydn, Tchaikovsky. PdA, Salle W-P. Billets: $8-16.
— **20h30:** *McGill Early Music Ensembles.* Michael Jarvis, orgue; Sandra Weekes, clavecin. Bach, Schütz, Couperin, Sweelinck. Queen Mary Road United Church. Entrée libre.

mar. 6

— **17h:** *Ensembles de chambre étudiants.* Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30:** *Margaret Rose Etienne, piano.* Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30:** *OSM: Les Concerts du Maurier.* Dir. Harry Ellis Dickson, Nicole Lorange, soprano. Extraits d'opéras; oeuvres du répertoire des Boston Pops. PdA, Salle W-P. Billets: $4-10.

mer. 7

— **12h:** *Concerts-midi.* Le contrepoint chez J-S. Bach. Animateur: Mario Duschênes. Avec Geneviève Lagacé, clavecin; Eva Lupus, violon; Mario Duschênes, flûte; Margaret Morse, hautbois. PdA, Piano nobile. Billets: $1.
— **17h30:** *Concert "Sans Prétentions".* Dir. René Masino. U. de M. Entrée libre.
— **20h30:** *OSM.* Voir 6 nov.
— **20h30:** *Kenneth Woodman, Stephen Crisp, pianistes duettistes.* Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 8

— **20h30:** *Mount Royal Brass Quintet.* Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 9

— **20h30:** *McGill Concert Choir/ Baroque Chamber Orchestra.* Musique de Schütz. Salle Pollack. Entrée libre.
— **21h:** *Les Evénements du Neuf.* The Four Horsemen, poètes sonores de Toronto. Musée des Beaux-Arts, Auditorium Maxwell Cummings. Entrée libre.
— **21h:** *Daniel Blanchet: guitare; Lorraine Glogowsky: piano.* Sans, Tarrega, Turina, Vilaloboz. La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 10

— **17h:** *Musica Camerata.* Beethoven, Loeffler, Mahler, Brahms. La Citadelle. Billets: $3; étudiants et âge d'or: $1.
— **20h30:** *Gisela Depkat, violoncelle.* Salle Pollack. Entrée libre.
— **21h:** *Daniel Blanchet, guitare; Lorraine Glogowsky, piano.* Voir 9 nov.

dim. 11

— **14h30:** *Ensemble Vocal Arts-Québec.* Dir. Yves Courville, Gail Desmarais, soprano; David Doane; ténor, Roland Gosselin, basse. Puccini: Messa di Gloria. Choeurs de Mozart, Mascagni, Handel, Schubert, Giordano, Mendelssohn. Salle Claude Champagne. Billets: $3; étudiants et âge d'or: $1.
— **15h:** *Ensemble Musical Vivat, Guilde des musiciens de Montréal.* Musée des Beaux-Arts de Montréal, 3400 ave. du Musée.
— **20h30:** *Ensemble Vocal Arts-Québec.* Programme de 14h30. Billets: $5; étudiants et âge d'or: $3.
— **21h:** *Daniel Blanchet, guitare; Lorraine Glogowsky, piano.* Voir 9 nov.

lun. 12

— **20h30:** *Festival Allegro.* Mary Cyr, viole da gamba; John Grew, clavecin. Marais, Dollé, Rameau, Bach. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 13

— **13h:** *McGill Jazz Band III.* Salle Pollack. Entrée libre.
— **17h:** *Concert d'étudiants.* Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30:** *OSM: Les Grands Concerts.* Dir. Hubert Soudant. Murray Perahia, piano. Hétu: Antinomie; Beethoven: concerto no 1; Shostakovich: symphonie no 5. PdA, Salle W-P. Billets $5.25-12.50.

mer. 14

— **12h:** *Concerts-midi.* Beethoven: naissance du cycle de Lieder. Animateur et baryton: Pierre Mollet; Suzanne Blondin, piano. PdA, Piano nobile. Billets: $1.
— **20h30:** *OSM.* Voir 13 nov.
— **20h30:** *York Winds.* Lanza, Cherney, Avni, Barber. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 15

— **14h30:** *L.M.M.C. Quatuor à cordes américain.* PdA, Théâtre Maisonneuve. Par abonnement. Renseignements: voir 1er nov.
— **20h30:** *Grands ensembles de cuivres et cors.* Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 16

— **20h30:** *York Winds.* La Société de musique de chambre du Lakeshore. Salle Adair. Entrée: $4; étudiants et âge d'or: $2. Renseignements: Tony Price: 695-9232.
— **20h30:** *Concert de musique contemporaine.* Avec l'école de musique de l'Université de Laval. U.de M. Entrée libre.
—**21h:** *Paule Préfontaine, violon; Maureen Frowley, piano.* Mozart, Bartok, Breton, Rachmaninov, Brahms. La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 17

— **20h:** *Choeur St-Laurent.* Milhaud: La naissance de Vénus; Glenn Gould: So You Want to Write a Fugue; oeuvres de A. Scarlatti, Costeley, Gibbons, Morley, Healey, Bissell, Klein, MacMillan, Champagne, Dixon et trois spirituelles arr. Ringwald. Eglise St-Françoise Romaine, Lachine.
— **21h:** *Paule Préfontaine, violon; Maureen Frowley, piano.* Voir 16 nov.

dim. 18

— **11h:** *Sons et brioches.* Bizet: Jeux d'enfants. PdA, Piano nobile. Billets $1.
— **15h:** *CAMMAC: Lecture à vue.* Mozart: Messe du couronnement, dir. Paul Cadrin. Choeurs et orchestre. Erskine and American Church. Entrée libre.
— **20h30:** *Alan Belkin, orgue.* En hommage à Marvin Duchow. Oeuvres de Duchow, Buxtehude, Hindemith, Bach. St.Matthias Church. Billets: $3; étudiants et âge d'or: $2. Renseignements: 482-0320, poste 614.
— **20h30:** *OSM: Les Concerts Esso.* Dir. Uri Mayer; Robert Crowley, clarinette. Bach, Mozart, Wagner, Smetana. PdA, Salle W-P. Billets $4.75.
— **21h:** *Paule Préfontaine, violon; Maureen Frowley, piano.* Voir 16 nov.

lun. 19

— **20h30:** *Marek Jablonski, piano.* Oeuvres de Chopin. PdA, Salle W-P. Billets: $6-12.
— **20h30:** *Michael Crabill, piano.* Musique de chambre. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 20

— **17h:** *Concert d'étudiants.* Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30:** *OSM: Les Compositeurs illustres: Sibelius.* Dir. Hubert Soudant; Henry Szeryng, violon. Sibelius: symphonie no 5; concerto pour violon; Tapiola. PdA, Salle W-P. Billets: $5.25-12.50.

— **20h30:** *Ensembles de musique contemporaine.* Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 21

— **12h:** *Concerts-midi.* Voix et luth. Paul Trépanier, David Doane, ténors; Marcel Benoît, luth;Pierre Mollet, animateur. PdA, Piano nobile. Billets: $1.
— **20h30:** *OSM:* Voir 20 nov.
— **20h30:** *Marianne Fontaine et Louise Pelletier, pianistes.* U. de M. Entrée libre.
— **20h30:** *Classe d'interprétation de Lieder.* Récital. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 22

— **20h30:** *McGill Jazz Workshop.* Bands I & II. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 23

— **20h30:** *McGill Baroque Chamber Orchestra.* Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30:** *Musique de chambre Concordia.* Sherman Friedland, clarinette et flûte-à-bec; Christopher Jackson, clavecin; Allan Grossman, piano. Musique baroque, romantique et contemporaine. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **21h:** *Pierre Cartier, contrebasse; Lucie Samson, piano.* La Chaconne. Entrée: $3.
— **23h:** *Nocturnales.* Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt, pianistes duettistes. Schumann, Schubert, Brahms. U. de M. Entrée libre.

sam. 24

— **20h30:** *Anton Kuerti,piano.* Salle Pollack. Billets: $8.75.
— **21h:** *Pierre Cartier, contrebasse; Lucie Samson, piano.* La Chaconne. Entrée: $3.

dim. 25

— **15h:** *Concert Liszt.* Choeur polyphonique de Montréal et les Petits Chanteurs de la Cathédrale. Dir. Miklos Takacs, Jacques Lareau, baryton, Hélène Dugal, orgue. Liszt: Trauerode, Les Béatitudes, Ave Maria, Prélude et Fugue sur le nom de B.A.C.H. Basilique Marie-Reine du Monde. Offrande recommandée: $1.
— **15h:** *CAMMAC: Lecture à vue.* Atelier Danses anciennes; dir. Cindy Campbell. Erskine and American Church. Entrée libre.
— **16h:** *Vêpres.* St. Matthias Choir of Men and Boys. St. Matthias Church. Entrée libre.
— **16h30:** *Holst: Hymns from the Rig Veda.* Bernstein: Chichester Psalms. Choeurs, harpe, percussions, orgue, dir. Barry Lurley. Erskine and American Church. Entrée libre.

— **20h30:** *Orchestre du Conservatoire.* Charles Dutoit, chef invité; Claudette Roy, mezzo. Mozart: symphonie no 34; Roussel: Festin de l'araignée; Stravinsky: Circus Polka; Four Norwegian Moods. Mozart: Voi che sapete (de Le Nozze di Figaro); Vado, ma dove (air de concert). Salle Le Tritorium. Entrée libre.
— **20h30:** *Société de Musique ancienne.* Bach: *Offrande musicale, Variations caniques.* Dir. Réjean Poirier. Christopher Jackson, orgue; Réjean Poirier, clavecin. Billets: $6; étudiants et âge d'or: $3.50.
— **21h:** *Renée Allen: Corniste.* La Chaconne. Entrée: $3.

lun. 26

— **20h30:** *McGill Early Music Ensembles.* Avec Eric Lussier, clavecin. Butehude, Bach, Rameau. Queen Mary Road United Church. Entrée libre.
— **20h30:** *Orchestre de Chambre McGill.* Dir. Alexander Brott. Igor Oistrakh, violon. Beethoven-Brott: Menuets et canons. Beethoven: Romance en fa pour violon et orchestre; Mozart: concerto pour violon no 4 en ré majeur; Schubert: symphonie no 5. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets: $8.50; étudiants:$4.50
— **20h30:** *Colin Tilney, clavecin.* U. de M. Entrée libre.
— **20h30:** *Festival Allegro.* Armas Maiste, Jazz Ensemble. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 27

— **17h:** *Musique pour deux pianos.* Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30:** *OSM: Les Grands Concerts.* Dir. Franz-Paul Decker. Bella Davidovich, piano. Tchaikovsky: concerto no 2; Coulthard: Symphonic Ode; Beethoven: symphonie no 5. PdA, Salle W-P. Billets: $3.25-10.75.

mer. 28

— **12h:** *Concerts-midi.* Mahler et l'école de Vienne. Lucette Tremblay, soprano, Roland Richard, baryton; Denise Massé, Berthe Gruinhaux, piano. PdA, Piano nobile. Billets: $1.
— **13h:** *Chorale de femmes.* Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30:** *OSM:* Voir 27 nov.
— **20h30:** *David Nelson, violon.* Eugene Plawutsky, piano. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30:** *Atelier de musique baroque.* Dir. Réjean Poirier. Couperin, Handel, Loeillet. U. de M. Entrée libre.

jeu.29

— **14h30:** *L.M.M.C. William Parker, baryton.* PdA. Théâtre Maisonneuve. Par abonnement. Renseignements: voir 1er novembre.
— **20h30:** *Festival Allegro.* Peter Zazovsky, violon. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30:** *Orchestre du Conservatoire.* Programme du 25 nov. Ecole Pierre Dupuy, 2000 rue Parthenais. Entrée libre.

ven.30

— **20h30:** *McGill Wind Ensemble.* Dir. Robert Gibson. Avec Louis-Philippe Pelletier, piano. Salle Pollack. Entrée libre.



Les trois organistes qui participent à la présentation de l'oeuvre pour orgue du maître hollandais J.-P. Sweelinck (1562-1621): Hélène Dugal, Geneviève Lagacé, Jacques Lecavalier. C'est Hélène Dugal qu'on entendra à l'orgue Karl-Wilhelm de l'église St-Matthias, le 4 novembre à 20h30.

Adresses

églises
(Concerts et/ou services avec musique)

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield, Dorchester)
866-1661
— Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, dir.: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
— Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral of Men and Boys. Dir.: Gerald Wheeler.
—Tous les dimanches à 16h30: Vêpres. Le premier dimanche de chaque mois, les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke o
842-3431
Autobus 24
— Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul, Dir. Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (Angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: Choir of St. James the Apostle, dir. Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
— Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke o. et du Musée
849-3286
Autobus 24; Métro Guy
— Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir.: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
— Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs du Mont-Royal, dir. Père Rémi Legault.
—Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907; autobus 62, 65
— Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
Métro Bonaventure
488-7189
— Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys.

ST.JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury); autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: St. James Choir, dir. Robert Wight.

ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St.-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24,102, 104, 105
—Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.
— 4e dimanche du mois à 16h: Vêpres.

salles de concert

LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri,sortie Maisonneuve

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24

LE FUNAMBULE-CAFE CHIMERE
3817, rue St-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke

MUSEE DES BEAUX-ARTS AUDITORIUM MAXWELL-CUMMINGS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid Pelletier (W-P.)
Piano nobile
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal

— Le dimanche à 11h: Sons et brioches. Au Piano nobile: Brioche et café (facultatif) $1.

— Concerts-midi:le mercredi à 12h: au Piano nobile. Buffet (facultatif): $2.25
OSM: Grands Concerts, Concerts Gala (les compositeurs illustres), Concerts duMaurier. Si disponibles, 100 billets de dernière heure à $2.50 seront en vente aux guichets dès 17h. le soir du concert.
—CAMMAC: Lecture à vue: Les instrumentistes et chanteurs sont invités à participer. Apportez un lutrin!

SALLE ADAIR
Union Church
24, avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200 Vincent d'Indy
Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

SALLE LE TRITORIUM
CEGEP du Vieux Montréal
255 est, rue Ontario
Métro Berri

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (Angle Union)
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

UNIVERSITE CONCORDIA
Chapelle Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 615
Autobus 615

UNIVERSITE DE MONTREAL (U.de M.)
Faculté de Musique
2375,chem.Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427.



John Watts
Salle Pollack, le 5 nov.

DISQUES



MOZART (1756 - 1791). Sonates pour piano; en fa, K. 280; en si bémol, K. 281; en ré, K. 311; en do, K. 330. Krystian Zimerman, piano. Deutsche Grammophon 2531 052.

Les premières sonates de Mozart n'ont jamais joui d'une très bonne presse: Glenn Gould les enregistra, comme il avoua dans une interview avec Jonathan Cott, pour démontrer leur pauvreté d'invention; on peut s'imaginer le résultat exécrable d'un tel projet: un excès ridicule de rubato, flagrantes distortions rythmiques et dynamiques pour, je suppose, pourvoir ces pauvres sonates d'un peu d'intérêt.

Or Krystian Zimerman, à l'évidence, ne partage pas le mépris de Gould envers ses oeuvres du jeune Mozart (19-20 ans). Dans une échelle dynamique très restreinte mais pleine de subtilité, et une clarté d'exécution que je n'ai pas rencontrée chez aucun autre mozartien, Zimerman présente quatre sonates irrésistibles, bien dignes d'un génie qui avait, après tout, déjà composé les quatres concertos pour violon et la symphonie en la (k. 201). Le rubato est presque inexistant chez Zimerman; il illumine la structure des sonates par des nuances infiniment subtiles et soigneusement planifiées, et par un phrasé fastidieux, délicat et intelligent. Quand il se permet un peu de rubato, l'effet est délicieux: écoutez la petite hésitation humoristique qu'il donne à la fin de K. 281. Mais le point culminant du disque est K. 330; à côté de cette interprétation amoureuse et claire, même un Eschenbach (DG 139318) semble un peu grossier et lourdaud. Si vous aimez Mozart, il vous faut ce disque: c'est aussi simple que ça! (J.P.)

MOZART: Concerto pour piano en ré mineur, K. 466; concerto en fa, K. 413. Murray Perahia, pianiste et chef d'orchestre; English Chamber Orchestra. Columbia M 35314.

Si les premières sonates de Mozart ont souffert d'une certaine négligence, le concerto en ré mineur, au moins, a toujours été reconnu comme un des plus grands chefs-d'oeuvre de Mozart. Orageuse et sombre, pleine d'une énergie inquiète qui n'est pas sans anticiper les terreurs sismiques de *Don Giovanni*, ce concerto n'est pas un simple combat-dialogue entre piano et orchestre. L'écriture orchestrale accuse une subtilité presque impressioniste, complexe, sûre et "infaillible" (pour emprunter le mot que Debussy appliqua à *Parsifal* et à *Petrouchka*), ou le piano s'effondre, surgit, disparaît, ressort victorieux.

La réussite de Murray Perahia comme chef d'orchestre est même plus remarquable que son accomplissement, déjà formidable, comme pianiste. Il a parfaitement jugé le poids que doit avoir le piano dans la texture miraculeuse de l'instrumentation mozartienne. Son interprétation ne pèse pas trop sur les anticipations de l'époque romantique qu'on peut trouver dans cette musique; il nous donne de l'énergie nerveuse et inquiétante plutôt que des fulminations "beethoveniennes".

L'autre concerto, K. 413, n'a pas le poids ni l'envergure du grand ré mineur, mais il en est un excellent complément. Deux de ses trois mouvements sont en rythmes triples; c'est une oeuvre dansante, délicieuse, avec un Larghetto au milieu au pouls plus majestueux. Ici encore, Perahia est sans pareil. Ne manquez pas ce disque (troisième dans une intégrale projetée), et surtout ne manquez pas le concert de l'OSM (13-14 novembre) où Perahia sera le soliste dans le premier concerto de Beethoven. (J.P.)

PUCCINI (1854 - 1924). Tosca. Mirella Freni (Tosca), Luciano Pavarotti (Cavaradossi), Sherill Milnes (Scarpia); National Philharmonic Orchestra, London Opera Chorus Wandsworth Boys' Choir, dir. Nicola Rescigno. 2-London OSA 12113.

Encore un enregistrement de *Tosca!* Cela fait douze, si l'on compte les trois versions monophoniques maintenant disponibles. Alors, pensai-je, pourquoi un autre, sinon pour capitaliser sur le nom de Pavarotti? Et puis, attendant le pire, j'ai écouté la présente version.

Tosca a été souvent vilipendée par les critiques, qui ne pardonnent pas à Puccini d'avoir écrit un opéra policier, un opéra franchement à sensation; ce qui est aussi utile que de reprocher à Georges Simenon ou Eric Ambler de ne pas écrire comme Baudelaire ou Joyce. Comme mélodrame, *Tosca* est une réussite totale; une constante transformation et combinaison du matériau thématique à des fins dramatiques, poussée à un degré de subtilité et complexité extraordinaires; la maîtrise de l'écriture vocale que l'on sait; et le tout fusionné dans une écriture de la plus grande flexibilité et pouvoir dramatique. Et tout cela pour un épisode quelque peu grand-guignolesque et mélodramatique!

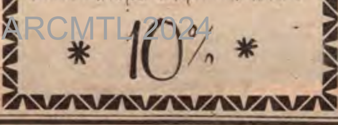
Tosca était chanceuse à au moins un égard; la première version importante était un des plus grands triomphes du disque; Maria Callas incarna la diva romaine, prise dans les toiles du vilain Scarpia, chanté par le magistral Tito Gobbi, sous le bâton de l'incomparable Victor de Sabata (Angel 3508). Dès lors, Renata Tebaldi, Leontyne Price, Brigit Nilsson, Zinka Milanov, Galina Vishnevskaya et Monserrat Caballé ont gravé ce rôle, convoitise de toute soprano dramatique. Mirella Freni s'ajoute à leur nombre, marquant ainsi l'achèvement de sa transformation de soprano légère à soprano dramatique. L'accroissement de ses ressources vocales dans la décennie passée a été remarquable; délicieuse Nanetta, Mimi, Susanna, elle nous revient maintenant avec une interprétation fulgurante d'une des phrases les plus cruellement difficiles dans le répertoire: ***Io quella lama gli piantai nel cor!*** Et cela sans rien avoir perdu de la douceur irrésistible qu'on connaissait déjà; sa *Vissi d'arte,* cette interprétation définitive du sentiment immortel "pourquoi moi?" égale celle de Leontyne Price. Sherill Milnes présente un Scarpia fort intéressant: plus jeune, plus attrayant et surtout plus animal que l'astucieux débauché de Gobbi; sa méchanceté a une allure qui rend le dilemme de Tosca (coucher avec lui pour sauver son amant du bourreau?) plus hargneux encore; il caresse le mot "cadavere" inimitablement. Pour Pavarotti, idole de la scène de nos jours, c'est surprenant que son succès soit plus marqué dans les moments héroïques que dans les passages lyriques. Ses cris de bravade de révolutionnaire sont électrifiants, mais dans le duo du dernier acte ***O dolci mani,*** il fredonne de manière un peu insatisfaisante. Mais il faut avouer que la grande lamentation ***E lucevan le stelle*** n'a jamais été gravée avec autant de musicalité et de dignité: quel plaisir d'être épargné du torrent de sanglots traditionnels!

Quel plaisir aussi, de voir l'excellent Nicola Rescigno sortir du rôle auquel les sociétés de disque l'ont trop longtemps condamné: celui d'un chef accompagnateur sur des disques de récital! Il fait sortir tous les détails de l'instrumentation riche et soigneusement tissée de cet opéra; sa direction n'est pas inférieure à celle de Karajan (London 1284). Les rôles mineurs ne sont pas négligés, du vétéran Italo Tajo - un Sacristain de très mauvais caractère! - à l'habile Michel Sénéchal comme l'agent Spoletta - quoique quelqu'un aurait pu prendre la peine de lui enseigner les fondaments de la prononciation italienne. Et Walter Baratti est de loin le meilleur des garçons qui ont gravé le petit air du berger qui commence le troisième acte. En somme, une excellente interprétation d'un cheval de bataille qui n'a pas commencé à se fatiguer. (J.P.)

FREDERICK DELIUS (1862-1934). The Walk to the Paradise Garden, A Song Before Sunrise, On Hearing the First Cuckoo in Spring, Air and Dance, Summer Night on the River, extraits orchestraux de Hassan, Fennimore and Gerda, Koanga. Academy of St. Martin-in-the Fields, dir. Neville Marriner. ARGO ZRG 875.

Les contours de la musique de Delius sont plus doux que ceux de tout autre compositeur. Sa musique peut paraître informe, désossée au premier abord, comme une musique de fond. Mais une écoute plus attentive révèlera une beauté sonore tout à fait unique; Delius, totalement isolé de ses collègues - par son tempérament ainsi que par la paralysie et la cécité qui le frappa en 1918 était voué à un idéal de beauté païenne qui ne trouva jamais d'écho chez ses compositeurs contemporains. Sa définition de la forme musicale révèle son attitude de iconoclaste: "La forme n'est que la capacité de pourvoir sa pensée d'une unité spirituelle:" et il choisit comme exemple Walt Whitman!

La présente collection est une introduction idéale à la musique de ce grand maître, encore insuffisamment apprécié. Cinq courtes oeuvres orchestrales, avec trois intermèdes tirés de ces opéras, chacune d'une éblouissante richesse qui ne peut manquer de vous séduire. Le jeu des musiciens de St. Martin-in-the-Fields est impeccable, la direction de Marriner est subtile et sensible à souhait; et la prise de son est simplement magnifique. (J.P.)







DISQUES



RY COODER. Bop till you drop. Warner Bros. QBS 3358.

Il y a toujours des individus qui réussissent toujours à se maintenir en surface, sans vendre beaucoup de leur produit. On va s'attarder longtemps sur leur travail comme si chaque nouveau disque permettait une réflexion sur là où non seulement l'artiste en est rendu mais aussi sur la situation de son époque. Ce n'est pas que *Cooder* soit un intellectuel ou encore un prophète. Bien au contraire, c'est une sorte d'anthologiste qui puise à travers le vaste répertoire américain, passant de la musique d'inspiration blanche à celle du folklore noir, d'un album à l'autre, sans pour autant tomber dans le commercial. Son dernier album, ***Bop till you drop*** est consacré aux chansons de facture rythm and blues. Elles ne sont pas refaites dans un style qui se prétendrait l'original, mais elles sont présentées de façon totalement dépouillée comme si elles avaient été travaillées en atelier dans des conditions minimales. Ce disque, même s'il présente 8 pièces chantées sur 9 est un disque de guitariste. En fait, tous les styles y passent: acoustique, bottleneck, son rural, son électrique semi-urbain et urbain, etc... Ceux qui connaissent certaines de ces chansons (-la plus connue est "Little sister" qui est sur un disque d'or d'Elvis Presley-) ne les reconnaîtront sans doute pas dès la première écoute. L'idée n'était cependant pas de commettre un sacrilège et c'est là que l'on comprend mieux l'importance de cette démarche. Cooder a travaillé son instrument et sa voix, de façon à ne pas donner qu'une performance au niveau de la dextérité. Cooder touche à tout ce qui s'approche du rock; mais c'est le 'n roll qu'il touche du bout des doigts! D'où l'espèce d'impression d'aridité qui se dégage de cet album. L'idée pour lui n'est pas de présenter la chanson dans son aspect le plus "glamour", mais bien d'en ressortir les qualités qui en font l'intérêt. Le seul ennui dans tout ça, c'est que Cooder a l'anthologie partiale. En bon puriste américain, il choisit beaucoup de vieilles pièces qui exaltent les vertus des hommes et des femmes de son pays. Par contre, d'album en album, il aide à retrouver la musique chez elle dans ses dimensions, dénudée et vibrante, telle qu'elle apparaît pour le gars ou la fille qui essaie son instrument pour la première fois...

(G.de L.)



MICHEL RIVARD. De Longueuil à Berlin. Capitol SKAO 70.067.

Quand plusieurs jeunes musiciens du Québec ont prétendu vouloir changer leur conception du spectacle, j'étais resté sceptique. ***Rivard*** et ***Piché,*** entre autres, annonçaient qu'ils avaient décidé de faire des tournées ici et en Europe avec un petit ensemble et qu'ils éviteraient les grosses machines à tout prix. Tout ça est louable et beau, mais le premier disque solo de Rivard, laissait subsister tous les doutes. Je me disais, pourquoi déclarer qu'on va tout changer et puis revenir avec des chansons d'amour qui sont pour le moins banales et qui n'apportent rien de neuf. C'est beau de dépoussiérer le côté travail, mais si on n'explore pas des idées nouvelles, on n'ira pas très loin. Avec ***Piché,*** c'est encore pire; les dinosaures des boîtes à chansons qui reviennent à la mémoire, beurk, mais laissons ça.

Rivard présente un deuxième 33 tours qui laisse une meilleure impression que le précédent. Les textes ont été pensés en fonction d'une quotidienneté qui n'est plus uniquement nostalgique comme au temps de Beau Dommage. Le titre, ***De Longueuil à Berlin*** reflète bien le corpus d'influences que Rivard a suivies à la lettre. Les textes sont allés là où l'auteur voulait qu'ils aillent. Ainsi, dans ***Le monde a besoin de magie,*** l'influence d'une certaine chanson française, celle de ***Piaf*** et des autres, est en évidence. Un magicien médiocre demande à un impresario de lui laisser une seconde chance: "Monsieur, en soixante j'étais barman/ Dans un bar où vous veniez presque tout l'temps/ Monsieur j'sais qu'vous aimez l'talent/Et que vous avez du coeur/Soyez gentil, restez assis. "En dehors de la référence à sa propre génération, Rivard appelle ici ***Le danseur de Charleston*** et cette époque. Attention! Je ne dis pas que c'est une chanson que ***Piaf,*** ou encore ***Philippe Clay,*** aurait chantée mais ***Rivard*** a été assez intelligent pour reconnaître cette influence et de la laisser aller jusqu'au bout. Dans ***La beauté du diable (une légende moderne),*** il revient à ses amours, c'est-à-dire une petite histoire courte qui se passe dans un bar de la ville. La fille qui entre soudain est une apparition. "Imaginez-la belle comme un char volé". Puis l'autre couplet présente le gars. "Imaginez-le platte comme un char loué". Le refrain s'intercale et annonce le troisième couplet et la chute. "Imaginez-les, (...)/ Elle qui danse même mieux que la musique/Lui qui bouge avec la grâce d'un ourson mécanique". Puis le refrain revient avec sa constatation désabusée, "La beauté du diable est cachée dans le manteau de la nuit". Que la chanson indiffère ou non, elle est bien construite et va jusqu'au bout d'une histoire simple.

Malheureusement, "La triste histoire de ma virginité" ramène Rivard dans le temps de son groupe et remet tout en question. "La triste histoire..." est destinée à jouer souvent à la radio et nous replace sur le tapis de la nostalgie cute. J'ai entendu à la radio une critique qui laissait entendre que cette chanson représentait le côté humoristique de ***Michel Rivard*** en spectacle et que le disque aurait dû en contenir plus. C'est bien mais c'est à lui de décider. Avec le genre de spectacles qu'il a choisis de donner, il peut se permettre d'avoir une variété d'ambiances. Mais il est aussi urgent qu'il se trouve une identité. Et je doute que l'éternel sacripant/adolescent soit la bonne. Il passerait à côté de trop de textes sur ce qu'il vit maintenant.

(G.de L.)

BOB DYLAN. Slow Train Coming. CBS FC 36 120.

Dylan a une vingtaine d'albums et plus derrière lui. A cause de l'extraordinaire influence qu'il a eue au cours des sixties, on scrute attentivement tout ce qu'il fait. Et, évidemment à cause de ces mêmes vingt et quelques 33 tours, la foi, l'espérance et la charité sont disparues depuis longtemps!

Ce qu'on oublie souvent c'est que les gars et les filles qui ont plus de quinze ans de métiers ont plus de chances de voir les projets et les budgets s'ouvrir devant eux que le nouveau venu qui lui, tente de polir son style, de justifier la place qu'il veut prendre. Et, ayant de toute façon perdu le public des 13-17, les vétérans n'orientent pas tout vers le rock'n roll et sont souvent plus concernés par ce qui arrive dans leur vie que par les réactions que leur dernier disque peut susciter. Donc, même s'ils possèdent un deuxième souffle, ils créent de moins en moins "d'événements" au point de vue musical.

Dylan n'a pas fait exception et à travers quelques albums studio qui ont presque tous été acceuillis froidement, il a fait plusieurs disques live qui s'attaquaient à son vaste répertoire de façon plutôt destructrice. Puis, il y a eu cette conversion au christianisme qui pour lui est capitale. Et il a décidé que tout ça serait le sujet de son prochain disque. On peut s'imaginer la froideur qu'une telle nouvelle a provoquée.

C'était, pensait-on, se placer assez loin de la réalité. On avait oublié plusieurs choses dans le cas de ce disque. Dylan voulait en faire un bon et son premier pas a été de s'assurer qu'il serait bien produit et bien joué. Son guitariste est ***Mark Knofler,*** le leader et compositeur du groupe ***Dire Straits.*** Knofler qui a une voix et un style très semblable à ceux de Dylan, était bien placé pour comprendre et jouer cette musique. Et puis Dylan a également retrouvé toute sa verdeur dans les textes, non pas en revenant sur d'anciens thèmes, mais en profitant d'un tournant dans sa vie pour faire la réflexion de son époque. On avait également oublié le principal, que Dylan a toujours eu dans ses chansons un sens de l'humour et qu'il n'était quand même pas pour nous faire de longs et noirs sermons.

Slow Train Coming commence avec ***You Gotta Serve Somebody*** dans laquelle il dit que l'on doit servir quelqu'un que ce soit Dieu ou le diable. Bien sûr, il a opté, lui, pour Dieu mais le ton de cette chanson nous fait prendre tout cela à la légère, comme si Dylan s'amusait de nous et de lui-même. Il faut dire ici que "Slow Train..." présente la meilleure performance vocale de Dylan depuis ***Blonde on Blonde.*** "Slow Train", chanson titre, est à travers diverses visions de l'auteur, une réflexion sur la situation actuelle. ***Precious Angel, I Believe In You, Do Right To Me Babv (Do Unto Others)*** présentent un repli intérieur qui se traduit finalement par des sentiments qui ramènent Dylan vers ceux qu'il aime et vers Dieu. Ce disque lui donne une place de choix grâce à un dynamisme qu'il n'avait pas démontré depuis longtemps.

Il a choisi de s'exprimer à travers le médium qu'il aime le mieux. Alors qu'il y semblait mal à l'aise depuis quelques années, le ton ici plus intimiste lui permet de nous atteindre avec plus de bonheur. Et il a amadoué les plus difficiles qui proclament maintenant que "Slow Train Coming" est le meilleur Dylan des dix dernières années. Mais non voyons, il ne faut pas exagérer, ce n'est pas le meilleur disque de Bob Dylan pour les années 70, c'est probablement le meilleur qu'il ait jamais fait! Ah! Ces maudits critiques...

(G. deL.)

NEIL YOUNG. Rust Never Sleeps. Reprise 2295.

J'avais un ami qui avait passé une soirée à me raconter que les ***Moody Blues*** avaient commencé à élaborer en studio des moyens techniques qui leur permettraient de faire rire ou pleurer les gens grâce à des sons auquels ils ne pourraient résister! En plus, cet ami précisait que si un disque relatant ces expériences n'avait jamais vu le jour, c'est que l'on avait jugé que le public n'était pas prêt pour de telles idées! J'aimerais préciser que cette anecdote m'avait été contée dans le temps (-il n'y a pas si longtemps-) de la grosse période cosmique où tous les groupes y allaient de leurs expériences aux synthétiseurs et autres bébelles. Je ne sais d'ailleurs pas si cette histoire est véridique ou non, tout de ce que je sais c'est que, pour pleurer ou rire l'espace d'un seul et même disque, il n'y a qu'une chose à faire et c'est d'écouter Neil Young!

De la même tradition que Dylan, pouvant s'exprimer dans le folk, la country ou le rock, Young révèle ses émotions avec grandeur, allant même jusqu'à décrire la plus grande détresse. Sur ce disque, la vie des musiciens de rock y est souvent expliquée, analysée et jugée. Il y a quelques idées qui tombent à plat et aussi, on pourrait reprocher l'éternel contraste de la musique à tendance folk sur une face et l'électrique sur l'autre. Mais Young continue de prouver qu'il est un personnage ultime de la musique rock. Peut-être, si on y pense bien, un des seuls à avoir continué de maintenir et mériter un statut de grande vedette durant les 70. Et ***Rust Never Sleeps*** améliore encore tout ce qu'il a touché avant.

(G.de L.)


L'ECHANGE
» ACHÈTE ET VEND «
AU MEILLEUR PRIX
"les
DISQUES & LIVRES
usagés"
849·1913
3706 St-DENIS
métro Sherbrooke
761·7457
3850 WELLINGTON
métro de l'Eglise


LE CAMELOT
Journaux et périodiques internationaux
livres
OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE DE 8H à 21H
1191 CARRE PHILLIPS MONTREAL 861-5019


Jean Francis Webb
RUMEUR
COLLECTION
Nous Deux
MON AMOUR!
SAVAIS~TU QUE...
Les romans d'amour les plus vendus au Québec, sont les quatres collections suivantes:
Intime, Nous deux, Modes de Paris, Delphine
Plus de 500,000 copies vendues au Québec par année
Disponibles chez votre dépositaire de livres ou en abonnements à l'adresse suivante:
Les Messageries de Presse Benjamin-Montréal enr.
425, rue Guy, Montréal, Québec H3J 1T1, Tél.: 931-4221, poste 34


OUVERTURE
LIBRAIRIE
DU
Bouquineur
3828 ST. DENIS, COIN ROY
TEL.: 844-8555
Littérature québécoise
Littérature générale
Littérature Jeunesse
Manuels scolaires
Journaux - Revues
Papeterie
Cartes de souhaits
Papier d'emballage
Afin de mieux vous satisfaire, nous offrons
le service de commandes speciales.

PUBLICATIONS

OUVRAGES A PARAITRE CE MOIS-CI

Certains livres étaient encore chez l'imprimeur lorsque l'information concernant leur parution nous est parvenue. Nous ne pouvons donc indiquer pour ceux-là, le prix et le nombre de pages.

ALBUM D'ART

Presses Universitaires de France: **La Vie publique et privée dans l'Inde ancienne** (publication du Musée Guimet) par Anne Marie Loth; **Fascicule VII. Les costumes** (recherches et documents d'art et d'architecture), 184p., et un volume de 42 planches réunies dans un étui carton $75. — Editions Stanké: **Cornelius Krieghoff**, Hugues de Jouvancourt, $65.; **Un homme et son péché**, Paul-Henri Grignon, illustré par J.P. Ladouceur, $70. — Editions Fides: **Ce Monde inédit** Catherine Yong et Margaret Atwood, $29.95; **La Bible en papier**, Henriette Major et Claude Lafortune. Cet ouvrage comprend: un album illustré $10.95; un disque 33-tours $9.98 et 4 posters $10. — Editions Princesse: **Le monde de l'Amérique pré-colombienne**, Henri Stierlin, $16.95.

BANDE DESSINEE

Dargaud Canada ltée: **L'Etoile silencieuse**, coll. Johnny Goodbye, de Dino Attanasio, Martin Lode, $5.95; **L'Inconnu de Hong-Kong**, (premier de la série Scralett Dream dans la collection Aventures) de C. Molliterni, R. Gigi, $4.50; **Une femme disparue**, (premier de la série Harry Chase dans la collection Aventures) de C. Molliterni et W. Fahrer, $4.50; **Achille Talon et la main du serpent**, coll. Achille Talon de Greg, $5.95.

BIOGRAPHIE

Editions Belfond: **Jack London**, Andrew Sinclair, 320p., (il y aura compte-rendu le mois prochain); **Louis-Claude De Saint-Martin**, coll. Les grands maîtres de l'ésotérisme, Papus, 192p. Louis-Claude De Saint-Martin (1743-1843) est le fondateur spirituel de l'un des courants théosophiques qui suscitent un très fort regain d'intérêt dans les milieux de l'occultisme déiste des années 1980.; **Ramses II**, Philippe Vanderberg, 320p.; **Antonin Artaud: Un bilan critique** (étude sur la vie de l'homme à travers son oeuvre théorique et créatrice), coll. Textes et critiques par Alain et Odette Virmaux, 560p. — Ed. de l'Homme: **Daniel Johnson**, Pierre Godin. — Ed. Québec Amérique: **Nègre blanc d'Amérique**, Pierre Vallière (réédition), $9.95; **Les Mémoires de Marie Anna A. Roy** (titre non définitif), 300p. — Ed. La Presse: **Le Curé Labelle**, Robert Lévesque et Robert Migbert

COMTE

Editions Stanké: **Coute Queue** Gabrielle Roy. Illustré par François Olivier.

CUISINE

Editions Quinze: **Les Meilleures recettes des grands restaurants de Montréal**, Danielle Sancton,trad.Jean Roy,$9.95. — Presses de la Renaissance: **La Bonne cuisine pour tous**, Gombervaux, 480p., app.$25. — Ed.Libre Expression: **Menus pour les jours de fête**, Mireille Beaulieu. — Ed.Stanké: **La Cuisine traditionnelle du Québec**, Lorraine Boisvenu; **La Cuisine végétarienne**, Vicki Shelf Hudon. — Ed.Elysée (distr.Ed.France Amérique) **Vers une nouvelle cuisine québécoise**, Institut du tourisme et de l'hôtellerie du Québec, 204p., $13.95.

ESSAI

Presses Universitaires de France, coll. Perspectives critiques: **Des Fous dans la ville?**, Roosens Eugène, 208p.,$18.40; **L'Aventure agricole de la France**, (économie) M. Jean Chambart de Lauwe, 376p., $35.65; **Réflexion sur la grande transition** (écono-science-pol.) Alan Cotta, 120p., $10.95; **Le Pouvoir social**, coll. Economie et liberté, Jacques Fournier, Nicole Questiau, 228p.,$29.95; **Lexique: Sémiotique**, coll. Lexique, Josette Ray Debove, 160p., $10.90; **Le féminisme**, coll. Que sais-je? no 1782, Andrée Michel, $3.95; **L'Expression orale**, coll. Que sais-je? no 1785, Lionel Bellensger, $3.95. — Ed. de l'Homme: **Le Patronage sous Duplessis**, Alfred Hardy. — Ed.Libre Expression: **La Cosa Nostra**, Pierre de Champlain. — Ed. du Seuil: **La grand-route**, Pierre Yves Petillon, 256p.,$21.95; **Introduction à l'architexte**, Gérard Guénette, 96p.,$10.95; **Bataille pour la musique**, Marcel Landowsky, 192p.,$16.95 (il y aura compte-rendu le mois prochain); **La Mer confisquée**, Gilles Shouraqui 266p., $20.95; **La Prostitution et alors?**, Marc Oraison,160p., $15.55; **Figures 2**, coll Point no 106, Guérard Guénette, 320p.,$5.95 (format de poche); **L'Oeuvre ouverte**, coll. Point no 107, Umberto Eco., 320p., $5.95 (format de poche, **Urbanisme**, coll. Point no 108, François Choay, 448p., $6.95 (format de poche); **Le Voyage inachevé**, coll.Point Actuel no 27, Yehudi Menuhin, $7.95 (format de poche). — Presse de l'Université du Québec: **Ecologie Numérique Tomes I et 2**, L.et P. Legendre (respectivement T.I 198p., $22. et T.2, 254p., $25. (Structures et traitements des données écologiques). — Ed.du Jour: **L'Industrie québécoise vue par les étudiants**, Luc Marcoux et Alain Dumas. — Ed. Fides: **Le Comique et l'humour à la radio québécoise Tome 2**, Pierre Pagé en collaboration avec Renée Legris, $14.95; **La Religion en Occident**, Michel Despland, coll. Héritage et Projet no 23), $22.95. — Presse de l'Université de Montréal: **Les Histoires simples et véritables, les annales de l'Hôtel-Dieu de Montréal 1659-1725**, Marie Morin. — Ed. Pierre Tisseyre: **Le Nouveau héros**, Donald Sutherland, coll. Deux Solitudes.

GUIDE

Editions Quinze: **Photo Reportage** (trucs de métier, plus de 100 photos), Alain Renaud, 208p., $12.95; **Bricolage et recyclage**, Lucille Godin,$6. —Ed. de l'Etincelle: **Les Chats sans problèmes**, Jo & Paul Loeb, 296p., $5.95 (traduit de l'américain par Pierrette Coudray). — Ed. du Jour: **Le Petit sommelier**, Pierre Petel, (guide des vins). — Ed.France Amérique: **Fabriquez les vêtements de vos enfants**, Jeannine & J.P. Hobert, 176p., $6.95; **Le Tissage**, Jeannine et J.P. Hobert, 188p., $6.95. — Ed.Vilo: **L'Ouest Américain**, Fodor, 528p., $36.95. — Ed. Assimil: **L'Orthographe sans peine**, (méthode Assimil), 384p., $13.95.

HISTOIRE

Editions Parti Pris: **Histoire du syndicalisme du Canada et du Québec**, C. Lipton, 500p., $14.95. — Ed.Quinze: **Canada le début héroïque**, Donald Creighton, 225p., $12.95. — Ed.Fides: **La Seigneurie des cents associés**, (vol.3,tome I) (Les événements), Marcel Trudel; **La Vie économique** (Vol.I économie du Québec et science économique. Collaboration Fides/H.E.C.), E. Mainville; **Le Père Gonthier et les écoles au Manitoba**, Thomas Charland. — Presses de la Renaissance: **Histoire illustrée de la médecine**, Drs. Lyons et Petrucelli, 616p., (plus de 1020 illustrations), prix appr. $200. — Ed. Hurtubise: **La Nordicité canadienne**, (nouvelle édition revue et augmentée), Louis-Edmond Amelin. — Ed. Libre Expression: **Petites Histoires des grands maîtres de la fraude**, Andrée Lebel. — Ed. Boréal Express: **Histoire apprivoisée**, Micheline Johnson, 216p., $8.25; **Histoire du Québec contemporain**, Paul-André Linteau, René Durocher et Jean-Claude Robert, $19.95. —Ed. Fides: **L'Eglise et le théâtre au Québec**, Jean Laflamme et Rémi Tourangeau, $13.95; **Rituel et langage chez Yves Thériault**, J.P. Simard, $6.95.— Ed. Québec Amérique: **Madame Montour et son temps (1650-1750)**, Simone Vincent. — Ed.Universitaires, distr.Ed. France Amérique: **Dictionnaire général des sciences humaines**, 1034p., $39.95.

LITTERATURE

Presses Universitaires de France: **Mythes et rituels de l'écriture**, coll. Creuset, Claude Abastado, 324p., $35.85; **Le Roman français depuis 1900**, coll. Que sais-je? no 49, Pierre De Boisdeffre, $3.95; **Les Chefs d'oeuvres de la littérature fantastique**, coll. Littérature moderne, Louis Vax, 232p., $24.40. — Ed. V.L.B.: **Chansons**, Marcel Sabourin, préface de Robert Charlebois.

NOUVELLE

Editions Québec Amérique: **La Danse des ombres**, Alice Munro.

PHILOSOPHIE

Editions Belfond: **Le Nécrondmicon**, coll. Initiation et connaissance, Abdul el Hazzared, 224p., Le Nécronomicon est le fameux texte auquel se réfère Lovecraft tout au long de son oeuvre. Abdul el Hazzared est un philosophe arabe. Texte présenté par Collin Wilson.

POESIE

Editions Quinze: **Les Plaisirs de la mélancolie**, Gilles Archambault, $6.95. — Ed. de l'Hexagone: **Coma Laudanum**, Mario Campo, 72p. **Le Sceau de l'ellipse (1943-1967)**, Isabelle Legris, 228p. — Ed.V.L.B.: **La Surface du paysage**, Claude Beausoleil: **Pylones**, J.H. Le Tourneaux.

POLITIQUE

Editions Hurtubise: **Grammaire du journal politique à travers Le Devoir et Le Jour**, Jacques Rivet. Ed. France/Amérique: **Souveraineté-Association, l'urgence de réfléchir**, Pr. Soldatos, 208p., $9.95.

PSYCHANALYSE

Editions Belfond: **Le Temps d'une psychanalyse**, Olivier Flournoy, coll. Document pour l'analyse, 288p. Presses Universitaires de France: coll. Bibliothèque de psychanalyse, **Aux Sources de l'expérience**, Wilfred R.Bion,144p., $14.65; **Eléments de psychanalyse**, Wilfred R. Bion, 112p.,$13.15 — Ed. du Seuil: **Eloge de la psychiatrie**, Francis Janson, 92p., $16.65. Ed. France Amérique: **Jésus et le désir, Tome 2**, Françoise Dolto, 184p., $6.95 (analyse psychanalytique des Evangiles).

PSYCHOLOGIE

Presses Universitaires de France: coll. Le psychologue, **Psychologie de la mode**, Marc-Alain Deschamps, 216 p., $24.40. — Ed. de l'Homme: **Vivre avec sa tête ou avec son coeur**, Lucien Auger. — Ed. de l'Etincelle: **La Relation d'aide**, Jim Cole (traduction) présenté sous forme d'illustrations. — Ed. Stanké: **Comment surmonter le sentiment de culpabilité**, Dr. H.E. Gunn, $9.95.

REVUE

Editions du Remue-Ménage: L'Intégrale, en un volume, des numéros de **Têtes de Pioche.** — Ed. du Seuil: **Autrement No 21**, (sujet: travail, emploi, adolescence), $12.95. — Ed. de l'Etincelle: **Liberté no 124-125**, $5. (Actes de la 7ième rencontre québécoise internationale des écrivains): **Parachute no 17** (revue d'art contemporain), $3.

ROMAN

Editions Belfond: **Roulements de tambour pour Rancas**, Manuel Scorza, 208p.; **L'Office des ténèbres**, Gaston Compère, 256p.; **Crème fraîche**, (roman autobiographique), Suzanne Brogger. — Presses de la Renaissance: **L'île aux 30 cercueils**, Maurice Leblanc, 320p. $16.50. Un roman qui fera l'objet d'un feuilleton diffusé sur les ondes de Radio-Canada à partir du 14 décembre, dans le cadre de l'émission "Hors-Série". **Le Chouan de Saint-Dominique**, Bernard et Serge Quadru. — Ed. Hurtubise: coll. HMH Jeunesse, **Vol à bord du Concordia**, Madeleine Gaudrault-Labrecque; **Alerte ce soir à 22 heures**, Madeleine Gaudrault-Labrecque. — Ed. Libre Expression: **L'Appelante**, Yves Thériault. — Ed. de l'Etincelle: **La Cohorte fictive**, Monique Larue; **Lady Oracle**, Margaret Atwood. — Les Nouvelles Editions de Poche ltée: **Ecotopie**, Ernest Callenbach, 280p., $4.95 (roman/essai). — Ed. Seuil: **Ti-Jean L'Horizon**, Simone Schwarz-Bart; **On ne voit pas du tout la mer**, Christiane Aymard, 128p., $10.95; **Le Printemps de Chosroes**, Petro Citati, 160p., $16.65; **Le Dernier crime de Celia Gordon**, François Rivière, 160p., $15.55; **La Mochebicoque**, Hélène,192p.,$15.55; — Ed. Stanké: **L'Ombre et le double**, Yvon Rivard, $8.95; **Ma Maison à 2 portes**, Han Suyin, coll. de Poche, entre $3. et $4.95; **La Rivière sans repos**, Gabrielle Roy; **Un Joualonais sa Joualonie**, Marie-Claire Blais; **Il n'y a pas de pays sans grand-père**, Roch Carrier. — Ed. Fidès: Préliminaire, Volume 1 et 2 de la série **Les Montcorbier** de Suzanne Martel: **A la découverte du Gotal**, $13.95; **L'Apprentissage d'Arahée**, $13.95; **Premières Armes**, $13.95 (cette série est une vaste saga); **Le Passé oublié**, Lorraine Nacké (la vie au Québec de 1918-1945), $6.95, coll. Bibliothèque québécoise; **A l'Ombre d'Orford**, Alfred Desrochers, $3.50; **La Chasse-galerie**, Honoré Beaugrand, $3,50; **Marie Calumet**, Rodolphe Girard, $3.50. — Ed. Québec/ Amérique: **La Commensale**, G. Besset (ré-édition) 192p., $8.95; **Le Semestre**, G. Bessette,$9. Ed.V.L.B.: **Pique-Nique sur l'Acropole**, Luky Bersianik (avec reproduction de gravures de Jean Letarte), $9.95. — Ed. Calman Lévy (distr. Ed. France Amérique): **Le Mariage alchimique d'Aliston Compton**, Robert Sheckley, 244p. $15.95 (roman de science-fiction). — Cercle du Livre de France (les finalistes du Prix du C.L.F.): **La Cour des miracles, Gaspard de la nuit et des étoiles, Du Côté Concha, Les Jardins secrets**, (pour le prix Jean Beraud Molson) (excepté Les Jardins secrets), **La Saison des feuilles mortes, La Chaise au fond de l'oeil**, (ne faisant pas partie des prix), **Le Sabbat des Dieux**, Nelson Dumais; **Le Mille-Pattes**, Richard Phaneuf. — Ed. Pierre Tisseyre: **Les Oracles**, Margaret Lawrence; **Le Monde des merveilles**, Robert Davis (3ièm volet d'une triologie). — Ed. La Presse: **Le Tourment extrême**, Gilbert Choquette, $8.50; **La Vie défigurée**, Paule St-Onge.

TEMOIGNAGE

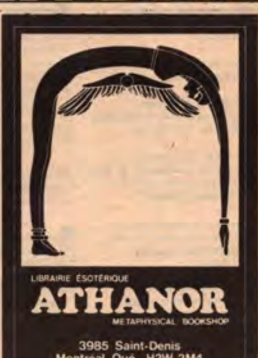
Editions du Remue-Ménage: **Il n'y a pas lieu Madame**, Isabelle Robert (récit véridique sur l'accouchement); **Mon Enfance avec Gurdjieff**, Fritz Peters, $8.95.

THEATRE

Editions du Remue-Ménage: **A ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine**, Pol Pelletier, Louise Laprade, Dominique Gagnon et Louise Lecavalier. — Ed. de l'Hexagone: **L'Hippocanthrope**, France Vézina.

AUTRES

Editions du Remue-Ménage: **L'Agenda des Editions du Remue-Ménage 1980**, $8.; **Le Calendrier 1980**, $5. — Ed. Stanké: **Jeux pour playboy**, Playboy. — Ed. de Vicchi: **Mayas, Aztèques et extra-terrestres (O.V.N.I.)**, J. Yves Casgha, 192p., $11.95.





POESIE

CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911

Tous les mercredis à 21h
Place aux poètes

mercredi 7 novembre
— *La parole verte* de **Philippe Haeck.** Lu par l'auteur.

mercredi 14 novembre
— Lecture de *Rupture de Ban (paroles d'amour et d'exil)* de **Jacques Lanctôt.**

mercredi 21 novembre
— *Antre* et *Lueurs* (V.L.B.) de **Madeleine Gagnon.** Lu par l'auteur.

mercredi 28 novembre
— *Jeune poésie et poésie de la salle.* Bienvenue à tous ceux qui veulent lire leurs poèmes.

CINEMA PARALLELE
3682, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
vendredi 9 novembre à 20h30
— Soirée de poésie et musique avec **Trou Vert:** Sylvain Campo, poète; René Landry, piano; Paul Le Moog, synthétiseur; Roger Violette, guitare et violon. $3.

A Capella chansons, textes de **Louise Guay.** Mis ensemble et montages de **Marc Cramer.**

LE GUEUL'ART
1671, rue St-Hubert
526-2936
Métro Berri
vendredi 23 et samedi 24 nov.
— **Sylvain Campeau** lit de ses poèmes accompagné du groupe de trois musiciens les **Trou Vert.**

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
dimanche 4 novembre à 20h
— **Yellow Light Blues, Tom Konyves.**

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Le Musée est ouvert de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h 13h30 et 14h30
vendredi 9 novembre à 21h à l'Auditorium
— *Les événements du 9:* **The Four Horsemen.** Ce groupe de "poètes sonores" de Toronto s'est déjà produit à travers le Canada et aux USA. Les quatre protagonistes, B.P. Nichol, Steve McCaffery, Paul Dutton et Rafaël Barreto-Rivera ont aussi publié une série de poèmes *Horse d'Oeuvres* et travaillent présentement sur une nouvelle, écrite en collaboration: **Slow Dust;** ils ont réalisé deux disques: *Canada* et *Live in the West*.
The 4 Horsemen considèrent le discours en tant que musique, chaque mot devenant un élément distinct dont la mesure et l'intonation se métamorphosent soudain en pulsation sonore. Bien sûr, les mots ne sont pas que des sons; ils sont également des signifiants. Les **4 Horsemen** combinent tous ces éléments avec rythme et virtuosité. Ainsi, ils innovent et "propulsent une nouvelle vie dans l'air".

DANSE

CEGEP VIEUX MONTREAL
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356, 274-5655
Métro Berri
Représentation à 20h30
Billets: $4. (disponibles aux guichets et à l'Atelier Les Sortilèges,6560, rue Chambord).
Les Sortilèges, troupe de danse folklorique québécoise. Plus de 40 danseurs, 45 numéros, 300 costumes! Bien que le folklore québécois soit à l'honneur, des danses d'une dizaine de pays permettront au public d'apprécier la versatilité des danseurs et toute la richesse et la grande variété des costumes de la troupe. Le 17 nov.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
Métro Berri
Représentations à 20h30 et aussi à 17h30 jeudi et vendredi.
Billets: $5., et $4. pour les représentations de 17h30.
Parlez-moi donc du cul de mon enfance, spectacle danse/théâtre conçu, mis en scène et chorégraphié par Paul-André Fortier. Jusqu'au 3 nov.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30
Don suggéré de $2., $3.
Vicki Tansey. "Tous les mouvements, gestes et caractérisations expriment des réalités dont j'ai été témoin et qui se reproduisent lors de la performance. Ce qui en résulte est une juxtaposition du son (original) et de mouvements transformés". Le 28 nov.
Michèle Febvre, Paul-André Fortier, Myriam Moutillet et **Ginette Laurin** interprèteront des chorégraphies d'Edward Locke. Le 30 nov et 1er déc.

PLACE DES ARTS
Piano Nobile
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
842-2112
Représentations les jeudis à 12h
Billets: $1. en vente 1/2 heure avant le spectacle.
Art du mouvement. A partir de spectacles présentés par des troupes reconnues, Henri Barras nous livre ses commentaires et impressions sur la danse et certains de ses aspects particuliers. Le 10 nov. à 21h30 et le 11 nov. à 14h30.
La Troupe de mime Omnibus. Le 1er nov.
La Compagnie de danse Eddy Toussaint. Le 8 nov.
La Danse sociale avec Denis Tremblay et Mireille Veilleux, champions professionnels du Québec et du Canada. Le 15 nov.
Le Pas de deux. Chorégraphe invité: Vincent Warren. Le 22 nov.
Les Sylphides. Chorégraphe invité: Fernand Nault. Le 29 nov.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30
Billets: $6, $8, $10, $12.50
Roméo et Juliette présenté par *Les Grands Ballets Canadiens.* Chorégraphie de Brian MacDonald et musique de Harry Freedman, interprété par The Hugget Family.
Les 15, 16 et 17 nov.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 20h30
Billets: $5, $7.50, $10.
La Compagnie de danse Eddy Toussaint fête ses cinq ans. Chorégraphies de Salvatore Aiella, Oscar Araiz et Eddy Toussaint. Les 29 et 30 nov. et le 1er déc.

UHF 17 (TELEVISION)
New-York City Ballet.
Les 2, 9 et 16 nov. (Voir télévision, mêmes dates, 21h30)

UNIVERSITE McGILL
Moyse Hall
Entrée rue Sherbrooke
Métro Peel
484-7617
Représentations à 20h30
Axis présente un spectacle de danse moderne dont les chorégraphies sont des oeuvres de **Peter George, Iro Tembeck** et une création de **Daniel Léveillé** en première à Montréal. Axis est un carrefour de rencontres pour chorégraphes et danseurs indépendants qui cherchent à explorer la danse comme moyen de croissance et comme outil puissant d'expression théâtrale.
Les 23 et 24 nov.

jeu. 1
- Parlez-moi donc du cul de mon enfance; Centre d'Essai Le Conventum
- La Troupe de mime Omnibus; PdA, Piano Nobile

ven. 2
- Parlez-moi donc du cul de mon enfance; Centre d'Essai Le Conventum
- New York City Ballet; UHF-17 (Télévision)

sam. 3
- Parlez-moi donc du cul de mon enfance; Centre d'Essai Le Conventum

jeu. 8
- La Compagnie de danse Eddy Toussaint; PdA, Piano Nobile

ven. 9
- New York City Ballet; UHF 17 (Télévision)

jeu. 15
- Danse sociale; PdA, Piano Nobile
- Roméo et Juliette; PdA, Salle Wilfrid Pelletier

ven. 16
- Roméo et Juliette; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- New York City Ballet; UHF - 17 (Télévision)

sam. 17
- Les Sortilèges; CEGEP Vieux Montréal
- Roméo et Juliette; PdA, Salle Wilfrid Pelletier

jeu. 22
- Le Pas de deux; PdA, Piano Nobile

ven. 23
- Axis; Université McGill

sam. 24
- Axis; Université McGill

mer. 28
- Vicki Tansey; Musée d'Art Vivant Véhicule

jeu. 29
- Les Sylphides; PdA, Piano Nobile
- La Compagnie de danse Eddy Toussaint; PdA, Théâtre Maisonneuve

ven. 30
- La Compagnie de danse Eddy Toussaint; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Michèle Febvre, Paul-André Fortier, Myriam Moutillet et Ginette Laurin; Musée d'Art Vivant Véhicule

CONFERENCES


Manon Hotte de la compagnie Eddy Toussaint. Voir PdA

ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE
8010, rue St-Denis
382-8397
Métro Jarry
Entrée libre

Association sans but lucratif dispensant un enseignement anthropologique, philosophique, ésotérique et spirituel sous forme de conférences hebdomadaires. Tous les jeudis à 19h30.

Le jeudi 1er nov. à 19h30: *Les mystères aztecques et mayas.*

Le jeudi 8 nov. à 19h30: *Tarot et Kabbale.*

Le jeudi 15 nov. à 19h30: *L'alchimie sexuelle.*

Le jeudi 22 nov. à 19h30: *Les yogas et l'éveil.*

Le jeudi 29 nov. à 19h30: *Tao immortel.*

CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911

Jeudi le 15 nov. à 21h: *Alexandre Lachance, alchimiste.* La conquête de la toison d'or ou l'odyssée de l'homme moderne. Quelques notions de préhistoire ou primehistoire: comment les êtres qui préexistaient ont rendu la planète "terra" habitable.

CEGEP DU VIEUX MONTREAL
255 est, rue Ontario
284-7356
Salle Le Tritorium

Ciné-conférence sur le mode de vie des premières civilisations d'Amérique. (Des villes de La Venta, Tula, Téotihuacan, Palenque, Chicken-Itza et Uxmal). Présenté par le président des cinéastes conférenciers, **Jean Chartier.** Les billets pour ce spectacle-conférence sont en vente chez Archambault, la Baie (centre-ville), au Tritorium et au CEGEP du Vieux-Montréal au local A 4.80. Représentations du mercredi 31 oct. et 1er, 2 et 3 nov. à 20h30; le dimanche 4 nov. à 14h30 et 20h30.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, ave Victoria
488-9559

Le lundi 5 nov. à 14h: **Madeleine Arbour** décoratrice et artiste de renom. Conférence sur divers aspects de son travail d'artiste et de décorateur. Projection de diapositives.

Le lundi 12 nov. à 14h: **Puck Kasma,** créatrice de vêtements tissés. Conférence sur les techniques qu'elle utilise et les recherches effectuées pour la réalisation de ses vêtements. Projection de diapositives.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet

Les lundis 12 et 19 nov. à 19h30: Débats dans le cadre de la série d'événements *Actions 79.*

Du lundi 12 au 19 nov.: Colloque sur l'Industrie culturelle.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi.
Visite commentée sur réserv. salle Paul-Emile Borduas.
Bibliothèque: 10h à 17h, du mardi au vendredi: 12h à 18h, samedi et dimanche.

Le jeudi 1er nov. à 20h: Rencontre-causerie avec **Melvin Charney.** Co-fondateur du département d'architecture de l'Université de Montréal, Melvin Charney est également professeur et auteur de plusieurs publications. Son oeuvre se présente comme une étude épistémologique sur la nature de la classification et sur les protocoles de la représentation.

Le jeudi 8 nov. à 20h: Table ronde. *L'enseignement des arts plastiques au niveau collégial;* avec la participation de: **Andrée Beaulieu-Green,** directrice, module des arts plastiques, Université du Québec à Montréal; **Claude Blain,** professeur au département d'arts plastiques du Cegep Vieux Montréal; **Lise Dumais-Bouillon,** professeur au département des arts du Cegep de Ste-Foy; **Victor Legendre,** responsable des arts plastiques, ministère de l'Education. Animateur: **Nicole Malenfant,** professeur de gravure et de pédagogie artistique au département des arts à l'Université du Québec à Chicoutimi.

Le jeudi 15 nov. à 20h: Communication de **Maurice Raymond.** *La fixité des matières colorantes et désignation et classification des couleurs.* Peintre, professeur et membre fondateur de diverses associations et sociétés, Maurice Raymond s'est appliqué depuis plusieurs années à de sérieuses études et recherches sur la couleur.

Le jeudi 22 nov. à 20h: Rencontre-causerie avec **Gaston Fournier.** *L'utilisation de l'ordinateur pour l'enseignement de la couleur.* Cybernéticien et coloriste, M. Fournier est auteur du programme SOPHIE (Système Ordinateur Pour Harmonie de Couleurs) intégré dans l'exposition *Dictatique de la couleur.*

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144

Jeudi 15 nov. à 20h
Conférence des critiques d'art avec la participation de: **George Bogardi, Gilles Toupin, Monique Wineman, René Viau, Virginia Nixon et Leo Rosshandler.**

UNIVERSITE DE MTL
Pavillon Lionel-Groulx
3200, rue Jean Brillant
Salle 3315

Le mardi 6 nov. à 20h: *La Philosophie dans la rue.* **Alain Chevrette:** *Errance millerienne.* **Pierre Girouard:** *Projections galopantes.* **Jacques Marchand:** *La posture des drop-out.*

Le mardi 13 nov. à 20h: *Psychanalyse: Théorie et pratique.* **Lise Monette, François Peraldi, J.A. Nisote.**

Le mardi 20 nov. à 20h: **Daniel Charles:** *John Cage et l'an-archie.*

Le mardi 27 nov. à 20h: **Claude Pannow.** *Attitudes proportionnelles et sciences humaines.*

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30, du lundi au samedi
jusqu'au mardi 27 nov.
Les artistes de la galerie.
du mercredi 28 nov. au merc. 5 déc.
Oeuvres récentes de **Bruno Côté.**

"ARTICULE"
1012 De La Montagne
Métro Bonaventure
Nouveau centre *multidisciplinaire*
Heures d'ouverture: 10h à 17h mercredi au dimanche
861-8634
Peinture, dessin, gravure, danse, photographie, sculpture, performance, environnement, théâtre, musique expérimentale, salles d'exposition
jusqu'au 14 nov.
Collages de **Cyril Read.** Photographies de **Ormsby Ford.**
Le texte dans le texte.
Exposition didactique portant sur la notion *d'écriture* modifiée, raturée, organisée dans l'espace pictural. **Michel Lagacé, Louise Beaudry, Lynn Yughes, César Bérenguier, Viviane Prost, Diana Nemiroff.**

ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809, rue Marquette
Métro Laurier
Heures d'ouverture: 13h à 18h du mardi
novembre
Atelier de travail et d'exposition. Photos, peintures, gravures, émaux de **Mathieu Beauchamps, Denis Malo, Laurent Tremblay, Jacques Huet, Alain Descarrie.**

ATELIER J. LUKACS
1430, ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30, du mardi au samedi; 13h à 16h, le dimanche.
jusqu'au samedi 3 nov.
Peintures d'été de **Peter Aitkens.**
du dimanche 4 nov. au mardi 20 nov.
Les artistes de la galerie
du mercredi 21 nov. au lundi 3 déc.
Scènes de Montréal. Peintures de **A. Leidnanis.**

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camillien-Houde
872-2162
Heures d'ouverture: 10h à 21h tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés.
jusqu'au dimanche 4 nov.
Dessins de **Louis-Pierre Bougie** et **François Vincent.**
du mercredi 7 nov. au dimanche 2 déc.
Peintures et dessins de **Nicole Gauvin.** Photographies de **Lois Siegel.**

CENTRE CULTUREL VANIER
15 boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Heures d'ouverture: 9h à 21h, lundi au vendredi et 9h à 17h, le samedi.
jusqu'au vendredi 9 nov.
Peintures de **Thessa.**

CENTRE CULTUREL VERDUN
5955 Bannantyne
Heures d'ouverture: 9h à 17h, et 19h à 21h, du lundi au jeudi; 9h à 17h, le vendredi et 14h à 17h, le dimanche.
jusqu'au dimanche 4 nov.
Oeuvres picturales de **Mario Verdon.**

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: 9h à 18h, du lundi au vendredi; 10h à 17h, le samedi; fermé le dimanche.
du jeudi 1er au jeudi 22 nov.
Objets d'art pour le gourmet. avec **Madeleine Arbour.**



Collage de Jacques Charbonneau. La dernière étape avant que son travail se soit plus axé vers la peinture. Voir Motivation V.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine, 739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: 9h à 21h du lundi au jeudi; 9h à 15h30 et 18h à 21h, le vendredi; 18h à 21h, le samedi et de midi à 21h, le dimanche.
jusqu'au dimanche 18 nov.
Tolgesy et **Tinkl.**
du mercredi 21 nov. au mercredi 12 déc.
Moe Reinblatt et **Audrey Schirmer.**

COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches.
jusqu'au dimanche 11 nov.
Toiles récentes de **Maurice Hassler.** Art figuratif et mystique.
du mardi 14 au dimanche 25 nov.
Peintures récentes de **Anne Nassik Dennason.** Lisant des formes des fleurs, ce peintre projette dans ses tableaux, la similitude existant entre les êtres humains et les fleurs.

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h
novembre
Les artistes de la galerie.

DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: 9h à 17h30 mardi au vendredi; 9h à 17h, le samedi
novembre
Oeuvres sélectionnées des peintres **Beaulieu, Dallaire, Jackson, Lyman, Roberts.** Sculptures de **Henry Moore, Auguste Rodin.**

GALERIE ANDRE GEORGES
224 ouest, rue St-Paul
845-3996
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: 12h à 18h mardi au vendredi; 21h30 à 24h, le samedi; et 13h à 18h, le dimanche
du jeudi 1er nov. au dimanche 21 nov.
Peintures et dessins de **Danièle Chouinard.** Vernissage le jeudi 1er novembre de 20h à 23h

GALERIE D'ART ALEXANDRE
5800, boul. Cavendish (Mail Cavendish)
482-0175
Heures d'ouverture: 9h30 à 18h, les lundi, mardi et mercredi; 9h30 à 21h, les jeudi et vendredi et 9h à 17h, le samedi.
du mardi 13 au vend. 23 nov.
Peintures récentes de **Harold-Charles Boyes.** Vernissage le lundi 12 novembre à 19h30.

GALERIE L'AQUATINTE
1320 ouest, rue Sherbrooke
Métro Peel ou Guy, aut. 24
271-0584
Heures d'ouverture: 12h à 18h du mardi au vendredi; 10h à 17h, le samedi
jusqu'au samedi 24 nov.
Exposition des oeuvres récentes de **Jean-François L'Homme.**
du mercredi 28 nov. au samedi 22 déc.
Exposition des pastels récents de **Christian Tisari.**
Vernissage le 28 novembre de 19h à 21h

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: 10h à 18h, mardi, mercredi et jeudi; 10h à 21h, le vendredi; 10h à 17h, le samedi.
du mardi 6 au samedi 17 nov.
Huiles récentes de **Michel St-Amour.**
du mardi 27 nov. au samedi 8 déc.
Huiles récentes de **Benoit East.**

GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: 9h à 17h30, lundi au samedi.
du jeudi 8 au dimanche 25 nov.
Tableaux de **Léopold Tremblay.**

GALERIE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: 9h à 21h, mardi au vendredi; 9h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 3 nov.
Evénement satellite: *Enfants de l'Amérique du Sud.* Photographies de **Elaine Randolph** et **Jacques Goudsouzian.**
du lundi 19 nov. au samedi 1er déc.
Le rendez-vous des ombres de **Jean-Claude Bustros.** Exposition de 30 photographies n/b et couleurs illustrant divers aspects et jeux de contrastes, textures.
"L'ombre est un élément de drame. C'est la nuit décomposée. En soi, elle est abstraite et n'est qu'un témoin éphémère de vie, de présence physique." (J.C.B.)

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: 10h à 17h30, mardi au vendredi; 10h à 17h, le samedi.
du jeudi 1er nov. au samedi 17 nov.
Peintures récentes de **Marcelle Ferron.**
jeudi 22 nov.
Pour marquer le 10e anniversaire de la galerie, exposition de tous les artistes de cette galerie.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
Suite 555
Métro Place des Arts
novembre
Rétrospective: Art génératif. **Manfred Mohr.**

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: 12h à 18h les mercredi, jeudi et vendredi; 13h à 17h, le samedi.
jusqu'au jeudi 8 novembre
Tableaux de **Nancy Cairine Pitt.**
à partir du jeudi 15 nov.
Les artistes de la galerie

GALERIE LAUZE
4935 ouest, rue Sherbrooke
483-1318
Métro Atwater; autobus 102
Heures d'ouverture: 10h à 17h les mardi, mercredi et jeudi; 19h à 21h, le vendredi; 9h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 3 nov.
40 Toiles de **Mimi Langlois.**
du jeudi 8 au vend. 30 nov.
Toiles et gravures récentes de **Sylvana Micillo.** Au lieu d'être concernées par la définition de forme et de volume, les taches de couleurs séparées par un réseau des lignes épaisses et foncées rayonnent de sensibilité: une sorte de tissage psychologique. Et, **Joanna Soltan.**

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: 14h à 22h du mercredi au dimanche.
jusqu'au lundi 19 nov.
Michel Bourguignon
du dimanche 25 nov. au lundi 17 déc.
Jacques Barbeau

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h mardi au vendredi et 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 24 nov.
Les peintures naïves de **Félix** et **Cécillia Vincent.** Ce couple évoque la réalité sur le vif avec beaucoup de simplicité, de franchise et surtout la beauté de la nature, du naturel.
du samedi 10 nov. au samedi 1er déc.
Peintures récentes de **Kittie Bruneau.**

GALERIE LIPPEL
1434 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: 11h à 17h30 mardi au samedi.
novembre
50 Sculptures inuit du **Lac Baker.**

GALERIE MONK BRETTON
1522 ouest, rue Sherbrooke
933-6110
du vendredi 16 au jeudi 29 nov.
Oeuvres de **Thierry Lenzin.**

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: 10h30 à 17h30, mardi au samedi.
du jeudi 1er nov. au samedi 24 nov.
Peintures récentes de **Céline Barrette.**

GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: 11h à 21h lundi au vendredi et 11h à 17h, le samedi.
jusqu'au mardi 13 nov.
Exposition de l'automne des étudiants de maîtrise en Beaux-Arts.
du jeudi 15 nov. au mardi 4 déc.
Photographies de **David Duchow.** Dessins de **Susan Hudson.**
Exposition des étudiants de l'université York.

KASTEL
1366, ave Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: 10h à 17h30, lundi au vendredi et 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 3 nov.
Peintures récentes de **Jory Smith.**
du samedi 3 au merc. 21 nov.
Les artistes de la galerie.
du jeudi 22 nov. au lundi 10 déc.
Peintures récentes de **Marcel Fecteau.**

LE GUEUL'ART
1671, rue St-Hubert
526-2936
Métro Berri
Heures d'ouverture: 13h à 16h30 et 18h30 à 20h30, mercredi au dimanche.
jusqu'au mardi 13 nov.
Claude Paré, dessins et peintures.

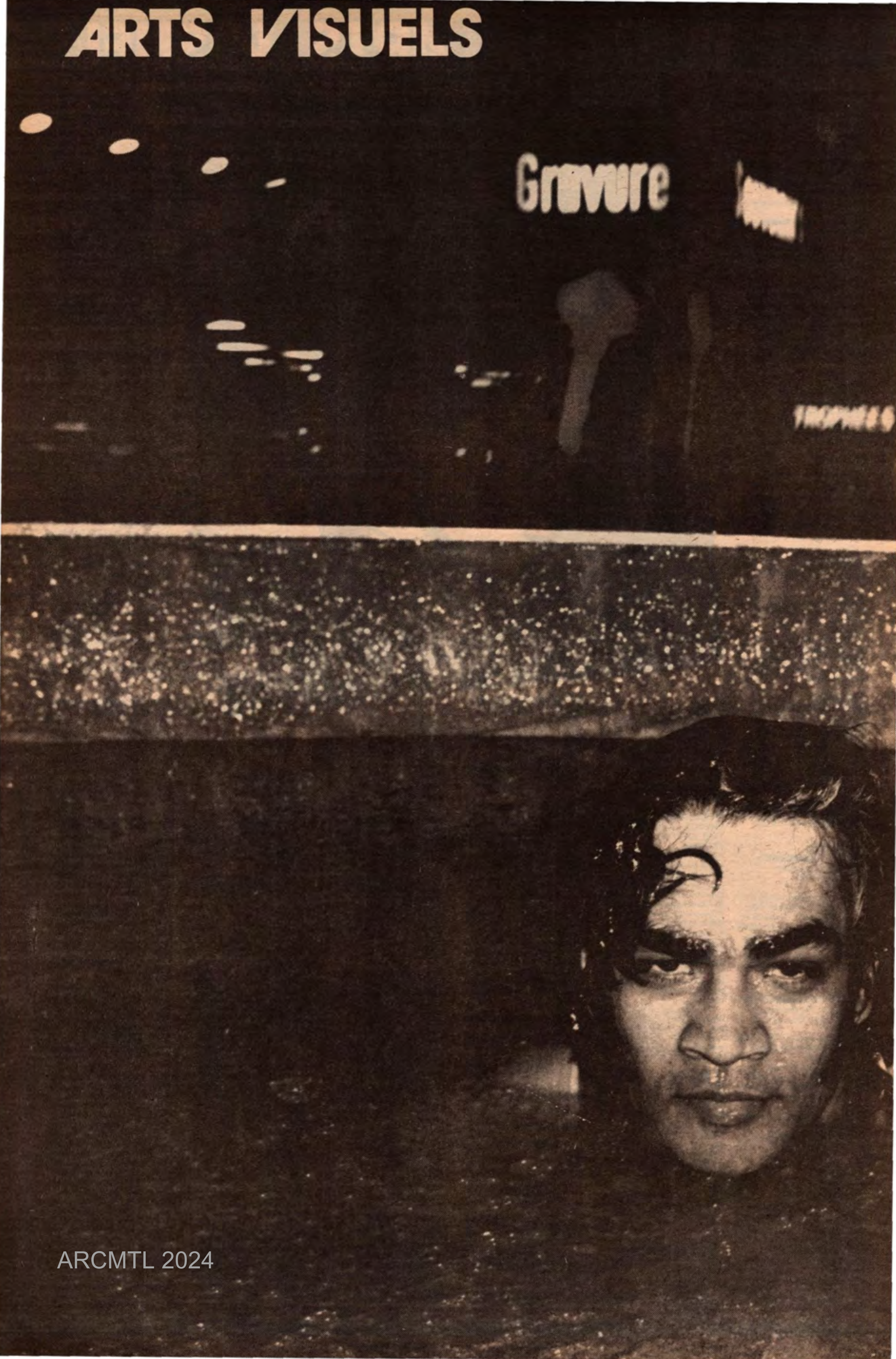
LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: 13h à 17h jeudi au dimanche.
Musée d'art décoratif.
Une maison bourgeoise du début du siècle. Expositions sur les arts décoratifs: une exposition consacrée à l'art traditionnel du Québec qui comprend des meubles et des objets d'art décoratifs; une sélection d'objets (meubles et objets canadiens des XVIIe, XVIIIe, et XIX siècles) faisant partie de la collection Jean-Marie Gauvreau; la bibliothèque, constituée d'ouvrages traitant de l'architecture et des arts décoratifs (léguée par l'Ordre des Architectes du Québec) et des livres personnels de Marius Dufresne, architecte et ingénieur de Maisonneuve.

MEDIA
970 est, rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 15h à 20h lundi au vendredi
jusqu'au samedi 3 nov.
Dans le cadre de *Actions 79,* l'exposition *en passage.* Huit femmes: **Dominique Blain, Marie Décary, Christine Hudson, Francine Larivée, Lise Nantel, Luce Raymond, France Renaud, Manon Thibault,** présenteront des bannières, des environnements, des toiles, un montage audio-visuel.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: 15h à 21h mercredi au dimanche.
"Centre cérébral de la diffusion multi-média qui sert de tremplin vibrant à la relève artistique méga-disciplinaire pour bondir vers le sommet international."
jusqu'au 25 nov.
Exposition de *collage.* Les quatre *"Maestros du ciseau":* **Michel Boileau, Jacques Charbonneau, Jacques Clairoux, André Roussil.**
du jeudi 8 au dim. 25 nov.
Exposition multi-média: **Yvon Cousineau, Paul Grégoire.**
Vernissage le 8 nov. à 20h30.
du jeudi 29 nov. au samedi 23 déc.
Le parallèle Montréal-New-York. (Première partie) Une série de deux expositions (en décembre et en janvier) pour confronter la relève québécoise à celle de New-York.
Vernissage le 29 nov. à 20h30.
les vendredi 16 et samedi 17 nov. à 21h
Une performance de Lazer Dog: *The Urbain Project.* Une vision actuelle de la vie urbaine, intervention cervicale/codes urbains.
les vendredi 23 et samedi 24 nov. nov. à 21h
Musique et percussion africaine. **Cloter Moulounda** et le groupe **Zibawe.**
Motivation V, invite les artistes à utiliser les services de son nouveau département "xérographie-couleur". Un technicien assistera l'artiste dans sa recherche: application papier, assemblabe, diapositives couleur, etc. (format de 8 1/2" par 14") pour info. 845-5962, contactez Jean Marin.

MUSEE ANTON MARSIL
349 Riverside Drive
St. Lambert
671-0406
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: 11h à 16h mardi au vendredi et 18h à 21h, le jeudi
La Maison Marsil fut construite vers 1750, par l'un des descendants d'Anton Marsil, un français d'origine basque, qui vint s'établir au Canada avec le Sieur de Maisonneuve.
Il y a quelques années, la Ville de Saint-Lambert en fit l'acquisition et en 1977, la Société Culturelle et Historique de Saint-Lambert a soumis à la ville, un projet en vue de transformer la Maison Marsil en un musée culturel au service de la population de la Rive-Sud.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: 10h à 18h mardi au dimanche; 10h à 22h, le jeudi.
Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas.
Bibliothèque 10h à 17h, mardi au vendredi; 12h à 18h, les samedi et dimanche
jusqu'au dimanche 25 nov.
Melvin Charney. Architecture travaux, documents.
Collection Borduas (1955-60) Didactique de la couleur.
jusqu'au dimanche 2 déc.
Dessins 1979 de **Michel Lagacé**
Sculptures 1979 de **Carl André.** Les seize sculptures qui seront exposées posent les jalons de l'évolution de l'oeuvre d'André de 1959 à aujourd'hui. Son travail marqua le début des "earthworks" et de l'art conceptuel et joua un rôle dans le développement du courant minimaliste aux Etats-Unis.
du jeudi 29 nov. au 13 janv.
Hommage à Kokochka.
Plus de 100 oeuvres graphiques de la collection du **Comte Bethusy-Hul** d'Autriche. (Il y aura plus d'informations au numéro de décembre)


ARTS VISUELS
Gravure

3000 GALLONS DE JELLO

Une des photographies de Michael Floman à la galerie Yajima.

ARTS VISUELS



Sound Poem d'Ann Southam du Toronto Dance Theatre.
Au Musée d'art vivant Véhicule dans le cadre de l'exposition de Notations.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: 11h à 17h mardi au vendredi et dimanche
Entrée libre

Visites commentées sur réserv.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

du jeudi 1er nov. au dimanche 25 nov.
René Drouin: *Suite nordique/ Baie de James.* Gravures sur bois,dessins et murale sur bois.

jusqu'au dimanche 4 nov.
Coqs-girouette d'hier et d'aujourd'hui. Avec la participation de **Claude Huot,** artisan ferblantier.

du dimanche 11 nov. au dimanche 9 déc.
Un aspect du patrimoine québécois: *l'art et la mort.*

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, mardi au samedi.

EXPOSITION
jusqu'au samedi 17 nov.
Action 79. Sous les couleurs, la peinture. **Yolande Brouillard, Serge Bruneau, François Charbonneau, François Charron, Ronald Richard** et **Marcel St-Pierre** présenteront au public des bannières et des toiles formant des environnements. Ce qui lie ces peintres des bannières à caractère politique, n'est pas spécifiquement leur travail, dans la lutte des classes, mais plutôt une interrogation sur le sens même d'une production picturale.

du mercredi 28 nov. au vendredi 21 déc.
Notations: dessins de musique et danse. Exposition de 150 dessins et graphiques comme alternative au système conventionnel de noter la musique et la danse. Pendant l'exposition, plusieurs chorégraphies seront présentées (voir Danse).

MUSIQUE
du lundi 5 au samedi 10 nov. à 20h30
6 Concerts de musique d'improvisation regroupant 9 musiciens, dans le cadre de

Actions'79. Manifestation d'une trentaine d'exposants: des artistes en arts visuels, de musiciens d'improvisation et d'historiens d'art.
(voir Musique)

PERFORMANCE
le vendredi 2 nov. à 20h30
FLQ/CBC; **Dennis Tourbin.** Passion et politiqoe. Sous interrogatoire/Pierre Laporte "le paradoxe du dédoublement simultané". Le point de vue d'un artiste d'origine francophone élevé en Ontario.

le dimanche 4 nov. à 20h
Yellow Light Blues; **Tom Konyves.** Poésie/performance (voir Poésie).

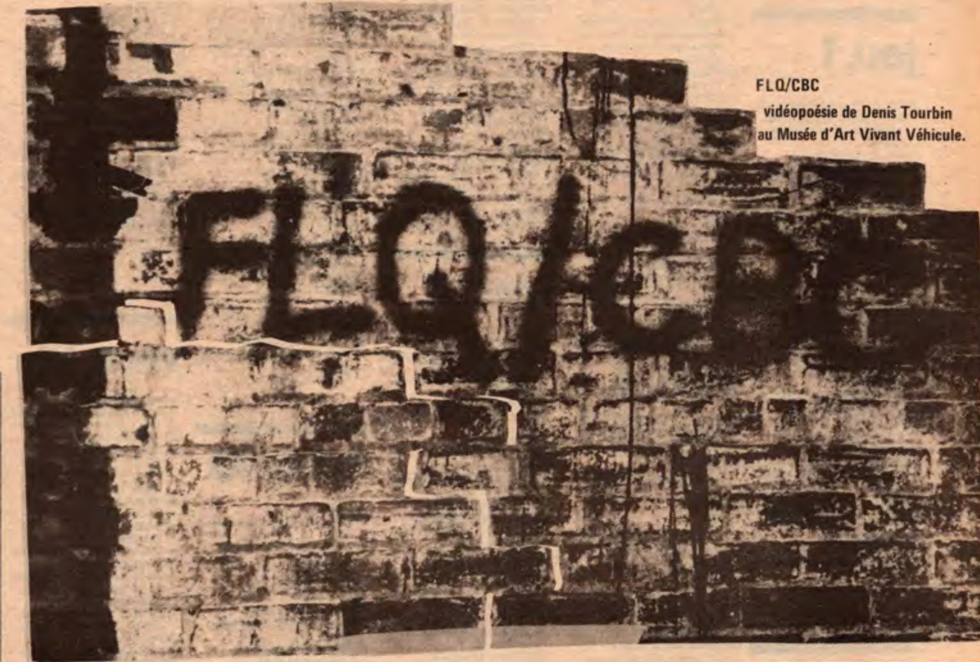
le samedi 17 nov. à 20h30
Les meilleurs mots sont de lui; **Jean Tourangeau.** Avec la participation de **Sylvie Tourangeau, France-Line Carbonneau, Claude Arteau.**
Un spectacle pluridisciplinaire où l'espace fictionnel prime sur la raison, une suite de souvenirs de Québec que les même intervenants autour de Jean Tourangeau avaient présenté en mars dernier au Musée d'Art Contemporain. La parole poétique ici a fait place à un discours qui désire déconstruire les ressorts narcissiques de ce type de travail scénique.

"Pirosmani est un des rares films qui respecte les mystères ou processus créatifs." (Vincent Canby, New York Times Les 22 et 25 novembre au Musée des Beaux-Arts. (Voir Films)

DANSE
mercredi 28 nov. à 20h30
***Bench People;* Vicki Tansey.**
Dans le cadre de ***Notations: dessins de musique et danse.***
(voir Danse)

VIDEO
Véhicule invite les artistes à utiliser l'équipement de leur centre de production vidéo. Ceux qui n'ont pas d'expérience sur la manière de faire usage de cet équipement et ceux qui désirent perfectionner leur technique, pourront suivre des cours et participer à des ateliers. Pour plus de renseignements, communiquez avec David Rahn au 844-0063.

TELEVISION MULTIDISCIPLINAIRE
Nos artistes de Montréal en action à la télévision: danse, performance, musique, poésie etc. (voir Radio-TV)



FLQ/CBC
vidéopoésie de Denis Tourbin au Musée d'Art Vivant Véhicule.

▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h mardi au dimanche; 10h à 22h, le jeudi. Visite commentée sur réserv. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h, mardi au vendredi; 12h à 18h, samedi et dimanche.
jusqu'au 4 nov.
L'art et les handicapés. Exposition d'oeuvres des élèves du centre Lethbridge Foyer de l'auditorium.
jusqu'au dimanche 2 déc.
Six propositions. Peinture québécoise actuelle de **Luc Béland, Christian Knudson, Christian Klopini, Le Plot, Richard Mill** et **Lucio de Heusch.** (Le musee a fait acquisition d'un tableau de Lucio de Heusch, en 1972).

L'art populaire français. Des objets courants tels qu'un moule, un berceau, de la poterie et des châles côtoieront dans cette exposition des artistes aussi inhabituels qu'un col de mouton ou de brebis, une coiffe de mariage de la région de Maine-et-Loire, une masse à anguille, un lit fermé de Bretagne.
jusqu'au dimanche 2 déc.
L'année 1979 marque le centenaire de l'ouverture du premier immeuble qui devait abriter les collections naissantes du musée et deux expositions ont été organisées pour souligner cet anniversaire.
1879, la première, tentera de recréer la diversité qui prévalait dans le goût des amateurs d'art en 1879. Les intérieurs richement ornés de l'époque de la reine Victoria, pouvaient aussi bien pécher par excès de décoration que ravir devant l'intelligence et la perspicacité de ceux qui achetaient des peintures, des meubles et des porcelaines de France.
La deuxième exposition du centenaire le Musée du Square Phillips, comprend une soixantaine d'oeuvres sur papier. L'ensemble le plus important de l'exposition sera constitué par des pièces provenant du legs fait en 1909 par les frère et soeur Learmont, notamment un grand dessin de Rembrandt, *La mort de Jacob,* des oeuvres d'artistes français du dix-neuvième siècle, ainsi que des aquarelles de membres de l'École de La Haye du siècle dernier.
jusqu'au lundi 17 déc.
Moïse frappant le rocher de Marat. Une exposition didactique permettra de comparer deux oeuvres de Hendrick de Clerck traitant du même sujet. Toutes deux s'intitulent Moïse frappant le rocher de Mara. La première a été peinte vers 1610. La seconde est une version plus ancienne exécutée vers 1590.

▼ MUSEE McCORD
690 ouest rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, autobus 24
Heures d'ouverture: 11h à 17h mercredi au dimanche
jusqu'au dimanche 18 nov.
Westmount campagne et ville: un portrait architectural, 1688-1960.
Cette étude architecturale comprend des photographies et documentaires contemporains par l'historienne montréalaise **Aline Gubbay.** Les photographies expliquent les modèles de croissance urbaine et de changement architectural dans la ville de Westmount et sont accompagnées de textes détaillés. *Westmount campagne et ville* développe un sens chronologique du lieu, qui s'étend des plus anciens vestiges d'habitation indienne à l'espace architectural remarquablement moderne défini par le Westmount Square de Mies van der Roche.
jusqu'au 27 janvier 1980
Les poupées, reflets de nos ethnies. Exposition de 150 poupées datant du début du XIX siècle à nos jours.

▼ OPTICA
1029 Côte du Beaver Hall
5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Heures d'ouverture: 10h30 à 16h30, mardi au vendredi et 13h30 à 16h30, le dimanche.
jusqu'au vendredi 9 nov.
Série photographique de **Serge Toussignant.**
du mardi 13 nov. au samedi 1er déc.
Suzy Fake, photographies.

▼ LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: midi à 17h, mardi au vendredi et midi à 17h, le dimanche.
du dimanche 4 au ven.16 nov.
Huiles et sérigraphies récentes de **Yves Laroche.**
du dimanche 18 au vendredi 30 nov.
Photographies de **Claude Rodriguez.**

▼ POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: 12h à 17h mardi au vendredi, 10h à 17h, le samedi
Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un de 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier lundi à 20h et une rencontre avec l'artiste est prévue.
jusqu'au samedi 10 nov.
Média divers d'**Andrée Pagé,** et *Jardin-environnement, un espace d'été* d'**Anita Shapiro.**
du lundi 12 nov. au samedi 1er déc.
Coton-fromage, résine sculptures d'**Annebet Zwartsenberg.** Polaroid et photographies noires et blanc de **Louise Abbott.**
jeudi 15 nov. à 20h
Conférence des critiques d'art: **Georges Bogardi, Gilles Toupin, Monique Wineman, René Viau, Virginia Nixon, Léo Rosshandler.**

▼ SUITE ET
121 Napoléon
Autobus 55
845-6666
Heures d'ouverture: 12h à 18h jeudi au dimanche.
jusqu'au dimanche 11 nov.
Evénement 4, **Roland Bastien,** *Synthèse 6,* espace lieu comme lieu de jonction où évoluent en complémentarité des éléments contradictoires.
du mercredi 21 nov. au dimanche 2 décembre
Evénement 5, **Louise Mercille,** *séduire pour séduire.* Vernissage-événement mercredi le 21 nov.

▼ UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL GALERIE U.Q.A.M.
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, local JR-120
282-6150
Heures d'ouverture: 12h à 18h mardi au samedi et 12h à 20h, le jeudi
jusqu'au samedi 3 nov.
Exposition 70-80.
Jacques Giraldeau expose des encres, des photos, des estampes. Ces travaux graphiques se situent dans le prolongement des films qu'il a consacrés aux arts visuels et au cinéma image par image.
La production d'un espace. Travaux (plans-photos) des étudiants en design de l'U.Q.A.M. se rapportant au nouveau campus.
Expo: Semaine du patrimoine. Documents en rapport au quartier St-Denis, église St-Jacques et église Notre-Dame de Lourde.
du mardi 20 nov. au samedi 1er déc.
Peintures et dessins récents de **Rodolphe Duguay;** en collaboration avec le Musée de Québec.

▼ VIDEOGRAPHE
1604, rue St-Denis
844-7619
Heures d'ouverture: 10h à 17h
Représentations à 20h, les mercredi, vendredi et samedi, les jeudis 1er,8,15,22 et 29 nov. ainsi que le vendredi 2 et les mercredis 7, 14, 21 et 28 novembre
Visionnement de vidéo et discussions. (Voir le calendrier de Agit-prop)

▼ WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30, mardi au vendredi et 9h30 à 17h, le samedi.
novembre
Peintures de **Père Hudoff.**
Peintures et dessins de **Thomas Krausz.**

▼ YAJIMA /GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2ième étage
842-2676
Métro Guy; aut. 65,66,165
Heures d'ouverture: 11h à 17h mardi au samedi
du jeudi 1er au sam. 24 nov.
Exposition de deux jeunes photographes montréalais: **Michael Flomen, James Rae.**
Vernissage le jeudi 1er nov. entre 17h et 20h

ATELIERS

▼ GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiseries. Un service d'encadrement et d'expédition et la possibilité de prendre des cours dans la photo, le dessin, la sérigraphie, les eaux-fortes, et la lithographie.
jusqu'au mardi 6 nov.
Les aluchromies et sérigraphies de **Michel Fortier.**
jusqu'à la fin de nov.
Eaux-fortes et dessins récents de **Indira Mair.**

▼ LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: 9h à 18h lundi au vendredi et 9h à 17h, le samedi.
novembre
Nouvelles gravures de **Norman Laliberté, Michel Dupont, Alfred Pellan** et **Wendy Simon.**

ARTISTES EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES
Café Les Entretiens, 1577 est, Laurier. Dessins, huiles, gravures et mosaïques de **Marc Sylvain.**

jeu. 1

CEGEP VIEUX-MONTREAL
— Civilisations mystérieuses, Mexique pré-colombien; 20h30
CINE—MONTPETIT
— Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses; 12h,17h, 19h45
CINEMA V
— The Glenn Miller Story;19h
— Exit the Dragon, Enter the Tiger; 19h15
— Seven Beauties; 21h15
— The Devils; 21h45
OUTREMONT
— L'Univers fascinant de la publicité; 19h
— A Perfect Couple; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Les Enfants de Solzhenitsyn...; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin; 20h
CONCORDIA
— A Married Couple; 19h
— Lumière; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— The Music Lovers; 19h15
— L'Innocente; 21h30
L'IMPREVU
— Chiens de paille; 18h30
McGILL FILM SOCIETY
— Goldfinger; 19h
OUIMETOSCOPE
— L'Histoire d'Adèle H.; 19h30, 21h30
— Un Juge en danger; 19h, 21h15

ven. 2

CEGEP MAISONNEUVE
— L'Arbre aux sabots; 16h, 19h30, 22h
CEGEP VIEUX-MONTREAL
— Civilisations mystérieuses, Mexique pré-colombien; 20h30
CINE—MONTPETIT
— Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— The Philadelphia Story;19h
— The China Syndrome;19h15
— Richard Pryor Live In Concert; 21h15
— The Last Waltz; 21h45
— The Muppet Movie;minuit
OUTREMONT
— The Buddy Holly Story;19h
CINEMA PARALLELE
— Les Enfants de Solzhenitsyn...;19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— A propos de Nice, Zéro de conduite; 19h30
— Dédée d'Anvers; 21h30
CONCORDIA CINE-JAZZ
— Hommage au Duke; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— L'Innocente; 19h
— The In-Laws; 21h30
— Gimme Shelter; minuit
L'IMPREVU
— Chiens de paille; 18h30
MCGILL FILM SOCIETY
— O Lucky Man; 18h30, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Sonate d'automne; 19h30, 21h30
— Obsession; 19h, 21h, 23h
UNIVERSITE de MONTREAL
— Les Nouveaux monstres; 19h30
— Duel des géants; 21h30

sam. 3

CEGEP VIEUX-MONTREAL
— Civilisations mystérieuses: Mexique pré-colombien; 20h30
CINEMA V
— The Muppet Movie; 19h
— Jane Eyre; 19h15
— The China Syndrome;21h15
— Lord of the Flies; 21h45
— Opening of Misty Beethoven; minuit
OUTREMONT
— The Buddy Holly Story; 19h
CINEMA PARALLELE
— Les Enfants de Solzhenitsyn...; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— La Coupe à dix francs; 19h30
— Nous avons toute la mort pour dormir, La Lutte de libération en Namibie; 21h30
CONCORDIA
— The Snake-Pit; 19h
— Lilith; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Rocky Horror Picture Show; 18h45
— The Deer Hunter; 20h45
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same;minuit
IMPREVU
— Le Jardin des Finzi-Contini; 18h30
MCGILL FILM SOCIETY
— The Buddy Holly Story; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— La Femme libre; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Cri de femmes; 15h, 17h15, 19h30, 21h45

dim. 4

CEGEP VIEUX-MONTREAL
— Civilisations mystérieuses: Mexique pré-colombien; 14h30, 20h30
CINEMA V
— The Muppet Movie; 16h30, 19h
— Saturday Night Fever; 19h15
— The China Syndrome;21h15
— L'Innocente; 21h45
OUTREMONT
— Une Naissance apprivoisée; 14h
— Les Enfants des normes;16h
— Même heure, l'année prochaine; 19h
— Retour; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Les Enfants de Solzhenitsyn...; 15h
CONCORDIA
— L'Avventura; 19h
— All About Eve; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— The In-Laws; 19h
— Swept Away...; 21h15
IMPREVU
— Le Jardin des Finzi-Contini; 13h30
OUIMETOSCOPE
— Robert et Robert; 13h30, 15h30,17h30,19h30,21h30
— Drôle d'embrouille; 14h30, 16h45, 19h, 21h15

lun. 5

CAFE NOOSPHERE
— Ernie; 20h
CINEMA V
— The Muppet Movie; 19h
— Ludwig; 19h15
— The Misfits; 21h15
— And Now for Something Completely Different;21h45
OUTREMONT
— Le Locataire; 19h
— Retour; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Rosaire G., La Danse avec l'aveugle; 19h30
— L'Absence; 21h30
CONCORDIA
— L'Atalante; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Brother Sun, Sister Moon; 19h15
— Forbidden Planet; 21h30
LE FUNAMBULE
— Mack Sennet, Ben Turpin; vers minuit-1h
IMPREVU
— Coup de grâce; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Mort à Venise; 19h,21h30
— The General; 19h15, 20h45, 22h15

mar. 6

CINE-AHUNTSIC
— Intérieurs; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Rocky Horror Picture Show; 12h, 19h45
— Les Diaboliques; 17h
CINEMA V
— The Muppet Movie; 19h
— More American Graffiti; 19h15
— Autumn Sonata; 21h15
— The Seduction of Mimi; 21h45
OUTREMONT
— Le Tournant de la vie;19h
— L'Hiver bleu; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Rosaire G., La Danse avec l'aveugle; 19h30
— L'Absence; 21h30
CONCORDIA
— Schloss Vogeloed; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Richard III; 18h45
— Monty Python and the Holy Grail; 21h30
IMPREVU
— Coup de grâce; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Blow-Up; 19h30, 21h30
— Lacombe Lucien; 19h, 21h45
UNIVERSITE de MTL
— Temples du temps; midi

mer. 7

CINE—AHUNTSIC
— Le Convoi de la peur; 12h30,15h30,19h,21h30
— Le Convoi de la peur; 12h30,15h30,19h,21h30
CINEMA V
— Seven Samurai; 19h
— More American Graffiti; 19h15
— The Muppet Movie; 21h15
— Equus; 21h45
OUTREMONT
— Johnny s'en-va-t'en guerre; 19h
— L'Hiver bleu; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Rosaire G., La Danse avec l'aveugle; 19h30
— L'Absence; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Le Prisonnier no 13;19h30
— L'Interdit; 21h30
CONCORDIA
— The Magnificent Ambersons; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Seven Faces of Dr. Lao; 19h30
— Rebellion of Samurai; 21h30
IMPREVU
— De Sang froid; 18h30
MCGILL FILM SOCIETY
— The African Queen; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Le Casanova de Fellini; 18h45, 21h45
— Elisa, mon amour; 19h, 21h30

jeu. 8

CINE—MONTPETIT
— Il était une fois la révolution;12h,17h,19h45
CINEMA V
— The Muppet Movie; 19h
— Harold and Maude; 19h15
— Women in Love; 21h15
— Pretty Baby ; 21h45
OUTREMONT
— Festival du film d'animation fantastique; 19h
— Portier de nuit; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Rosaire G, La Danse avec l'aveugle; 19h30
— L'Absence; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— El Compadre Mendoza; 19h30
— Le Fantôme du couvent; 21h30
CONCORDIA
— Who Has Seen the Wind?; 19h
— Neuf mois; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— The Conformist; 19h30
— Hair; 21h30
IMPREVU
— De Sang froid; 18h30
MCGILL FILM SOCIETY
— The Day of the Jackal; 19h
OUIMETOSCOPE
— François et le chemin du soleil; 19h15, 21h30
— La Balade sauvage; 19h,21h

ven. 9

CEGEP MAISONNEUVE
— Nous nous sommes tant aimés; 16h,19h30, 22h
CINE—MONTPETIT
— Il était une fois la révolution; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Echoes: Pink Floyd; 19h
— The First Nudie Musical; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Interiors; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
OUTREMONT
— Dernier Tango à Paris;18h
— Voyage au bout de l'enfer; 20h30
CINEMA PARALLELE
— Rosaire G., La Danse avec l'aveugle;19h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Turksib; 19h30
— En avant avec Pancho Villa; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Hair; 19h
— A Clockwork Orange;21h30
— Flesh Gordon; minuit
IMPREVU
— Barry Lyndon; 18h30
MCGILL FILM SOCIETY
— A Dream of Passion; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Mort sur le Nil; 19h,21h30
— Cousin, cousine; 19h15, 21h15
UNIVERSITE de MTL
— Une Journée particulière; 19h30
— Freaks; 21h30

sam. 10

CINEMA V
— The Lady Sings the Blues; 19h
— The Muppet Movie; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Interiors; 21h45
— Prophecy; minuit
OUTREMONT
— Pourquoi pas?; 18h
— Voyage au bout de l'enfer; 20h30
CINEMA PARALLELE
— L'Absence;19h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Là-bas au grand ranch; 19h30
— Le Grand patron; 21h30
CONCORDIA
— The Disorderly Orderly;19h
— The Cobweb; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Midnight Express; 19h
— The Amityville Horror; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; minuit
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Musique 'Aré' Aré; 13h
IMPREVU
— Barry Lyndon; 13h30
MCGILL FILM SOCIETY
— The French Connection; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Mort sur le Nil; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— La Grande attaque du train d'or; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

dim. 11

CINEMA V
— The Muppet Movie; 16h30
— Players; 19h
— L'Innocente; 19h15
— Last Tango in Paris; 21h15
— Interiors; 21h45
OUTREMONT
— Une Naissance apprivoisée; 14h
— Les Enfants des Normes;16h
— Le Magicien d'Oz; 19h
— Cabaret; 21h30
CONCORDIA
— David and Lisa; 19h
— Blow Up; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Young Frankenstein; 17h
— The Amityville Horror; 19h
— Les Enfants du paradis; 21h15
IMPREVU
— Barry Lyndon; 13h30
OUIMETOSCOPE
— 1900; 13h, 19h
— Appelez-moi docteur; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

lun. 12

CAFE NOOSPHERE
— J.A. Martin, photographe; 20h
CINEMA V
— Gulliver and Mickey, Gulliver's Travels; 19h
— Dracula; 19h15
— The Damned; 21h15
— Pleasure at Her Majesty's; 21h45
OUTREMONT
— La Grande bouffe; 19h
— Equus; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Aguirre, la colère de Dieu; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Le Ciel est à vous; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— The Amityville Horror; 19h15
— A Boy and His Dog; 21h30
LE FUNAMBULE
— Méliès, Bunuel; vers minuit-1h
IMPREVU
— La Ballade de Bruno; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Le Loup des steppes; 19h30, 21h30
— Frankenstein; 19h, 20h30, 22h

mar. 13

CINE—AHUNTSIC
— Buck Rogers; 12h30,15h30, 19h, 21h30
CINE—MONTPETIT
— Le Grand sommeil; 12h, 19h45
— The Man Who Knew Too Much ; 17h
CINEMA V
— Heaven Can Wait; 19h
— Dracula; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— L'Ange et la femme; 21h45
OUTREMONT
— Les Nouveaux monstres;19h
— Le Roi de coeur; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Aguirre, la colère de Dieu; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Strike; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Henry V; 19h
— The Amityville Horror; 21h30
IMPREVU
— La Ballade de Bruno; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Orange mécanique; 19h15, 21h45
— L'Etat sauvage; 19h, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Norman McLarren (programme); midi

mer. 14

CINE—AHUNTSIC
— Idi Amin Dada; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CEGEP ROSEMONT
— L'Argent de poche; 19h30
CINEMA V
— Gulliver and Mickey, Gulliver's Travels; 19h
— Emmanuelle; 19h15
— Dracula; 21h15
— Old Boyfriends; 21h45
OUTREMONT
— Le Grand Meaulnes; 19h
— La Femme libre; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Aguirre, la colère de Dieu; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Annecy 79 (I); 19h30
— Bethune, héros de notre temps, The People Between; 21h30
CONCORDIA
— Festival du film, étudiant canadien; 20h30, 22h30
FESTIVAL SEVILLE
— To Have and Have Not; 19h30
— Seven Samurai; 21h30
IMPREVU
— Domicile conjugal; 18h30
MCGILL FILM SOCIETY
— A Man for All Seasons; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Un Film d'amour et d'anarchie; 19h15, 21h30
— Les Communiants; 19h, 20h45, 22h30

jeu. 15

CINEMA V
— Préparez vos mouchoirs;19h
— Harold and Maude; 19h15
— Dracula; 21h15
— Valentino; 21h45
OUTREMONT
— Pain et chocolat; 19h
— Adolescente en fuite; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Aguirre, la colère de Dieu; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— C'est ainsi que l'on aime à Jalisco; 19h30
— Dona Barbara; 21h30
CONCORDIA
— Festival du Film étudiant canadien; 20h30, 22h30
FESTIVAL SEVILLE
— Psycho; 19h15
— Swept Away...; 21h30
IMPREVU
— Domicile Conjugal;18h30
MCGILL FILM SOCIETY
— The Ipcress File; 19h
OUIMETOSCOPE
— L'Homme qui aimait les femmes; 19h15, 21h30
— L'Argent des autres;19h,21h

ven. 16

CEGEP MAISONNEUVE
— Dimanche soir; 16h, 19h30, 22h
CINEMA V
— Let It Be; 19h
— Hair; 19h15
— Richard Pryor Live In Concert; 21h15
— The Man Who Fell to Earth; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
OUTREMONT
— La Fête sauvage; 18h30
— Voyage au bout de l'enfer; 20h30
CINEMA PARALLELE
— Aguirre, la colère de Dieu; 19h30
— Julian Samuel (rétrospective); 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— La Sorcellerie à travers les âges; 19h30
— La Femme sans âme; 21h30
CONCORDIA
— Festival du Film étudiant canadien; 20h30, 22h30
FESTIVAL SEVILLE
— The Main Event; 18h45
— The Deer Hunter; 20h45
— Dawn of the Dead; minuit
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Chine éternelle; 19h, 21h30
IMPREVU
— L'Assassinat de Trotsky; 18h30
MCGILL FILM SOCIETY
— Bang the Drum; 19h
— Slowly; 21h30
OUIMETOSCOPE
— L'Homme en colère; 19h30, 21h30
— Carrie au bal du diable; 19h, 21h, 23h
UNIVERSITE DE MTL
— La Fiction nucléaire; 19h30
— Une Amie d'enfance; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Iphigénie; 19h30
— North Dallas Forty; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit

sam. 17

CINEMA V
— Norma Rae; 19h
— Steppenwolf; 19h15
— Hair; 21h15
— The In-Laws; 21h45
— Forbidden Planet; minuit
OUTREMONT
— La Fête sauvage; 18h30
— Voyage au bout de l'enfer; 20h30
CINEMA PARALLELE
— Aguirre, la colère de Dieu; 19h30
— Grand Opéra; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— La Jungle en feu; 19h30
— Par la porte d'en arrière; 21h30
CONCORDIA
— Festival du Film étudiant canadien; 14h30, 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— The Muppet Movie;17h15
— Meatballs; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Desires Within Young Girls; minuit

LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Chine éternelle; 19h, 21h30
IMPREVU
— L'Assassinat de Trotsky; 13h30
MCGILL FILM SOCIETY
— The Sting; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Harold et Maude; 13h30, 15h30,17h30,19h30,21h30
— L'Enfant de nuit; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
CINEMA REPERTOIRE
— North Dallas Forty; 17h
— Breaking Away; 19h30
— L'Innocente; 21h45
— Eraserhead; minuit

dim. 18

CINEMA V
— The In-Laws; 19h
— Hair; 19h15
— L'Innocente; 21h15
— Fedora; 21h45
OUTREMONT
— Une Naissance apprivoisée; 14h
— Les Enfants des normes; 16h
— Une Histoire simple; 19h
— L'Aventure, c'est l'aventure; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Aguirre, la colère de Dieu; 15h
CONCORDIA
— Festival du Film étudiant canadien; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— The Muppet Movie; 17h
— Meatballs; 19h
— The Deer Hunter; 21h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Chine éternelle; 14h30, 20h30
IMPREVU
— L'Assassinat de Trotsky; 13h30
OUIMETOSCOPE
— Harold et Maude; 13h30, 15h30,17h30,19h30,21h30
— Le Roi des gitans; 14h30, 16h45, 19h, 21h15
CINEMA REPERTOIRE
— Breaking Away; 17h
— North Dallas Forty; 19h
— Woodstock; 21h15

lun. 19

CAFE NOOSPHERE
— Deux ans et plus, L'Interdit; 20h
CINEMA V
— Monty Python, and the Holy Grail; 19h
— The Stranger; 19h15
— If...; 21h15
— Performance; 21h45
OUTREMONT
— 1900; 18h30
CINEMA PARALLELE
— India Song; 19h30,21h45
CONCORDIA
— Les Enfants du paradis; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Dr. Strangelove; 19h30
— Last Tango in Paris; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Chine éternelle; 20h30
LE FUNAMBULE
— The Gold Rush; vers minuit-1h
IMPREVU
— Violette Nozière; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Ludwig; 18h30, 21h45
— La Ruée vers l'or; 19h, 20h30, 22h
CINEMA REPERTOIRE
— Breaking Away; 19h15
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 21h30

mar. 20

CINE—AHUNTSIC
— Le Ciel peut attendre; 12h30,15h30,19h,21h30
CINE—MONTPETIT
— Une Histoire simple; 12h, 19h45
— Hôtel du Nord; 17h
CINEMA V
— 3 Penny Opera; 19h
— Exit the Dragon, Enter the Tiger; 19h15
— Death on the Nile; 21h15
— More American Graffiti; 21h45

OUTREMONT
— Dites-lui que je l'aime; 19h
— Allonsanfan; 21h30
CINEMA PARALLELE
— India Song; 19h30,21h45
CONCORDIA
— Nana; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Macbeth; 18h45
— Alien; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Chine éternelle; 20h30
IMPREVU
— Violette Nozière; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Profession: Reporter; 19h15, 21h30
— Le Souffle au coeur; 19h, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Norman McLaren (programme); midi
CINEMA REPERTOIRE
— Pourquoi pas?; 19h15
— Escape From Alcatraz; 21h30

mer. 21

CINE—AHUNTSIC
— Le Sang du condor; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CEGEP ROSEMONT
— Julia; 19h30
CINEMA V
— More American Graffiti; 19h
— Exit The Dragon, Enter the Tiger; 19h15
— Death on the Nile; 21h15
— In the Realm of the Senses; 21h45
OUTREMONT
— Les Cols Bleus; 19h
— La Loi de la ville; 21h30
CINEMA PARALLELE
— India Song; 19h30, 21h45
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Annecy 79 (II); 19h30
— Pour le meilleur et pour le pire; 21h30
CONCORDIA
— Lucia; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Casablanca; 19h30
— Alien; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Chine éternelle; 20h30
IMPREVU
— Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000; 19h15, 21h30
— Cria Cuervos; 19h, 21h15
CINEMA REPERTOIRE
— Préparez vos mouchoirs; 19h
— L'Arbre aux sabots; 21h30

jeu. 22

CINE—MONTPETIT
— Le Dernier amant romantique; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Murder my Sweet; 19h
— The Champ; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Lisztomania; 21h45
OUTREMONT
— L'Horoscope d'Elise; 19h
— Les Deux amies; 21h30
CINEMA PARALLELE
— India Song; 19h30,21h45
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Nicaragua; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Alien; 19h
— Love on the Run; 21h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Chine éternelle; 20h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Pirosmani; 20h
IMPREVU
— Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Jonathan Livingston, Le géoland; 19h15, 21h30
— Les Moissons du ciel; 19h, 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Escape From Alcatraz; 19h15
— Rocky II; 21h30

ven. 23

CEGEP MAISONNEUVE
— Intérieurs; 16h,19h30, 22h
CINE—MONTPETIT
— Le Dernier amant romantique; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— A Little Romance; 19h
— The Buddy Holly Story; 19h15
— 1900; 21h15
— Enter the Dragon; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
OUTREMONT
— François ou le chemin du soleil; 19h
— Mort sur le Nil; 21h30
CINEMA PARALLELE
— India Song; 19h30, 21h45
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— L'Opéra de Quat'Sous; 19h30
— Nathalie Granger; 21h30
CONCORDIA CINE-JAZZ
— Coltrane, Rollins and Lloyd; 20h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Chine éternelle; 20h30
IMPREVU
— L'Une chante, l'autre pas; 18h30
MCGILL FILM SOCIETY
— The Seventh Seal; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Au-delà du bien et du mal; 19h, 21h30
— Le Pays bleu; 19h15, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Elisa mon amour; 19h30
— John McCabe; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Rocky II; 19h30
— Pretty Baby; 21h45
— A Clockwork Orange; minuit

sam. 24

CINEMA V
— A Little Romance; 19h
— Richard Pryor Live in Concert; 19h15
— The In-Laws; 21h15
— Escape from Alcatraz; 21h45
— Enter the Dragon; minuit
CINEMA PARALLELE
— India Song; 19h30, 21h45
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Boudu sauvé des eaux; 19h30
— La Vie est à nous; 21h30
CONCORDIA
— Psycho; 19h
— A Streetcar Named Desire; 21h
IMPREVU
— L'Une chante, l'autre pas; 13h30
MCGILL FILM SOCIETY
— Casablanca; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Au-delà du bien et du mal; 14h,16h30, 19h, 21h45
— Ecoute voir; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Rocky Horror Picture Show; 19h30
— Rocky II; 21h45
— Eraserhead; minuit

dim. 25

CINEMA V
— Grease; 19h
— A Little Romance; 19h15
— Préparez vos mouchoirs; 21h15
— Escape from Alcatraz; 21h45
OUTREMONT
— Une Naissance apprivoisée; 14h
— Les Enfants des normes; 16h
— Mort sur le Nil; 18h30
— Klute; 21h30
CINEMA PARALLELE
— India Song; 15h
CONCORDIA
— Family Life; 19h
— Spellbound; 21h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Pirosmani; 15h
IMPREVU
— L'Une chante, l'autre pas; 13h30
OUIMETOSCOPE
— Au-delà du bien et du mal; 14h, 16h30,19h, 21h30
— Une Histoire simple; 13h30, 15h30, 17h30,19h30,21h45
CINEMA REPERTOIRE
— Rocky II; 19h
— Vol au-dessus d'un nid de coucou; 21h15

lun. 26

CAFE NOOSPHERE
— La Gammick; 20h
CINEMA V
— Don't Look Back; 19h
— Escape from Alcatraz; 19h15
— Jabberwocky; 21h15
— Death in Venice; 21h45
OUTREMONT
— Mon Royaume pour un cheval; 19h
— Le Casanova de Fellini; 21h
CINEMA PARALLELE
— Le Vieux pays où Rimbaud est mort; 19h30
— L'Amour blessé; 21h30
CONCORDIA
— La Règle du jeu; 20h30
LE FUNAMBULE
— Chaplin: courts-métrages; vers minuit-1h
IMPREVU
— Affreux, sales et méchants; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Siddharta; 19h30, 21h15
— La Mort aux trousses; 19h, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Diabolo Menthe; 19h15
— Malizia; 21h30

mar. 27

CINE—AHUNTSIC
— Hair; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE—MONTPETIT
— Le Cavaleur; 12h, 19h45
— Du Rififi chez les hommes; 17h
CINEMA V
— Don't Look Back; 19h
— Escape from Alcatraz; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— O Lucky Man; 21h45
OUTREMONT
— Le Dictateur; 19h
— 3 Femmes; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Vieux pays où Rimbaud est mort; 19h30
— L'Amour blessé; 21h30
CONCORDIA
— Tabu; 20h30
IMPREVU
— Affreux, sales et méchants; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Barry Lyndon; 18h30, 21h45
— Les Hommes du président; 19h, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Avec Buster Keaton; midi
CINEMA REPERTOIRE
— Hair; 19h15
— Midnight Express; 21h30

mer. 28

CINE—AHUNTSIC
— The Last Waltz, 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CEGEP ROSEMONT
— Pique-nique à Hanging Rock; 19h30
CINEMA V
— Midnight Express; 19h
— Sorcerer; 19h15
— Escape from Alcatraz; 21h15
— The Lady from Shanghai; 21h45
OUTREMONT
— Le Privé de ces dames; 19h30
— L'Empire des multinationales, Nicaragua: Septembre 78; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Vieux pays où Rimbaud est mort; 19h30
— L'Amour blessé; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Productions Disney; 19h30
— Famille et variations; 21h30
CONCORDIA
— Strangers on a Train; 20h30
IMPREVU
— La Nuit américaine; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Vers un destin insolite...; 19h15, 21h30
— Le Silence; 19h, 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Malizia; 19h15
— Dracula; 21h30

INDEX



Eraserhead
au Cinéma Repertoire
les 17, 24 et 30 nov.

jeu. 29

CINE—MONTPETIT
— Sonate d'automne; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Midnight Express; 19h
— Escape from Alcatraz; 19h15
— The Music Lovers; 21h15
— A Touch of Evil; 21h45
OUTREMONT
— Pique-nique à Hanging Rock; 19h
— Fedora; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Vieux pays où Rimbaud est mort; 19h30
— L'Amour blessé; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Foolish Wives; 20h
CONCORDIA
— A tout prendre; 19h
— All Screwed Up. 21h
IMPREVU
— La Nuit américaine; 18h30
OUIMETOSCOPE
— L'Empire des sens; 19h30, 21h30
— La Chambre verte; 19h, 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Dracula; 19h15
— Hair; 21h30

ven. 30

CEGEP MAISONNEUVE
— Le Coureur de marathon; 16h, 19h30, 22h
CINE—MONTPETIT
— Sonate d'automne; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Up In Smoke; 19h
— A Clockwork Orange; 19h15
— Woodstock; 21h15
— Dawn of the Dead; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
OUTREMONT
— The Children of Sanchez; 19h
CINEMA PARALLELE
— Le Vieux pays où Rimbaud est mort; 19h30
— L'Amour blessé; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Nosferatu; 19h30
— India Song; 21h30
CONCORDIA
— Stowaway; 19h
— Paper Moon; 21h
IMPREVU
— La Nuit américaine; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Voyage au bout de l'enfer; 19h, 22h15
— Furie; 19h15, 21h30
UNIVERSITE DE MTL
— Préparez vos mouchoirs; 19h30
— Les Vrais perdants; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Monty Python and the Holy Grail; 19h30
— Richard Pryor In Concert; 21h45
— Eraserhead; minuit

FILMS



5 Grandes civilisations précolombiennes du Mexique. Civilisations mystérieuses au CEGEP du Vieux-Montréal.

Café Funambule

3817, rue St-Denis
844-6271
Autobus 30
Métro Sherbrooke
Représentations: les lundis soirs, vers 1h du matin jusque vers 2h30 environ.
Entrée libre
Les films sont tous des courts métrages de l'époque du muet.

CHAPLIN (PROGRAMME)
Courts métrages de 1914: **Caught in a Cabaret, Making a Living, The Bank.** De bons exemples de la production de Chaplin alors qu'il était avec Keystone. Le 26 nov.

CHIEN ANDALOU, Un
Luis Bunuel et Salvador Dali. France 1928, 20mn. La motivation des images était ou devait être, purement irrationnelle. Elles sont aussi mystérieuses et inexplicables aux deux collaborateurs qu'aux spectateurs. Le 12 nov.

GOLD RUSH, The
Charles Chaplin. USA 1925, 90mn; avec Charles Chaplin, Mac Swain, Georgia Hale, Tom Murray. Le 19 nov.

MELIES (Programme)
Méliès fut le premier à nous apporter la couleur. Pour avoir un aperçu de ce que représentait le coloriage des films de Méliès, il suffit de citer le témoignage de Mlle Thuiller, une de ses plus anciennes collaboratrices: "J'ai colorié tous les films de M. Méliès depuis 1897 jusqu'en 1910. Ce coloriage était entièrement fait à la main. Je passais mes nuits à sélectionner et à échantillonner les couleurs. Pendant le jour, les ouvrières posaient les couleurs suivant mes instructions". Parmi les films de Méliès, sont présentés les courts métrages suivants:
A la conquête du Pôle
France 1912, 12mn. Des explorateurs excentriques et aéronautes arrivent au Pôle, et y sont aux prises avec le Géant des Neiges.
Le Voyage dans la lune
France 1902, 12mn. Dix scènes cinématographiques, extraordinaires et fantastiques, en trente tableaux. **De Paris à Monte-Carlo, The Imaginative Méliès, Méliès Tales of Terror.** Le 12 nov.

SENNET, MACK (PROGRAMME)
Wife and Auto Troubles, Our Daredevil Chief
Mack Sennet fut un collaborateur de Chaplin et Fonda Keystone. Le 5 nov.

TURPIN,BEN (PROGRAMME)
[illegible] et The Daredevil
Ben Turpin travailla beaucoup comme acteur avec Sennet et Chaplin de 1915 à 1927. Le 5 nov.

Café Noosphere

816 est, rue Ontario
524-4911
Métro Berri
Représentations: 20h, les lundis
Prix d'entrée: $1.50

DEUX ANS ET PLUS
Gilles Thérien et Georges Dufaux, ONF, 26mn. Ce film jette quelque lumière sur la vie du détenu et ses occupations, les règlements et le fonctionnement des institutions pénitentières. Le 19 nov.

ERNIE
Don Owen. ONF, 88mn. Frais sorti de l'hôpital psychiâtrique, Ernie revient à la ville sans défense et encore mal préparé à affronter la vie. Tour à tour recueilli par Donna et Joël, il multiplie les fredaines et finit par être perdant à son propre jeu. Le 5 nov.

GAMMICK, La
Jacques Godbout. ONF, 86mn. Le film raconte l'histoire de François Tremblay, québécois moyen qui se trouve confronté, après quelques bons et loyaux services au sein de la pègre montréalaise. Ce film permet l'analyse sociologique d'un phénomène urbain: le gangstérisme.
Le 26 nov.

INTERDIT, L'
Pierre Maheu. Québec 1975, 87mn. Un psychiâtre rompt avec le système et accueille des schizophrènes dans une commune "où tout est permis"... à commencer par l'amour. La distinction s'estompe entre "thérapeute" et "patient". La "normalité" devient une notion relative et évolutive et c'est vers une "nouvelle réalité" qu'on tente de ramener le malade. Démystification et "démédicalisation" de la maladie mentale, vie de commune et amour libre, nouvelle société des ultimes interdits...
Le 19 nov.

J.A.MARTIN, PHOTOGRAPHE
Jean Beaudin. Canada 1976, 101mn; avec Monique Mercure et Marcel Sabourin. La nature québécoise photographiée comme jamais. Le 12 nov.

CEGEP Maisonneuve

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: les vendredis à 16h, 19h30 et 22h

ARBRE AUX SABOTS, L'
Ermanno Olmi. Italie 1977, 175mn; avec les paysans de la région de Bergame. A la fin du siècle dernier, dans une ferme de Lombardie, quatre familles vivent tant bien que mal, laissant au propriétaire les deux tiers des récoltes. Immuablement se succèdent travaux des champs et longues soirées d'hiver où l'on se raconte des histoires et où renaissent les sentiments, les angoisses et les espoirs. La misère est grande et tout acquiert une valeur et un sens. Le 2 nov.

COUREUR DE MARATHON, Le
John Schlesinger. USA 1976, 125mn; avec Dustin Hoffman, Laurence Olivier. Le 30 nov.

DIMANCHE SOIR
John Frankenheimer. USA 1977; avec Robert Shaw, Marthe Keller, Bruce Dern. Inspiré du coup de Septembre Noir aux Jeux Olympiques de Munich. Terrorisme et espionnage des années 70. Le 16 nov.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 99mn; avec Geraldine Page, Maureen Steppleton, Diane Keaton, Kristin Griffith. Un regard sur l'univers intérieur de la femme. La femme est ici représentée par la mère et ses trois filles. Autour d'elles, agissant comme le catalyseur de leurs rencontres et de leurs inter-relations, le père qui, à 63 ans, annonce qu'il quitte sa femme pour se marier avec sa maîtresse. Il n'y a pas de véritable intrigue dans ce film. C'est plutôt la réunion de personnages qui tour à tour viennent dévoiler leurs peurs, leurs angoisses, leur agressivité, leur tristesse. Le 23 nov.

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMES
Ettore Scola. Italie 1974, 115mn; version française, avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Marcello Mastroianni. L'histoire de trois amis vue dans le contexte de trente années de l'histoire italienne. Par le réalisateur de "Affreux, sales et méchants et Une journée particulière". Le 9 nov.

CEGEP Rosemont

Auditorium
6400, 16e ave (coin Beaubien)
376-1620
Prix d'entrée: $1.50
Abonnement: $10 (12 films)
Représentations: les mercredis soirs à 19h30

ARGENT DE POCHE, L'
François Truffaut. France 1976, 105mn; avec Jean-François Stévenin, Virginie Thévenet, Chantal Mercier, Nico Félix, Grégory Desmouceaux, Philippe Goldmann. Divers incidents marquent la vie des enfants qui fréquentent l'école communale d'un village français. Le monde de l'enfance confronté aux adultes.
Le 14 nov.

JULIA
Fred Zinnemann. USA 1977, 117mn; avec Vanessa Redgrave, Jane Fonda, Jason Robards, Maximilian Schell. Vanessa Redgrave et Jane Fonda, magistrales dans ce film, l'un des premiers d'une série qui s'annonce longue de films mettant enfin en vedette des caractères féminins importants et "consistants".
Le 21 nov.

PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn, v.f.; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver, Vivean Gray. C'est le 14 février 1900: plusieurs jolies filles disparaissent. Un film délicat et baigné de lumière inquiétante. Le 28 nov.



CEGEP du Vieux-Montreal

Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356
Métro Berri
Prix d'entrée: $4.00
étudiants et âge d'or, mer. et jeudi et matinée du dimanche.

CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN
L'histoire de cinq grandes civilisations précolombiennes du Mexique. Les mystérieux "Olmèques", première civilisation d'Amérique, "Teotihuacan", une des plus prestigieuses cités, puis les "Mayas" du Yucatan, une des plus étonnantes civilisations. Les "Toltèques" et les "Aztèques", conquérants de l'époque précolombienne et grands bâtisseurs d'empires. Les dernières découvertes archéologiques réalisées au Mexique depuis ces trente dernières années, ont posé d'incroyables énigmes aux chercheurs, apportant des théories violemment contestées et laissant parfois notre imagination vagabonder sur l'origine même de toutes ces civilisations.
Du 1er au 4 nov.

Ciné-Ahuntsic

Auditorium
9155, rue St-Hubert
381-9758
Autobus 146 (Crémazie) ou 56 (Jarry)
Prix d'entrée: $0.99
Représentations: 12h30, 15h30, 19h et 21h30, les mardis et mercredis

(Attention! En raison du différend qui existe entre la direction du CEGEP-Ahuntsic et l'Association étudiante, le programme des films peut être sérieusement perturbé. Vérifier si les films qui vous intéressent sont réellement présentés.)

BUCK ROGERS IN THE 21ST CENTURY
Daniel Haller. USA 1979, 89mn; avec Gil Gérard, Pamela Hensley, Erin Gray, Henry Silva, Tim O'Connor. Drame de science-fiction. Le 13 nov.

CIEL PEUT ATTENDRE, Le
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 101mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Jack Warden, Dyan Cannon, Buck Henry. Le 20 nov.

CONVOI DE LA PEUR, Le
William Friedkin. USA 1977; avec Roy Scheider. "Remake" du "Salaire de la peur" de Clouzot. Le 7 nov.

HAIR
Milos Forman. USA 1978, 121mn, en français; avec Treat Williams, John Savage, Beverly d'Angelo. Le 27 nov.

IDI AMIN DADA
Barbet Schroeder. France/Ouganda 1975, 90mn. Un documentaire sur le monstre de Kampala. Le 14 nov.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 91mn; avec Kristin Griffith, Diane Keaton, Geraldine Page, Maureen Steppelton. Le 6 nov.

LAST WALTZ, The
Martin Scorsese. USA 1978, 117mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. Le dernier spectacle de "The Band". Le 28 nov.

SANG DU CONDOR, Le
Jorge Sanjines. Bolivie 1969, 72mn; espagnol avec s.-t. français. Les agissements "humanitaires" des américains en Amérique du Sud.
Le 21 nov.

Ciné-Montpetit

CEGEP Edouard-Montpetit
Auditorium
945 Chemin de Chambly
Longueuil
679-2630
Métro Longueuil, autobus 75
Prix d'entrée: $2.00
(sauf le mardi à 17h; gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45

CAVALEUR, Le
Philippe de Broca. France 1978, 104mn; avec Jean Rochefort, Annie Girardot, Nicole Garcia, Jean Desailly. Les aventures d'un pianiste vieillissant qui tente de trouver un sens à sa vie d'éternel séducteur. Une comédie par l'auteur de "l'Homme de Rio". Le 27 nov.

DERNIER AMANT ROMANTIQUE, Le
Just Jaeckin. France 1978, 97mn; avec Gérard Tybalt, Dayle Haddon. Il est beau et séduisant, tout comme "Emmanuelle"...
Les 22 et 23 nov.

DIABOLIQUES, Les
Henri-G. Clouzot. France 1955, 110mn, s.-t. anglais; avec Simone Signoret, Paul Meurisse, Véra Clouzot.
"Le directeur d'une école minable, Michel Delasalle, est devenu l'amant d'une institutrice de l'établissement, Nicole. Sa femme, Christine, à bout de ressources, se confie à sa rivale. Celle-ci affirme qu'elle aussi en a marre de Michel et propose à Christine de l'aider à le supprimer. Après lui avoir fait boire un narcotique, elles le noient dans une baignoire puis jettent son cadavre dans la piscine de l'école. Mais le corps disparaît et des événements mystérieux rendent de plus en plus intenable la situation des deux femmes." — Films à l'écran 1956. Le 6 nov.

DU RIFIFI CHEZ LES HOMMES
Jules Dassin. France 1955, 116mn; avec Jean Servais, Robert Manuel, Carl Mohner, Marie Sabouret.
Quatre gangsters volent des bijoux, mais s'entre-massacrent avec une bande rivale. La séquence qui fit, légitimement le succès du film, fut celle quasi documentaire, du perçage du plafond et dù coffre-fort, sans qu'une parole fût prononcée, ce qui rendait d'autant plus efficace le montage des bruits." — Georges Sadoul
Le 27 nov.

GRAND SOMMEIL, Le
Michael Winner. USA/G-B. 1977; avec Robert Mitchum, Sarah Miles, Richard Boone, Oliver Reed, James Stewart. "Remake" du Big Sleep d'Howard Hawks, d'après l'oeuvre de Chandler.
Le 13 nov.

HISTOIRE SIMPLE, Une
Claude Sautet. France 1978, 111mn; avec Romy Schneider, Claude Brasseur, Bruno Cremer, Sophie Daumier.
Marie est une femme de trente-neuf-ans, divorcée avec un enfant. Elle se fait avorter, posant ainsi le premier geste qui la sépare d'un amant qu'elle n'aime plus. Et la vie continue pour elle, entre son travail, ses amies, son fils. Marie recommence à voir son ex-mari de plus en plus souvent et renoue même des liens qu'ils avaient brisés un peu rapidement.
Le 20 nov.

HOTEL DU NORD
Marcel Carné. France 1938, 90mn; avec Louis Jouvet, Annabelle. "Las de la vie, Pierre et Renée décident de se suicider. L'Hôtel du Nord, situé dans le quartier du Canal St-Martin à Paris et fréquenté par de mauvais garçons, leur semble l'endroit tout désigné pour un dernier refuge. Pierre tire sur Renée puis hésite à se donner la mort. Le bruit ayant alerté un voisin, le criminel s'enfuit pour se livrer ensuite à la police. Mais Renée, tout juste blessée, pardonne à Pierre, le visite dans sa prison, et fidèle à son amour, décide de l'épouser."
Le 20 nov.

IL ETAIT UNE FOIS LA REVOLUTION
Sergio Leone. Italie 1971, 156mn; avec Rod Steiger, James Coburn, Romollo Valli. Les 8 et 9 nov.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES
Anthony Page. USA 1978, 92mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Anderson.
Les 1er et 2 nov.

MAN WHO KNEW TOO MUCH, The
Alfred Hitchcock. G.-B. 1934, 90mn; avec Leslie Banck, Peter Lorre, Edna Best, Pierre Fresnay, Nova Pealbean. "Un espion, avant de mourir assassiné, confie un grand secret à un Anglais en vacances pour qu'il le transmette. Sa fille est kidnappée par un gang au chef inquiétant. Après une poursuite sur les toits, "happy end". Un merveilleux sens du suspense. Le récit pas toujours très aisé à suivre, est passionnant." — Georges Sadoul. Le 13 nov.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarrandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien.
Le 6 nov.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978, 92mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullman. Une mère artiste et sa fille dévoilent en quelques jours ce que toutes leurs vies elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales.
Les 29 et 30 nov.

Véra Clouzot, Simone Signoret et Charles Vanel dans Les Diaboliques de Clouzot: suspense hybride et original: hitchcockien pour la forme et le rythme, français pour le fond et la dimension psychologique.(Cinémathèque)



Orson Welles et Charlton Heston dans Touch of Evil de Welles; le visage blasé du policier qui ne croit plus aux valeurs qu'il est engagé à défendre et l'ardeur intransigeante de l'apprenti-sorcier. (A la Cinémathèque)

Cinéma V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT
Ian McNaughton. G.-B. 1971, 88mn; avec le Monty Python's Circus. Le 5 nov.

ANGE ET LA FEMME, L'
Gilles Carle. Québec 1977, 87mn, s.-t. anglais; avec Carole Laure et Lewis Furey. Le 13 nov.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède 1978; s.-t. anglais, 92mn; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman, Lena Nyman. Rapports entre une fille et sa mère. Visuellement "Autumn Sonata" est plus que séduisant. Le 6 nov.

BUDDY HOLLY STORY, The
Steve Rash. USA 1978, 113mn; avec Gary Busey, Charlie-Martin Smith, Don Stroud. Une représentation imaginative et bien racontée de la vie d'une des plus grandes vedettes du rock. Gary Busey incarne magistralement ce jeune texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock comme Holly l'aimait. (P) Le 23 nov.

CHAMP, The
Franco Zeffirelli. USA 1979, 122mn; avec Jon Voight, Faye Dunaway, Ricky Schroeder. Le 22 nov.

CHINA SYNDROME, The
James Bridges. USA 1978, 122mn; avec Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas. Les dangers possibles d'une centrale nucléaire. The China Syndrome est un film commercial mais excellent, qui a su éveiller un énorme public sans diluer l'essentiel de son message: l'énergie nucléaire est un projet très dangereux. (P) Les 2, 3 et 4 nov.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Le chef-d'oeuvre de Stanley Kubrick. Le 30 nov.

DAMNED, The
Luchino Visconti. USA/Italie/All. 1969, 154mn; avec Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger. Le 12 nov.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. Le 30 nov.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Italie/USA, 1971, 130mn; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andersson. Le 26 nov.

DEATH ON THE NILE
John Guillerman. G.-B. 1978, 140mn; avec Peter Ustinov, Mia Farrow, Bette Davis, Angela Landsbury. L'adaptation délicieuse d'un Agatha Christie. Ustinov est délirant. Les 20 et 21 nov.

DEER HUNTER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois américains moyens vont combattre au Vietnam: il en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Les 9, 10, 13, 22 et 27 nov.

DEVILS, The
Ken Russell. G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. The Devils marque le début du délire grandiloquent et rétro-rococo de Russell. Le 1er nov.

DON'T LOOK BACK
USA 1969. D.A. Pennebaker. Avec Bob Dylan, Joan Baez et Donovan. Bob Dylan, ce dieu de la musique de notre temps, peut inciter à l'adulation ou au dégoût; on peut le qualifier de vendu ou insister qu'il n'a rien à vendre, mais il est bien difficile de l'ignorer. Le style "cinéma-vérité" de D.A. Pennebaker captura Dylan pendant sa tournée en Angleterre, du milieu des années 60. C'est le meilleur portrait qu'on ait de Dylan, capté à ce moment décisif de sa carrière, alors qu'il commençait à s'électrifier et où sa renommée critique était à son apogée. Si Dylan vous passionne, c'est un film à ne pas manquer. Dylan apparaît ici comme un voyou arrogant, jaloux, méchant et bourré de talent. (P) Les 26 et 27 nov.

DRACULA
John Badham. USA 1979, 112mn; avec Frank Langella, Laurence Olivier. Du 12 au 15 nov.

ECHOES: PINK FLOYD
Adrian Maben. France/Belgique/All. 1971, 90mn; avec Pink Floyd à Pompeii. Le 9 nov.

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Le 14 nov.

ENTER THE DRAGON
Robert Clouse. Hong-Kong/USA 1973, 98mn; avec Bruce Lee Saxon, Jim Kelly. Les 23 et 24 nov.

EQUUS
Stanley Lumet. USA 1977, v.f. 137mn; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakely, Jenny Agutter. Scénario: Peter Schaffer, d'après sa pièce. Le 7 nov.

ESCAPE FROM ALCATRAZ
Don Siegel. USA 1979, 113mn; avec Clint Eastwood, Patrick McGoohan. Le récit de Frank Morris, le seul qui réussit à s'évader d'Alcatraz. Du 24 au 29 nov.

EXIT THE DRAGON, ENTER THE TIGER
Lee Tse Nam. Hong-Kong 1976, 84mn; avec Bruce Lee. Les 1er, 20 et 21 nov.

FEDORA
William Wyler. All./USA 1978, 113mn; avec Marthe Keller, William Holden, Jose Ferrer, Hildegaard Kneff. Le 18 nov.

FIRST NUDIE MUSICAL, The
Mark Hagard, Bruce Kimmel. USA 1975, 94mn; avec Cindy Williams, Bruce Kimmel, Diana Canova. Le 9 nov.

FORBIDEN PLANET
Fred McLeod Wilcox. USA 1956, 98mn; avec Walter Ridgeon, Leslie Nielson, Anne Francis. Le film de science-fiction qui exprime la peur de l'homme moderne: les monstres de l'inconscient, l'ennemi de l'intérieur. Caméra subjective, robots, décor désolé: les règles du genre qui, entre autres, comprend "2001, A Space Odyssey et Alien". Basé sur la pièce de Shakespeare, "The Tempest". Le 17 nov.

GLENN MILLER STORY, The
Anthony Mann. USA 1953, 116mn; avec James Stewart, June Allyson. Le 1er nov.

GREASE
Randall Kleiser. USA 1978, 110mn; avec John Travolta, Stockard Channing, Olivia Newton-John. D'après la comédie musicale de Braodway. Le 25 nov.

GULLIVER AND MICKEY
(Voir l'Enfant)
Les 12 et 14 nov.

GULLIVER'S TRAVELS
(Voir l'Enfant).
Les 12 et 14 nov.

HAIR
Milos Forman. USA 1979, 121mn; avec Beverly D'Angelo, John Savage. Les 16, 17 et 18 nov.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame magique âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies. Les 8 et 15 nov.

HEAVEN CAN WAIT
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 100mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon, Jack Warden, Buck Henry. "Joe Pendleton (Warren Beatty), vedette de football, est renversé par une voiture au cours d'un entraînement à bicyclette. C'est ainsi qu'il meurt et se retrouve au ciel. Mais il s'agissait là d'un excès de zèle de son ange gardien, un novice, qui croyait bien faire. En fait, la mort de Joe n'était pas prévue ce jour-là. Devant les protestations de Joe, l'ambassadeur du paradis accepte qu'il se réincarne dans le corps de quelqu'un d'autre. Joe choisira celui d'un riche industriel qui vient d'être assassiné par sa femme. Mais celui-ci de son vivant, n'avait pas tout à fait la même mentalité que le joueur de football"...
Marie-Noël Pichelin. Le 13 nov.

IF...
Lindsay Anderson. G.-B. 1968, 109mn; avec Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Robert Swann, Christine Noonan. Palme d'Or, Festival de Cannes 1969. Un rappel de zéro de conduite dans la révolte d'un groupe d'étudiants dans un collège britannique. Le 19 nov.

IN LAWS, The
Arthur Hiller. USA 1978, 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie au sujet de la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout, un dentiste et un agent de la CIA. Les 17, 18 et 24 nov.

INNOCENTE, L'
Luchino Visconti. Italie 1976, v.f., 125mn; avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neil, Rina Morelli, Didier Haudepin, Marie Dubois. D'après le roman de Gabriele d'Annunzio. Les 4, 11 et 18 nov.

INTERIORS
Woody Allen. USA 1978, 99mn; avec Geraldine Page, Maureen Steppleton, Diane Keaton, Kristin Griffith. Intérieurs, c'est avant tout un regard sur l'univers intérieur de la femme. La femme est ici représentée par une mère et ses 3 filles. Autour d'elles, le père qui, à 63 ans, annonce qu'il quitte sa femme pour se marier avec sa maîtresse. Il n'y a pas de véritable intrigue dans ce film. C'est plutôt la réunion de personnages qui tour à tour viennent dévoiler leurs peurs, leurs angoisses, leur agressivité, leur tristesse. Les 9, 10 et 11 nov.

IN THE REALM OF THE SENSES
Nagisa Oshima. France/Japon 1975, 108mn, japonais avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taiji Tonoyama. Une jeune prostituée, Sada, travaille comme serveuse dans un hôtel. Elle devient la maîtresse de son patron, Kichi. Le couple joue une chambre à l'extérieur et s'adonne à des plaisirs de plus en plus recherchés. Pour parvenir à l'extase suprême, Kichi accepte de se laisser étrangler puis castrer par Sada. Le 21 nov.

JABBERWOCKY
Terry Gilliam. G.-B. 1977, 104mn; avec Michael Palin, Max Wall. D'autres aventures de Monty Python. Le 26 nov.

JANE EYRE
Robert Stevenson. USA 1944, 96mn; avec Orson Welles, Joan Fontaine, Margaret O'Brien. D'après Charlotte Bronté. Le 3 nov.

LADY FROM SHANGHAI, The
Orson Welles. USA 1948, 87mn; avec Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane. Le 28 nov.

LADY SINGS THE BLUES, The
Sidney J. Furie. USA 1972, 144mn; avec Diana Ross, Richard Pryor, Billy Dee Williams. Le 10 nov.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Marie Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Le 11 nov.

LAST WALTZ, The
Martin Scorsese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell, Van Morrison. Le 2 nov.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 81mn; avec Les Beatles. Le 16 nov.

LISZTOMANIA
Ken Russell. G.-B. 1975, 102mn; avec Roger Daltrey, Sara Kestelman. Romantisme superstar. Le 22 nov.

LITTLE ROMANCE, A
George Roy Hill. USA 1978, 110mn; avec Diane Lane, Thelonius Bernard, Laurence Olivier, Sally Kellerman. Un jeune Parisien, une jeune américaine: la sentimentalité à l'ombre de la tour Eiffel. Les 23, 24 et 25 nov.

LORD OF THE FLIES
Peter Brook. G.-B. 1963, 91mn; avec James Aubrey, Tom Chapin. Tiré du roman de Golding, l'histoire du naufrage de jeunes écoliers métamorphosés en bêtes sauvages dans une île tropicale. Le 3 nov.

LUDWIG
Luchino Visconti, Italie/France/All. 1973, 136mn; avec Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano, Helmut Berger. Echec et mat pour le roi fou de Bavière. Signé Visconti. Le 5 nov.

MAN WHO FELL TO EARTH, The
Nicholas Roeg. USA 1976, 118mn; avec David Bowie, Candy Clark, Buck Henry. Le 16 nov.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. USA 1978, 121mn; avec Brad Davis. Un jeune Américain dans les prisons effrayantes de la Turquie moderne. Les 28 et 29 nov.

MISFITS, The
John Huston. USA 1960, 117mn; avec Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift. Le 5 nov.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Jones, Terry Gillian. G.-B. 1974, 91mn; avec Graham Chapman, John Clese, Eric Idle. Le 19 nov.

MORE AMERICAN GRAFFITI
B.W.L. Norton. USA 1979, 111mn; avec Paul LeMat, Ron Howard, Charles Martin Smith, Candy Clark, Cindy Williams. Les 6,7,20 et 21 nov.

MUPPET MOVIE, The
Jim Henson/James Frawley. USA 1979, 98mn; avec Kermit Fozzie, Miss Piggy, Great Gonzo, Camilla, Dr. Teeth et l'Electric Mayhem. Du 2 au 8 et les 11 et 12 nov.

MURDER MY SWEET
Edward Dmytryk. USA 1944, 95mn; avec Dick Powell, Claire Trevor, Anne Shirley. From the novel by Raymond Chandler. Le 22 nov.

MUSIC LOVERS, The
Ken Russell. G.-B. 1970, 123mn; avec Glenda Jackson, Richard Chamberlain. La vie de Tchaikovsky á la Ken Russell. Le 29 nov.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie 1976, 293mn; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda. Une saga de trois générations d'une famille de propriétaires fonciers et d'une famille de métayers - reliées entré elles par l'histoire et la politique - situé dans des décors de rebellions de grèves paysannes, de la montée du fascisme et des ravages de deux guerres mondiales. Le 23 nov.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979, 120mn; avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxter. Inspiré par une histoire vraie, ce film s'intéresse à une femme qui, prenant conscience des conditions de travail déplorables existant dans l'usine de textile où elle travaille, prendra la tête d'un mouvement de syndication Pour ce faire, elle est aidée et inspirée par un syndicaliste venu de New York pour organiser le synidcat dans cette petite ville du sud dont toute l'économie est dépendante de cette usine de textile. Le 17 nov.

OLD BOY FRIENDS
Joan Tewksbury. USA 1979, 103mn; avec Talia Shire, John Belushi, Richard Jordan. Le 14 nov.

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson. G.-B.1973, 166mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Roberts. Le 27 nov.

OPENING OF MISTY BEETHOVEN, The
Radley Metzger. USA 1976, 81mn; avec Constance Money, Jamie Gillis. Le 3 nov.

PERFORMANCE
Nicholas Roegl et Donald Cammell. G.-B. 1970, 105mn; avec Mick Jagger, Anita Pallenberg. Le 19 nov.

PHILADELPHIA STORY,The
George Cukor. USA 1940, 100mn; avec Gary Grant, Katherine Hepburn, James Stewart. Le 2 nov.

PLAYERS
Anthony Harvey. USA 1979, 121mn; avec Ali McGraw, Dean-Paul Martin, Max Schell. Le 11 nov.

PLEASURE AT HER MAJESTY'S
Roger Graef. G.B. 1976, 100mn; avec Monty Python's Flying Circus. Le 12 nov.

PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 108mn; avec Brooke Shields, Susan Sarrandon, Keith Carradine. Le 8 nov.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France/Belgique 1977, 109mn, en français avec s.-t. anglais; avec Carole Laure, Gérard Despardieu, Riton P. Dewaere. Comme d'habitude, Blier se penche sur l'échec de communication entre les sexes. Mais il voit la sexualité d'un oeil amusé et préfère accentuer son côté absurde. Gérard Depardieu joue l'époux de Carole Laure, dont l'enthousiasme pour la vie est presque inexistant. Il est désespéré: il ferait tout pour aider sa femme, mais il n'arrive pas à la comprendre. Il lui offre un autre homme, elle l'accepte sans passion. Eventuellement, elle rencontre un garçon de treize ans, un génie bourgeonnant, et s'en éprend. C'est pour Blier matière comique, et nous rions avec lui. (P) Les 15 et 25 nov.

PROPHECY
John Frankenheimer. USA 1979, 102mn; avec Talia Shire, Robert Foxworth. Le 10 nov.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnait point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Son humour vise les noirs, les blancs, les chevreuils, la politique, Leon Spinks et Muhammed Ali, les pompes funèbres, la correction des enfants et les coups portent toujours. (P) Les 2, 16 et 24 nov.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 9, 16, 23 et 30 nov.

SATURDAY NIGHT FEVER
John Badham. USA 1977, 119mn; avec John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow, Barry Miller, Val Bisoglio. Le 4 nov.

SEDUCTION OF MIMI, The
Lina Wertmuller. Italie 1974, 120mn, en italien avec s.-t. anglais, avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Autopsie d'un "macho". Le 6 nov.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115mn, italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit mais est-il toujours vivant? Le 1er nov.

SEVEN SAMURAI
Akira Kurosawa. Japon 1954, 160mn, s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takashi Samura. Le 7 nov.

SORCERER
William Friedkin. USA 1977, 125mn; avec Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal, Amidou. Le 28 nov.

STEPPENWOLF
Fred Haines. USA 1974, 106mn; avec Dominique Sanda, Max Von Sydow. Le 17 nov.

STRANGER, The
Luchino Visconti. Italie/France/Algérie 1967, 104mn; avec Marcello Mastroianni, Anna Karina, Georges Géret. D'après le roman d'Albert Camus. Le 19 nov.

3 PENNY OPERA
George W. Pabst. Allemagne 1931, 111mn, en allemand; avec Rudolf Forster, Carola Neher, Valeska Gert, Reinold Schünzel. "De ce spectacle-piège, que son auteur avait essentiellement politique et qui, malgré lui, versait dans le charme et la désinvolture, Pabst a fait une étrange féérie où le déses poir même ajoute à la merveille sa gorgée de poison". B. Amenqual. Le 20 nov.

TOUCH OF EVIL
Orson Welles. USA 1958, 98mn; avec Orson Welles, Charlton Heston, Janet Leigh. Le 29 nov.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech and Chong. Existe-t-il un "pot" parfait? Le 30 nov.

VALENTINO
Ken Russell. G.-B. 1977, 128mn; avec Rudolf Nureyev, Leslie Caron, Michelle Phillips, Carol Kane, Felicity Kendall. Le 15 nov.

WOMEN IN LOVE
Ken Russell. G.-B. 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence par ses mots, son action et aussi celle de Russell par sa forme, ses couleurs, son rythme, par son aspect visuel. Le 8 nov.

WOODSTOCK
Michael Wadleigh. USA 1969, 185mn, en anglais; avec Joan Baez, Joe Cocker, Country Joe and the Fish, Arlo Guthrie, Richie Havens, Jimi Hendrix, Santana, John Sebastian, The Who et plusieurs autres. Le 30 nov.


Orson Welles dans le rôle de Rochester a fortement marqué le style de Jane Eyre. (Cinéma V)

FILMS



Le Cinéma Outremont

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25
50 ans et plus, ou
moins de 14 ans: $1.25

ADOLESCENTE EN FUITE
Paul Schrader, USA 1978, 108mn; avec George C. Scott, Season Hubley, Peter Boyle, Dick Sargent, Leonard Gaines. Une descente dans le monde de la pornographie, avec un père de famille à la recherche de sa fille, vedette de films hardcore. Le 15 nov.

ALLONSANFAN
Paoblo et Vittorio Taviani, Italie 1975, 111mn, s.-t. français; avec Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer, Laura Betti. "L'action se situé en Italie du Nord, en 1816, à la fin de l'Empire napoléonien. Un groupe de révolutionnaires, les Frères Sublimes, désemparés, exaspérés tentent de résister, et s'engagent dans une expédition vers le Sud pour soulever les masses paysannes aux accents de la Marseillaise. Parmi eux, le cadet Allonsanfan dont le surnom vient de la déformation phonétique des premières paroles de la chanson. Le 20 nov.

AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch, France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Le 18 nov.

BUDDY HOLLY STORY, The
Steve Rash, USA 1978, 113mn; avec Gary Busey, Charlie Martin Smith, Don Stroud. Une représentation imaginative et bien racontée de la vie d'une des plus grandes vedettes du rock. Gary Busey incarne magistralement ce jeune texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock comme Holly l'aimait. (P) Les 2 et 3 nov.

CABARET
Bob Fosse, USA 1972, 124mn, en français; avec Liza Minelli, Michael York, Joel Grey, Helmut Griem, Marisa Berenson. Berlin 1931. C'est l'ascension du parti nazi en Allemagne. Sally, chanteuse de cabaret, tombe amoureuse d'un jeune et naïf Américain, ahuri et quasiment puceau. Derrière c'est le nazisme qui monte sans arrêt prêt à tout dévorer. Mais il y a le cabaret avec une liberté de moeurs impudique face à l'agitation du monde extérieur. Il y a aussi la scène, les danseuses étonnantes, le meneur de jeu homosexuel tout maquillé de blanc, et Sally qui atteint une sorte de dimension surhumaine lorsqu'elle monte sur scène, par ses chansons et ses chorégraphies. C'est la comédie musicale mélangée avec le quotidien, la rue, l'effondrement politique et l'amour. Le 11 nov.

CASANOVA DE FELLINI, Le
Federico Fellini, Italie 1976, 166mn; avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Olympia Carlesi, Daniel Emilfork, Dudley Sutton. Une oeuvre qui englobe obligatoirement toutes les obsessions felliniennes, et au bout duquel on voit enfin Casanova trouver la femme de sa vie; une automate, poupée grandeur nature qui virevolte, est parvenue à l'émouvoir. Le film est d'une beauté désespérée et visuelle. Le 26 nov.

CHILDREN OF SANCHEZ, The
Hall Bartlett, Mexique/USA 1977, 115mn; avec Anthony Quinn, Lupita Ferrer, Stathis Giallelis, Dolores Del Rio. "Mon but est de présenter une vue de l'intérieur de la vie de famille à Mexico et ce que ça représente de vivre et de grandir dans un logement d'une seule pièce situé au coeur d'une grande ville d'Amérique Latine. J'ai vécu avec la famille Sanchez pendant cinq ans. Chaque mem-

Fedora au

Cinéma Outremont

bre de la famille raconte l'histoire de sa vie. Une chaleur humaine révélant des sentiments très intenses, un sens très fort de l'individualité, une facilité à s'amuser, l'espoir d'une vie meilleure et un désir d'amour et de compréhension."Le 30 nov.

COLS BLEUS
Paul Schrader, USA 1978, 120mn, v.o. américaine avec s.-t. français; avec Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet, Kotto. Cols bleus marque les débuts du scénariste Paul Schrader (Taxi Driver) comme réalisateur. C'est l'histoire de trois jeunes ouvriers qui ont tous des ennuis d'argent, et qui décident de voler leur syndicat. Le vol existe pour créer un conflit dans le film, mais il il ne convient pas au style réaliste de Blue Collar. Le ton du film est établi dès le début par des scènes d'intérieurs d'usine, accompagnées d'une version électrique de blues classique de Muddy Waters: I'm a Man. Un film puissant et réaliste sur les ouvriers américains. (P) Le 21 nov.

DERNIER TANGO A PARIS
Bernardo Bertolucci, France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Lorsque Paul, un Américain de 45 ans environ, visite un appartement à louer quelque part dans Paris, il y rencontre Jeanne, une jolie Parisienne de 20 ans et tout en lui faisant presque immédiatement l'amour, semble vouloir extérioriser de lui-même des années de frustrations. Refusant de la connaître de connaître son nom et de lui révéler le sien, Paul suggère à Jeanne une forme de relation humaine qui exclurait l'amour et qui serait basée sur le plaisir sexuel. Le 9 nov.

DEUX AMIES, Les
Claudia Weill, USA 1978, 88mn; avec Mélanie Mayron, Anita Skinner, Eli Wallach, Bob Balaban, Christopher Guest. "Deux amies vivent ensemble. L'une veut devenir photographe professionnelle, l'autre poétesse. La seconde se marie, la première se sent abandonnée. L'une voit ses rêves avorter avec la venue de son premier enfant, l'autre réussit à faire une exposition de ses photos et va peut-être réussir. — Yves Taschereau. Le 22 nov.

DICTATEUR, Le
Charles Chaplin, USA 1940, 125mn; avec C. Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie, Réginald Gardiner, Leo White. Premier film parlant du maître Chaplin, cette attaque antifasciste contée sur le mode de l'humour est passée à l'histoire du cinéma pour devenir un grand classique. Le film est encore d'actualité: il vient d'être interdit en Argentine. Le 27 nov.

DITES-LUI QUE JE L'AIME
Claude Miller, France 1977, 106mn; avec Gérard Depardieu, Miou-Miou, Dominique Laffin, Jacques Denis, Claude Piéplu. "Ce qui m'intéressait c'était la description d'un amour fou qui refuse de tenir compte de la réalité. Ce n'est poussé à l'excès, que le reflet de la plus banale des histoires d'amour. Dans la vie, on est plus raisonnable que ne l'est Depardieu dans le film, mais quand on se retrouve en état d'amour on projette dans sa tête les choses les plus folles, et seul le peu de raison qui reste empêche de les mettre à exécution". — Claude Miller. Le 20 nov.

EMPIRE DES MULTINATIONALES, L'
Réalisation collective, USA 1978, 45mn; sélectionné et primé aux Festivals de Leipzig, Nyon et Mannheim. La seule "patrie" des multinationales, c'est le profit. Ce film nous en fait une démonstration claire et inoubliable. A voir pour mieux comprendre comment pourquoi et par qui nous sommes contrôlés. Le 28 nov.

LES ENFANTS DES NORMES
Chronique en huit épisodes de Georges Dufaux, 1979. Chaque épisode est de 60mn; assistance à la recherche et à la réalisation: Dominique Pinel; images: Dufaux; son: Richard Besse et Claude Hazanavicius; montage: Yves Leduc. Une immersion de huit heures dans une école polyvalente. Dufaux nous propose un film-référence qui n'apporte aucune solution toute faite, mais veut sensibiliser un grand nombre de citoyens aux problèmes de l'écucation. Les 4 derniers épisodes sont présentés dans l'ordre suivant:
Les lendemains du conseil de discipline, le 4 nov.
Un emploi pour trois semaines, le 11 nov.
16 ans au mois d'août, le 18 nov.
Un jeu de hasard, le 25 nov.

EQUUS
Sydney Lumet, USA 1977, en français, 137mn; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakeley, Jenny Agutter. L'étude d'un cas psychique, en même temps qu'une critique de la psychiatrie: Alan Strang éprouve depuis toujours une immense passion pour les chevaux. Et pourtant, à 17 ans, alors qu'il réussit enfin à se trouver un emploi dans une ferme d'équitation, il crève les yeux de six chevaux. Pourquoi? Le 12 nov.

FEDORA
Billy Wilder, France/RFA 1978, 113mn, en français; avec Marthe Keller, William Holden, Jose Ferrer, Hildegarde Kneff. "Fedora est l'histoire d'une femme qui voit sa jeunesse s'enfuir, c'est celle d'une mère face à sa fille, d'une star qui décide de clore sa carrière sur une "sortie" triomphale et c'est aussi l'histoire de toutes les stars face à leur vieillesse." — Billy Wilder. Le 29 nov.

FEMME LIBRE, La
Paul Mazursky, USA 1978, 124mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Lisa Lucas, Michael Murphy, Cliff Gorman, Pat Quinn. "Pour faire ce film j'ai simplement eu à regarder ma propre femme et à écouter ses amies. Comme par hasard ce sont à 80 o/o des femmes seules qui ont des enfants à charge. Elles ne sont ni activistes ni radicales mais la présence des autres, comme dans mon film, les aide à s'en sortir." — Paul Mazursky. Le 14 nov.

FESTIVAL DU CINEMA D'ANIMATION FANTASTIQUE
Christopher Padilla et Dean A. Berko, USA 1977, en anglais, 100mn. Une heure et demie d'enchantement et de découvertes pour tous les âges et tous les goûts: 17 films sont ici réunis ayant en commun originalité et qualité. Il s'agit de **French Windows** d'Ian Emn; **Icarus** de Mihai Badica; **A Short History of the Wheel** de Loren Bowie; **Cosmis Cartoon** de Steven Lisberger et Eric Ladd., **The Last Cartoon Man** de Paul Driessen; **Moonshadow** de Cat Stevens; **Nightbird** de Bernard Palacio; **Room and Board** et **Godzilla** de Mary Newland; **Mountain Music** de Will Vinton; **Light** de Jordan Belson; **Superman Vs The Mechanical Monsters** de Max Fleisher; **Award Winning Animated Commercials,** Collectif; **Mirror People** de Kathy Ros; **Kick Me** de Robert Swarthe et **Closed Mondays** de Will Vinton et Bob Gardner. Le 8 nov.

FETE SAUVAGE, La
Frédéric Rossif, France 1975, 92mn. Célébrant les animaux en liberté, loin des atteintes de l'homme, La Fête sauvage présente une grande diversité de prises de vues ramenées de divers coins du monde. La lutte pour la vie, l'expression de l'énergie vitale par le vol, la course ou le jeu, les danses amoureuses ou les poursuites meurtrières, autant d'éléments qui composent une fête permanente. Les 16 et 17 nov.

FRANCOIS ET LE CHEMIN DU SOLEIL
Franco Zeffirelli, Italie/G.-B. 1972, 119mn; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Alec Guinness, Valentina Cortese. "François et le chemin du soleil, c'est la vie, ou le portrait de Saint François d'Assise. Un homme qui, à travers embûches, attitudes diverses de la société, différentes sollicitations qu'il rencontre sur son chemin, n'en poursuit pas moins sa recherche de la vérité et du sens de son existence et de l'existence. Le 23 nov.

GRANDE BOUFFE, La
Marco Ferreri, France/Italie 1973, 128mn; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli et Andrea Ferréol. Quatre amis (un chef-cuisinier, Ugo, un pilote de ligne, Marcello, un juge, Philippe et un animateur à la télévision, Michel) se réunissent dans une villa de banlieue pour s'y suicider en mangeant. Ils n'attendent plus rien de la vie et ont choisi d'en finir avec ce cirque. Le 12 nov.

GRAND MEAULNES, Le
Jean-Gabriel Albicocco, France 1967, 114mn; avec Jean Blaise, Brigitte Fossey, Alain Libolt, Alain Nouri. Le Grand Meaulnes, c'est Augustin Meaulnes, un adolescent secret et rêveur qui vit dans une petite ville au début du siècle. Au cours d'une fête, il rencontre Yvonne de Galais. Pendant longtemps, par la suite, il la recherchera, mais la jeune fille semble avoir disparu. Enfin, quelques années, plus tard, Augustin la retrouve et il l'épouse. Mais le lendemain de ses noces, Meaulnes doit partir à la recherche de la fiancée de son beau-frère et quitter celle qu'il attendait depuis si longtemps. Le 14 nov.

HISTOIRE SIMPLE, Une
Claude Sautet, France 1978, 111mn; avec Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur, Francine Bergé, Arlette Bonnard, Sophie Daumier, Roger Pigault. Sautet témoigne des problèmes d'aujourd'hui: divorce, avortement, chômage, engagement social. Le 18 nov.*

HIVER BLEU, L'
André Blanchard, Québec 1979, 81mn; avec Christiane Lévesque, Nicole Scant, Michel Chénier, Roland Pelletier, Claire Nault, Père Léo Cantin. A l'ombre des deux cheminées polluantes de la mine de cuivre de Rouyn-Noranda, l'histoire de deux jeunes filles cherchant à s'intégrer à l'école et au marché du travail. Finalement, l'une part, l'autre pas. Les 6 et 7 nov.

HOROSCOPE D'ELISE, L'
Gordon Sheppard, Québec 1976, 120mn; avec Elizabeth Moorman, Tommy Lee Jones, Lila Kedrova, Marcel Sabourin, Rose Quong, Claude Gal. Elise est une jeune fille qui, venue de la campagne, arrive à Montréal pour consulter une astrologue afin de rencontrer l'homme de sa vie et d'avoir un enfant. Elle s'installe dans une maison où vivent une vieille astrologue, un métis contestataire et une ancienne artiste de music-hall. L'astrologue lui prédit qu'elle rencontrera l'homme cherché en deça de dix jours. Le 22 nov.

JOHNNY S'EN VA-T'EN-GUERRE
Dalton Trumbo, USA 1971, 112mn, s.-t. français; avec Timothy Bottoms, Jason Robards, Donald Sutherland, Diane Varsi. Durant la première guerre mondiale, un jeune soldat, Johnny, est touché par un obus. A la suite de l'opération, il se retrouve sans bras, sans mains, sans visage ne respirant que par un tube. Cependant, contrairement à ce que pensent les autorités médicales, son cerveau est vivant: Johnny perçoit bien qu'indistinctement, ce qui se passe autour de lui. Mais comment pourra-t-il vivre toute une existence ainsi? Le 7 nov.

KLUTE
Alan J. Pakula, USA 1971, 114mn, en français; avec Jane Fonda, Donald Sutherland, Charles Cloffi, Roy R. Scheider. Un savant a disparu mystérieusement. Pour le retrouver, un de ses collaborateurs engage un policier flegmatique John Klute. Le seul indice qu'a celui-ci est une lettre obscène adressée par le savant à une call-girl new-yorkaise. Klute part donc à New-York, retrouve Bree, la call-girl, loue un appartement voisin du sien et commence les travaux d'approche, devient son protecteur lorsqu'elle s'apercevra qu'elle est menacée. Le 25 nov.

LET THE GOOD TIMES ROLL
Sid Levin et Bob Abel, USA 1973, 99mn; avec Chuck Berry, Little Richard, Fats Domino, Bo Diddey, Chubby Checker, The Five Saints, The Shirelles, The Coasters, Danny and The Juniors, Bill Haley and The Comets. Un excellent documentaire sur le phénomène Rock and Roll des années 50. Bien plus qu'un brillant concert sur la scène d'aujourd'hui avec les artistes de l'époque, c'est la chronique de toute une génération. Le 2 nov.

LOCATAIRE, Le
Roman Polanski, France 1976, 125mn; d'après le roman de Roland Topor, avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters, Bernard Fresson, Melvyn Douglas, Claude Dauphin. Etrange et angoissant, comme son personnage principal, incarné par le réalisateur lui-même. Le 5 nov.

LOI DE LA VILLE, La
Michel Bouchard. Québec 1979, 70mn (ONF); narration: Dyne Mousso. C'est en promenant ainsi sa caméra et son micro entre le Centre-Sud et Westmount que Michel Bouchard a voulu étudier et illustrer La Loi de la ville. La ville, une jungle où les droits, les privilèges, les pouvoirs, les réalités, les aspirations et les rêves ne sont pas les mêmes selon qu'on est propriétaire ou locataire, selon qu'on vit en haut ou en bas de la montagne. La différence entre le fait d'être propriétaire ou locataire constitue le fil conducteur reliant entre elles les différentes scènes et ce film-enquête qui arrive comme un nouvel élément expliquant pourquoi les Québécois veulent devenir propriétaires de leur pays.
Le 21 nov.

MAGICIEN D'OZ, Le
Victor Fleming. USA 1939. Avec Judy Garland, Billie Burke, Margaret Hamilton, Frank Morgan, Bert Lahr, Ray Bolger, Jack Haley Sr.
Voir l'Enfant. Le 11 nov.

MEME HEURE L'ANNEE PROCHAINE
Robert Mulligan. USA 1978, 119mn; avec Ellen Burstyn, Alan Alda, Ivan Bonar.
Doris et George se sont connus au début des années 50 dans un hôtel de Californie. Après avoir vécu ensemble une aventure d'une nuit, ils ont décidé de se revoir à la même heure, l'année prochaine. C'est ainsi que durant vingt-cinq ans, ces amants vont se retrouver, pendant un week-end par an. Etant tous les deux mariés, il leur faudra bien sûr donner un prétexte à leur conjoint pour ces petites vacances annuelles.
Le 4 nov.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 317mn; avec Robert DeNiro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti.
"C'est un film sur la vie, sur le destin, sur l'amour et aussi sur la politique étant donné que la politique fait partie de la vie de tous les jours. Cette vie quotidienne détermine du reste toute la structure du film puisque, suivant le destin de deux enfants à partir de leur naissance au début du siècle, les saisons de la vie sont en concordance avec les saisons de l'année, comme dans le travail paysan: l'adolescence correspond à un grand été lumineux, puis on glisse à un automne et un hiver qui représentent vingt ans de fascisme et avec la Libération en 1945, on assiste à l'explosion du printemps..." — Bertolucci.
Le 19 nov.

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL
Serge Bourguignon. France 1978, 95mn. Si on veut, c'est l'histoire d'un couple perpétuellement remis en question: le cheval et son cavalier, unis dans la recherche d'une harmonie avec la puissance, la vitesse, la beauté du geste. C'est aussi un chant à l'instinct de liberté fièrement inscrit dans la mémoire de l'espèce et qui fait que le cheval, si domestique, soit-il, reste toujours un être un peu sauvage. Le 26 nov.

MORT SUR LE NIL
John Guillermin. 1978, en français, 140mn; d'après le roman d'Agatha Christie; avec Peter Ustinov, David Niven, Lois Chiles, Mia Farrow, Bette Davis, Jon Finch, Olivia Hussey, Jane Birkin. Une ravissante milliardaire, une jeune fille passionnée et jalouse, un trop beau garçon, une vieille alcoolique excentrique, un homme d'affaires peu scrupuleux, un jeune révolutionnaire trop calme, une femme de chambre amère... Et bien sûr, Hercule Poirot. Les 23 et 25 nov.

UNE NAISSANCE APPRIVOISEE
Voir l'Enfant. Les 4, 11, 18 et 25 nov.

NICARAGUA: SEPTEMBRE 1978
Frank Diamand. Hollande 1978, 41mn; recherches: Frank Diamand; photo: Ruud Van Buren; montage: Leo Jansen; mus.: Carlos Mejia Godoy. En juillet dernier, le régime du président Somoza était renversé. Encouragée par l'action du Front de Libération Sandiniste, la population du Nicaragua venait de mettre fin à plus de 45 ans de dictature. Ce film nous explique les comment et les pourquoi de ce soulèvement populaire.
Le 28 nov.

NOUVEAUX MONSTRES, Les
Dino Risi, Ettore Scola et Mario Monicelli. Italie 1978, 113mn; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Muti, Eros Pagni.
"Drôle de société où, pour du fric, on accidente sa femme, où un cardinal brise une grève, où la peur transforme un bellâtre en assassin, où les hôpitaux refusent les urgences et où les noctambules mondains (sublime Sordi) reportent les blessés où ils les ont trouvés; où les honnêtes citoyens envoient à l'asile les doux dingues heureux de vivre et s'enferment chez eux pour regarder la télévision tandis qu'on assassine à leur porte; où l'on vend sa fille à un singe et ou l'on met sa mère à l'asile. Le 13 nov.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Une comédie politique magistrale. Un paysan italien (Nino Manfredi, dans son meilleur rôle) a travaillé depuis quelques temps dans un restaurant suisse, pour améliorer le sort de sa famille, mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ses plus humbles corvées, finissent par l'emporter sur sa bonne nature. (P)
Le 15 nov.

PERFECT COUPLE, A
Robert Altman, USA 1979, 110mn; avec Paul Dooley, Marta Heflin, Allan Nichols, Ann Ryerson. La solitude et la rencontre de deux être complètement différents mais qui, au fil de leurs aventures, se découvrent suffisamment de points en commun pour former un couple parfait.
Le 1er nov.

PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver, Vivean Gray. Ce film est basé sur un fait divers qui, en Australie, allait devenir une énigme mémorable. Le 14 février 1900, jour de la Saint-Valentin, un groupe de collégiennes partit pour un pique-nique organisé à Hanging Rock, pittoresque site géographique situé à quelque soixante kilomètres de Melbourne. Certaines d'entre elles ne revinrent jamais. Leur disparition n'avait laissé aucune trace. Le 29 nov.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda. Un ex-tortionnaire nazi, devenu portier, dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une de ses anciennes victimes, avec laquelle il avait eu, au camp de concentration une relation ambigüe sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre... Le 8 nov.

POURQUOI PAS!
Coline Serreau. France 1977, 90mn; avec Sami Frey, Christine Murillo, Mario Gonzales, Nicole Jamet, Michel Aumont. Et pourquoi pas s'aimer à trois partager la même maison, le même lit? Le 10 nov.

PRIVE DE CES DAMES, Le
Robert Moore. USA 1978, 93mn; avec Peter Falk, Ann-Margret, Eileen Brennan, Sid Caesar, Dom DeLuise, Louise Fletcher, Paul Williams.
"Colombo dans le rôle de Humphrey Bogart, change d'imperméable et retrouve l'ambiance de Casablanca et du Faucon maltais dans un San Francisco imaginaire peuplé d'espoirs nazis, de femmes fatales et de tueurs louches". — Le Point
Le 28 nov.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1978, 128mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine.
Un film qui restitue l'atmosphère des USA à un moment charnière de leur histoire: l'époque du "Make Love, Not War". "Retour a le grand mérite de nous montrer la guerre vue de l'arrière: des hommes détruits, complètement détraqués, blessés dans leur chair souvent, des hommes aigris depuis qu'ils ont pris conscience de l'inutilité de leur sacrifice". — Francis Valenti
Les 4 et 5 nov.

ROI DE COEUR, Le
Philippe de Broca. France 1966, 100mn; avec Alan Bates, Geneviève Bujold, Jean-Claude Brialy, Pierre Brasseur, Micheline Presle, François Christophe, Michel Serrault.
Un petit village du nord de la France, en octobre 1918: les Allemands l'abandonnent tandis que les Anglais vont y entrer. Les habitants l'évacuent, craignant qu'une charge d'explosifs ne fasse tout sauter. Prévenu, l'état-major anglais envoie le soldat Plumpick repérer et arrêter le mécanisme. La ville n'est plus peuplée que par les fous de l'asile qui font une fugue dans cet autre monde en l'adaptant à leurs rêves: l'un est évêque, l'autre est duc, le troisième coiffeur mondain, celle-ci patronne de "maison", celui-là général de pompiers.
Le 13 nov.

TOURNANT DE LA VIE, Le
Herbert Ross. USA 1977, 119mn; avec Shirley MacLaine Anne Bancroft, Mikhail Baryshnikov, Leslie Browne et les danseurs de l'American Ballet Theatre. Dans les coulisses de la danse, deux femmes se penchent sur leur passé. La première, qui s'est consacrée tout entière à son art, n'est plus aujourd'hui qu'une étoile déclinante, promise à la solitude. Mariée et mère de trois enfants, la seconde continue de regretter une carrière qu'elle a dû interrompre. Au Tournant de la vie, laquelle des deux a fait le meilleur choix? Le 6 nov.

3 FEMMES
Robert Altman. USA 1977, 124mn; avec Sissy Spacek, Shelley Duvall, Janice Rule, Robert Fortier. Robert Altman a conçu Trois femmes comme une mosaïque intimiste. Sur ce paysage d'un Eden improbable, trois femmes agissent pour exister ou pour subsister, pour trouver quoi qu'il en coûte une identité. Le mirage de la Californie.
Le 27 nov.

UNIVERS FASCINANT DE LA PUBLICITE, L'
Un montage des meilleurs films publicitaires primés à Cannes et à Venise, de 1974 à 1976. Un programme qui provoque des exclamations, des rires, des interrogations, des applaudissements, des silences, des réflexions.
Le 1er nov.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert DeNiro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendropt changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité.
Les 9, 10, 16 et 17 nov.



Le 9 septembre 1978, après plus de 40 ans de souffrances sous le régime Somoza, une lutte armée éclata dans 5 villes du Nicaragua. Le film témoigne du courage de la population ainsi que de la brutalité des gardes nationaux, entraînés et équipés par les Américains, qui ont non seulement tué des volontaires de la Croix Rouge mais qui ont également massacré un très grand nombre d'enfants. Il expose les points de vue du Front de Libération Sandiniste qui fait la guérilla, des classes gouvernementales de l'Eglise et de Somoza. Nicaragua Sept. 1978, à la Cinémathèque Québécoise.

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.

ABSENCE, L'
Brigitte Sauriol. Québec 1975, 93mn. "Les absents ont toujours tort" dit la sagesse des nations et Louise pense de même à l'égard de son père qui a quitté la maison depuis de nombreuses années. Photographe professionnelle, courant d'un bout à l'autre de la ville sur sa moto, Louise réussit très bien dans son métier. Tout serait donc pour le mieux, si quelque chose ne venait à se produire: son père vient de refaire surface. Très malade, il aimerait revoir ses trois filles. Dans un premier mouvement, Louise refuse puis finit par accepter pour se dérober au dernier moment, à la porte du malade. Ce père, pour elle, n'est qu'un profiteur qui ne se souvient de sa famille que lorsqu'il est dans le besoin. Quant à sa mère, elle la prend pour une victime qui cède trop facilement à la pitié: n'a-t-elle pas dû élever ses trois enfants toute seule pendant que cet égoïste "courait le bois" chez les Indiens?
Les 5, 6, 7, 8 et 10 nov.

AGUIRRE, LA COLERE DE DIEU
Werner Herzog. Allemagne O. 1973, 95mn. En 1560, une expédition espagnole conduite par Pizarro franchit les Andes péruviennes à la recherche de la légendaire cité d'El Dorado. Bloqué par la jungle, Pizarro envoie un groupe de reconnaissance de quarante hommes explorer un fleuve inconnu sur des radeaux. Après diverses épreuves, le chef de l'expédition décide de rebrousser chemin, mais son second, Lope de Aguirre, pris d'une folie de conquête, fomente une mutinerie et entraîne les survivants dans une aventure tragique. Du 12 au 18 nov

AMOUR BLESSE, L'
(Confidences de la nuit)
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1975, 78mn. Après sa journée de travail, une jeune femme se prépare à se coucher. En prenant son bain, elle commence à écouter à la radio une émission de "ligne ouverte". Une confidence d'une participante la pousse à téléphoner elle-même à l'animateur pour raconter sa pauvre histoire.
Du 26 nov. au 1er déc.

DANSE AVEC L'AVEUGLE, La
Alain D'Aix et Morgane Laliberté. Québec 1978, 75mn. En 1958, un seul pays d'Afrique français dit "non" à De Gaulle et choisit l'indépendance immédiate: la Guinée de Sékou Touré. L'Afrique vibre d'espoir. Mais la Guinée se heurte à l'hostilité de l'ancienne métropole. Attaqué de l'extérieur, menacé par de graves problèmes économiques, le régime se durcit. Des milliers de Guinéens se réfugient, et d'autres sont enfermés sans jugement. "Un reportage? Non, un réquisitoire accablant visant le régime au pouvoir: une courageuse protestation contre la torture, les camps de représailles et la censure", la Libre Belgique
Les 5, 6, 7, 8 et 9 nov.

ENFANTS DE SOLZHENITSYN... FONT BEAUCOUP DE BRUIT A PARIS, Les
Michael Rubbo. ONF/Québec 1979, 87mn, en français et anglais. En 1978, ont lieu les élections françaises, ces mêmes élections dont on disait que pour la première fois dans l'histoire de la France, la gauche allait l'emporter. Les enfants de 1968 abandonnaient la gauche. Les anciens marxistes disaient que le marxisme et le fascisme, c'était la même chose. Ils étaient devenus les nouveaux philosophes. Dans ce film, Michael Rubbo, qui se dit pro-cubain, s'introduit dans le monde des nouveaux philosophes, guidés par Louis Bernard Robitaille, correspondant de "La Presse" à Paris. Finalement, le film relate autant l'histoire de leurs recherches que celles des nouvelles tendances philosophiques françaises. Les 1er, 2, 3 et 4 nov. (Aussi à la TV, le mardi 13 nov., 21h, UHF 33) dans une version écourtée de 27 mn., pour le réseau éducatif américain.)

GRAND OPERA
James Benning. USA 1979, 90mn. L'un des cinéastes américains s'attaquant aux questions d'intérêt soulevées par le film d'avant-garde. Benning inclut à son travail des références au passé, y compris le sien. Benning présentera lui-même son film à Montréal, après l'avoir précédemment montré au Whitney Museum de New-York. Le 17 nov.

INDIA SONG
Marguerite Duras. France 1975, 119mn. Ce cinquième film de Marguerite Duras ne peut se résumer, sinon en cette assertion lapidaire: "C'est une très belle histoire d'amour", histoire d'amour mais aussi histoire de mort où se brise la vie des êtres. Difficilement résumable donc, car India Song se présente comme un cas limité de récit cinématographique. "Il se pourrait bien que le plus "beau" film contemporain soit India Song." (Joël Frages et François Barat dans "Marguerite Duras", éd. Albatros).
Du 19 au 25 nov.

JULIAN SAMUEL
La rétrospective consacrée à ce cinéaste québécois comprend:

Formation, 1976, 11mn.

Slight Sight: Sonata Towards Spring, 1978, 15mn.

Portrait of Ian Chouths, 1978, 2mn.

Portrait of Cynthia, 1978, 54sec.

Portrait of Tricia, 1979,7mn.

Work in Progress, 1979,11mn.
Le 16 nov.

ROSAIRE
Jacques Demers. Québec 1979, 30mn. "Ce film traite d'un problème crucial, celui de l'alcoolisme et ses répercussions sociales. Faut-il se fermer les yeux? Le film "Rosaire G." en parle de l'intérieur et parler d'un problème, c'est déjà parler des solutions".— André Blanchard.
Du 5 au 9 nov.

VIEUX PAYS OU RIMBAUD EST MORT, Le
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1977, 113mn. Un Québécois, Abel, s'est rendu en France pour vérifier ses sources nationales. Il s'est lié d'amitié avec une jeune ouvrière, Jeanne, dont le mari est mort dans un accident de travail. Il accompagne celle-ci dans sa ville natale lorsqu'elle apprend le décès de sa mère et la soutient dans des contacts pénibles avec un père alcoolique. Abel se rend ensuite sur la Côte d'Azur, où il fait la connaissance d'Anne, juge d'enfants, qui traverse une période d'insatisfaction conjugale. Il a avec elle une liaison passagère. Du 26 nov. au 1er déc.



L'Horoscope d'Elise à l'Outremont.

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

A PROPOS DE NICE

A LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE



FILMS

La Cinémathèque Québécoise

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud), 844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film

ANNECY 79 (I et II)
Une sélection représentative des meilleurs films projetés au cours des 12e Journées Internationales du Cinéma d'Animation (Festival d'Annecy, 12-17 juin 1979): **Belzebuth, roi des mouches** de P. Traon et J.C. Langlart (France), **Step by Step** de Faith Hubley (USA), **Volcan** de I. Seko (Tchécoslovaquie), **L'Heure du thé** de Katrim Magnitz (RFA), **Cinémalice** de J. M. Xavier (France), **Sea Dream** de Ellen Besen (Canada), **Dr. Jerry & Mr. Debyll** de Michel Gauthier (France), **Dream Doll** de Bob Godfrey (G.-B.), **Baby Story** de Bruno Bozzeto (Italie), **Mr. Pascal** de Alison De Vere (G.-B.).
Les 14 et 21 nov.

A PROPOS DE NICE
Jean Vigo. France 1929, 45mn. Le premier film de Vigo dont l'introduction est un paradigme des premières théories réalistes. Le 2 nov.

BETHUNE HEROS DE NOTRE TEMPS
Donald Britain et John Kemeny. ONF 1964, 53mn. A l'occasion du 40e anniversaire de la mort du Dr. Norman Bethune. Ce film retrace l'impressionnante carrière du médecin canadien, jusqu'à sa mort dans une clinique du front révolutionnaire chinois. Le 14 nov.

BOUDU SAUVE DES EAUX
Jean Renoir. France 1932, 83mn; d'après la pièce de René Fauchois; avec Michel Simon, Charles Granval, Marcelle Hainia. "Boudu, longtemps avant la lettre, annonçait le mouvement hippie. Que dis-je, Boudu était le hippie parfait..." — Renoir (1974) Le 24 nov.

C'EST AINSI QU'ON AIME A JALISCO
Fernando de Fuentes. Mexique 1942, 128mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Jorge Negrete, Maria Elena Marques, Carlos Lopez Moctezuma. La comédie "ranchera" est un véritable genre national au Mexique. Elle emprunte à l'histoire du pays, utilise la musique et le folklore des gens qui travaillent dans les haciendas, joue sur le régionalisme (Jalisco est un de ses endroits de prédilection) et mise sur l'élément folklorique. Le 15 nov.

COMPADRE MENDOZA, El
Fernando de Fuentes. Mexique 1933, 85mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Alfredo del Diestro, Carmen Guerrero, Antonio R. Frausto. En réussissant à capter l'atmosphère de la révolution, de Fuentes apporte une contribution majeure à ce qui constitue, au Mexique, la grande épopée nationale. Il tourne par le fait même une de ses meilleures oeuvres. Le 8 nov.

COUPE A DIX FRANCS, La
Philippe Condroyer. France 1974, 100mn; avec Didier Sauvegrain, Roseline Vuillaumé. Dans le nord de la France, un jeune ouvrier se suicide devant la porte de son usine pour protester contre la répression patronale. Inspiré d'un fait divers authentique, tourné dans les pires difficultés financières, mais sans aucun renoncement sur les plans artistiques et techniques, ce film est d'une grande justesse, où il n'est jamais question de politique en termes théoriques. Le 3 nov.

DEDEE D'ANVERS
Yves Allégret. France 1948, 103mn; avec Simone Signoret, Bernard Blier, Marcel Pagliero. Un grand port, ses marins, ses prostituées et la poésie parfois inquiétante d'un univers clos. La Signoret, en prostituée amoureuse, dans l'un de ses plus beaux rôles. Un film fascinant, injustement oublié. Le 2 nov.

DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN
Jacques Godbout et François Ricard. Québec 1979, 58mn; musique: François Dompierre, Alain Reiher; recherche: François Ricard, Gordon Sheppard. En présence des réalisateurs. Aquin vivant était un personnage éblouissant et hors de l'ordinaire. Mort, il est déjà légendaire. De sa légende — tout à la fois vraie et fausse chez Aquin — est né "Deux Episodes dans la vie d'Hubert Aquin". Il s'agit là d'une évocation de son univers. Ce n'est ni une biographie, ni une oeuvre critique. Le 1er nov.

DONA BARBARA
Fernando de Fuentes. Mexique 1943, 138mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Maria Felix, Julian Soler, Maria Elena Marquez. En adaptant cette oeuvre littéraire où les personnages représentent symboliquement les idées de la bourgeoisie libérale, de Fuentes lui procure une réalité physique remarquable et confirme le personnage traditionnellement interprété par Maria Felix: la femme masculine, une sorte de Joan Crawford mexicaine. Le 15 nov.

EN AVANT AVEC PANCHO VILLA
Fernando de Fuentes. Mexique 1935, 92mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Antonio R. Frausto, Domingo Soler, Dolores Camarillo. Cette saga du célèbre héros de la révolution mexicaine illustre le thème de la complémentarité et de l'opposition entre le destin collectif et le destin individuel. Avec "El compadre Mendoza", le meilleur et le plus célèbre film de de Fuentes. Le 9 nov.

FAMILLE ET VARIATIONS
Mireille Dansereau. ONF 1977, 75mn. Famille et variations pose la question: "Qu'est-ce qui s'est passé dans les villes pour qu'il n'y ait plus de place pour les familles? Qu'est-ce qui s'est passé dans les familles pour qu'il n'y ait plus de place pour les enfants? Suivi de **La Crue**, de Denyse Benoit, 1976, 29mn. La Crue est la chronique d'une banlieue inondée à travers laquelle nous découvrons les rapports de force entre un adulte de 40 ans et une fillette de 13 ans. Le 28 nov.

FANTOME DU COUVENT, Le
Fernando de Fuentes. Mexique 1934, 85mn, espagnol avec s.-t.anglais; avec Marta Roel, Enrique del Campo, Paco Martinez. Un groupe de voyageurs égarés se réfugient à la nuit dans un couvent bizarre. En créant une atmosphère diffuse et étouffante, en jouant sur l'érotisme larvé, de Fuentes donne au cinéma mexicain son premier film fantastique. Une oeuvre à mi-chemin entre l'expressionnisme allemand et la tradition nord-américaine. Le 8 nov.

FEMME SANS AMIE, La
Fernando de Fuentes. Mexique 1943, 130mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Maria Félix, Fernando Soler, Carlos Martinez Baena, d'après "La Raison sociale" d'Alfonse Daudet. L'ascension et la chute de Maria Félix, racontée à la façon d'un grand mélodrame hollywoodien. Comme dans plusieurs de ses films, de Fuentes s'intéresse à la psychologie féminine et peint avec beaucoup d'attention la conduite non-conformiste d'une petite bourgeoise qui a une vie sentimentale très mouvementée. Le 16 nov.

FOOLISH WIVES
Eric von Stroheim, USA 1921, 124mn; avec Von Stroheim, Maude George, Mae Bush. "A Monte-Carlo, la princesse Olga et la princesse Vera vivent à la villa Amorosa en compagnie d'un aventurier qui dit être le Compte Karamzin. Elles-mêmes ne sont que d'anciennes voleuses à la tire, contentes d'échapper à la police en se réfugiant derrière les apparences de la noblesse dans le luxe et le ménage à trois au coeur des jardins. (...) Carl Laemle voulait que Foolish Wives fût une superproduction prestigieuse et, de son côté, Stroheim désirait ardemment s'affirmer." — Freddy Buache Le 29 nov.

GRAND PATRON, Le
Fernando de Fuentes. Mexique 1940, 100mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Leopoldo Ortin, Joaquin Pardave, Pedro Armendariz. Cette comédie urbaine fort différente de la comédie "ranchera" raconte les aventures d'un personnage culotté qui règne et dispense ses conseils aux habitués d'un café et d'une place publique. Le héros fait partie des "caciques", c'est-à-dire des personnes influentes, des petits patrons. Un autre film où de Fuentes met l'accent sur la peinture des gens et d'un milieu social. Le 10 nov.

INDIA SONG
Marguerite Duras. France 1974; avec Delphine Seyrig, Michel Lonsdale, Mathieu Carrière. "India Song représente dans l'oeuvre de Marguerite Duras une étape essentielle: ce film marque l'aboutissement de toute une recherche stylistique, recherche qui, loin d'être gratuite, puise son inspiration dans les souvenirs qui ont marqué sa personnalité et qui débouche aujourd'hui sur un cinéma différent, renouvelé". — Luc Perreault. Le 30 nov.

INTERDIT, L'
Pierre Maheu. Québec 1975, 87mn. Un psychiâtre rompt avec le système et accueille des schizophrènes dans une commune "où tout est permis"... à commencer par l'amour. La distinction s'estompe entre "thérapeute" et "patient". La "normalité" devient une notion relative et évolutive et c'est vers une "nouvelle réalité" qu'on tente de ramener le malade. Démystification et "démédicalisation" de la maladie mentale, vie de commune et amour libre, nouvelle société des ultimes interdits... Suivi d'un extrait du **Chat dans le sac** de Gilles Groulx, 1964. Le 7 nov.



L'art de la séduction, celle qui mène à l'escroquerie. Les drames qui se jouent dans les casinos. Les basses intrigues qui n'épargnent aucune victime, tout ça et encore plus dans Foolish Wives, film interprété par Eric von Stroheim qui lèche et polit son histoire jusqu'à l'obsession... A la Cinémathèque Québécoise, le 29 novembre.



Bo…
sauvé de…
de Jean Reno…
chel Simon dans u…
mi-improvisé, mi-scéna…
donne à tout le film un air…
quotidienneté authentique d…
la "nouvelle vague", trente ans plu…
tard, ne fit que redécouvrir. (Cinémathè…

JUNGLE EN FEU, La
Fernando de Fuentes. Mexique 1945, 96mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Dolores del Rio, Arturo de Cordova, Miguel Inclan. Une femme arrive au milieu d'un groupe d'hommes isolés depuis trois ans dans la forêt où ils recueillent le caoutchouc; son arrivée déchaîne les passions et provoque le drame: elle est tuée. Le 17 nov.

LA-BAS AU GRAND RANCH
Fernando de Fuentes. Mexique 1936, 100mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Tito Guizar, René Cardona, Esther Fernandez. Ce film utilise à merveille tous les ingrédients de la comédie folklorique et donna en même temps naissance à un genre typiquement mexicain: la comédie "ranchera". Alla en el-rancho grande connut un énorme succès et ouvrit la voie au développement industriel du cinéma mexicain. Le 10 nov.

LUTTE DE LIBERATION EN NAMIBIE, La
Rudi Spee. Suède 1975, 36mn. L'histoire du peuple namibien, de la colonisation allemande du début du siècle, jusqu'aux combats récents de la SWAPO contre l'impérialisme sud-africain. Le 3 nov.

NATHALIE GRANGER
Marguerite Duras. France 1972; avec Jeanne Moreau, Lucia Bosè, Gérard Depardieu. Une caméra pénètre dans une maison. C'est l'après-midi, au printemps. Elle regarde, voit. Le 23 nov.

NICARAGUA
Trois courts métrages qui témoignent des derniers changements politiques en Amérique centrale. **Nicaragua: Septembre 1978** de Frank Diamand, Hollande 1978, 41mn; **L'Evangile a solentiname** de Marilu Mallet, 1976, 28mn; **Nicaragua: Free Homeland or Death,** USA 1978-79, 30mn. La victoire des forces populaires et la fin de la dictature Somoza à travers trois documents qui retraçent l'histoire récente du Nicaragua. L'Evangile a solentiname est un portrait d'Ernesto Cardenal, prêtre, poète, révolutionnaire et ministre de la culture du gouvernement sandiniste provisoire. Les deux autres films tournés entre l'insurrection sandiniste de l'automne 78 et la chute de Somoza, font une large place aux témoignages (guerilleros, habitants du pays, Somoza lui-même) et à la description de l'organisation révolutionnaire, tout en rappelant les antécédents historiques de cette lutte. **(En présence de la réalisatrice Marilu Mallet et de M. Pastor Valle-Garay, chargé d'affaires du Gouvernement du Nicaragua au Canada.**
Cette séance spéciale est présentée en collaboration avec Carrefour international et la Plateforme latino-américaine de solidarité.) Le 22 nov.

NOSFERATU
Friedrich W. Murnau. Allemagne 1921-22, 95mn, allemand avec s.-t. anglais; avec Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim. "Nosferatu a, avant tout, valeur de symbole. Il exprime exclusivement la négation qui est au coeur même de la vie. Il ne peut survivre qu'en se nourrissant du sang d'êtres jeunes, ce qui signifie qu'en raison de son ambivalence (il n'appartient ni au monde des vivants ni au monde des morts), il exprime la médiation entre les puissances des ténèbres et celles de la terre". — Jean Domarchi. Le 30 nov.

NOUS AURONS TOUTE LA MORT POUR DORMIR
Med Hondo. France 1977, 50mn. La lutte toujours très actuelle du peuple sahraoui, son histoire et sa réalité quotidienne. Le 3 nov.

OPERA DE QUAT'SOUS,L'
G.W. Pabst. Allemagne 1931, 93mn; avec Albert Préjean, Odette Florelle, Gaston Modot, Antonin Artaud. Version française tournée simultanément à la célèbre version allemande, avec Préjean en Mackie et Modot en Peachum. "Cet opera pour mendiants, conçu dans un esprit de splendeur et de luxe comme seuls les mendiants pouvaient l'imaginer, devait être représenté de façon suffisamment économique pour que le prix des places soit à la portée des mendiants eux-mêmes. C'est pourquoi il fut appelé L'Opéra de quat'sous." — Brecht 1930 Le 23 nov.

PAR LA PORTE D'EN ARRIERE
Fernando de Fuentes. Mexique 1950, 95mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Pedro Armendariz, Rita Macedo, Andrea Palma. Un humble "peon" devient propriétaire d'une riche porcherie et rêve de conquérir la "hacienda" et la fille de ses anciens maîtres. Le film se déroule à la veille de la Révolution mexicaine et ce contexte semble avoir une fois de plus inspiré de Fuentes. L'oeuvre, qui a une place de premier ordre dans la filmographie du réalisateur, est aussi marquée par la présence d'Armendariz et vraisemblablement influencé par Emilio Fernandez. Le 17 nov.

PEOPLE BETWEEN, The
Grant McLean. ONF 1947, 22mn. The People Between est un étonnant documentaire tourné en Chine par une équipe de cinéastes canadiens, deux ans avant la prise du pouvoir par les forces de Mao Zedong. Le 14 nov.

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE
Claude Jutra. Québec 1975, 110mn; avec Jutra, Monique Miller, Monique Mercure. "C'est non seulement un film sur le couple, mais sur le mariage. Mariage que je traite un peu à la blague, ce qui fait dire à l'un des personnages du film, Hélène: 'Regardez-nous, nous sommes un couple, un vestige, un monument du temps passé' et c'est là dessus que se base tout le film". Jutra Le 21 nov.

PRISONNIER NO 13, Le
Fernando de Fuentes. Mexique 1933, 74mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Alfredo de Diestro, Luis G. Barreiro, Adela Sequeyro. De Fuentes est le premier véritable réalisateur mexicain et on ne peut comprendre l'histoire du cinéma de ce pays sans s'arrêter à son oeuvre: 33 films, réalisés de 1933 à 1953. Doué d'une personnalité marquante, le cinéma mexicain en enrichissant et consolidant ses genres propres et ses mythes fondamentaux. Il est par là pratiquement le père de cette cinématographie nationale. Le 7 nov.

PRODUCTION DISNEY
(Voir l'Enfant). Le 28 nov.

SORCELLERIE A TRAVERS LES AGES, La
Benjamin Christensen. Suède 1921, 125mn, s.-t. français; avec Maren Pedersen, Clara Ponto-Pontoppidan, Benjamin Christensen. "Un véritable documentaire sur la sorcellerie, telle qu'elle fut décrite par les minutes d'innombrables procès, du XVe au XVIIe siècle. En traitant un tel sujet, il aurait été facile de tomber dans le ricicule ou la pornographie, notamment en montrant le sabbat. Mais Christensen sut rejoindre l'esprit de Bosch, Brueghel, Callot et Goya..." Georges Sadoul. Le 16 nov.

TURKSIB
Victor Turin. URSS 1929, 80mn, commentaire français. La construction du chemin de fer du Turkestan à la Sibérie. Une des grandes dates de l'histoire du cinéma documentaire, Turksib est aussi un poème: un poème dans lequel les héros sont la terre, l'eau, le ciel, les machines, les animaux, les hommes. Le 9 nov.

VIE EST A NOUS, La
Jean Renoir. France 1936, 62mn; avec la collaboration de Jean-Paul Le Chanois, Jacques Becker, André Swoboda, Pierre Unik, Henri Cartier-Bresson; avec Julien Bertheau, Madeleine Sologne, Gaston Modot, Jean Dasté. Film collectif produit marginalement par des militants et des sympathisants du parti communiste français à l'époque du Front populaire. La Vie est à nous s'articule autour de trois histoires exemplaires: une grève de solidarité provoquée par le renvoi d'un vieil ouvrier, une manifestation paysanne à l'occasion de la vente des terres d'un cultivateur, un geste de solidarité des jeunesses communistes en faveur d'un jeune chômeur. Le 24 nov.

ZERO DE CONDUITE
Jean Vigo. France 1932-33, 44mn; avec Jean Dasté, Louis Lefebvre, Gilbert Pruchon. "Quatre films ont suffi à placer Jean Vigo parmi les plus grands créateurs du septième art. On a pu le comparer à Rimbaud, comparaison fondée". — Freddy Buache (1979) Le 2 nov.

Cinéma Repertoire

896 ouest, Ste-Catherine
861-2996
Autobus 15
Métro McGill
Prix : $2.25 chaque film

ARBRE AUX SABOTS,L'
Ermanno Olmi. Italie 1977, 175mn; avec les paysans de la région de Bergame. Palme d'Or du Festival de Cannes, 1978, une chronique de la vie paysanne de l'Italie du siècle dernier. Le 21 nov.

BREAKING AWAY
Peter Yates. USA 1979, 100mn; avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern, Jackie Earle Haley, Paul Dooley. Les 17, 18 et 19 nov.

CLOCKWORK ORANGE,A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Le 23 nov.

DIABOLO MENTHE
Diane Jurys. France 1977, 101mn; avec Eleonore Klarwein, Odile Michel, Coralie Clément, Anouk Ferjac. L'histoire de ce passage de l'enfance à l'âge adulte, période difficile pour soi comme pour les autres, et dont beaucoup d'entre nous ne gardent pas un très bon souvenir. Le 26 nov.

DRACULA A LOVE STORY
John Badharn. USA 1979, 115mn; avec Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasance, Kate Nelligan. Les 28 et 29 nov.

ESCAPE FROM ALCATRAZ
Donald Siegel. USA 1979, 112mn; avec Clint Eastwood, Patrick McGoohan, Robert S. Blossom, Jack Thibeau, Fred Ward. Les 20 et 22 nov.

ERASERHEAD
David K. Lynch. USA 1978; avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph et Laurel Near. Les 17, 24 et 30 nov.

HAIR
Milos Forman. USA 1978, 121mn; avec Treat Williams, John Savage, Beverly D'Angelo. Les années soixante: les "hippies", la drogue, la musique. Les 27 et 29 nov.

INNOCENTE, L'
Luchino Visconti. Italie 1976, v.f., 125mn; avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Rina Morelli, Didier Haudepin, Marie Dubois. D'après le roman de Gabriële d'Annunzio. Le 17 nov.

IPHIGENIE
Michael Cacoyannis. Grèce 1977, 129mn; avec Irène Papas, Costa Kazakos, Costa Carras. La tragédie magistralement mise en images. Ce film est un drame contemporain sur l'horreur de la guerre et l'ambition du pouvoir d'un père qui doit choisir entre la vie de sa fille et son rôle de chef. Le 16 nov.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Le 19 nov.

MALIZIA
Salvatore Samperi. Italie 1978, 97mn, italien avec s.-t. anglais; avec Laura Antonelli, Turi Ferro, Tina Aumont. Les 26 et 28 nov.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. USA 1978, 121mn; avec Brad Davis, John Hurt. Le confort des prisons d'Istanbul...: Le 27 nov.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Jones/Terry Gilliam. G.-B. 1974, 91mn; avec John Cleese, Michael Palin, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Graham Chapman. Le Moyen-Age déromantisé... Le 30 nov.

NORTH DALLAS FORTY
Ted Kotcheff. USA 1979, 119mn; avec Nick Nolte, Mac Davis, Bo Svenson, G.D. Spradlin. Une satire du football professionnel. Les 16, 17 et 18 nov.

POURQUOI PAS!
Coline Serreau. France 1977, 96mn; avec Sami Frey, Christine Murillo, Mario Gonzales, Nicole Jamet, Michel Aumont. Et pourquoi pas s'aimer à trois, partager la même maison, le même lit? Le 20 nov.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
D. Bertrand Blier. France 1978, 109mn, s.-t. anlglais; avec Carole Laure, Gérard Depardieu. Le 21 nov.

PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 109mn; avec Susan Sarandon, Brooke Shields, Keith Carradine. Les maisons closes de la Nouvelle-Orléans en 1917. Le 23 nov.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Film d'un concert public du grand comique noir qu'il donna peu après ses rencontres dramatiques avec sa femme, ses démêlés avec la loi à cause de la drogue et une crise cardiaque. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. (P) Le 30 nov.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarrandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 16 et 24 nov.

ROCKY II
Sylvester Stallone. USA 1979, avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith. Les 22, 23, 24 et 25 nov.

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
Milos Forman. USA 1975, 125mn; avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, Will Sampson. Après le roman de Ken Kesey. Un film bouleversant sur l'univers des asiles psychiatriques. Oscars 1975 pour le meilleur acteur, actrice, réalisateur et film. Le 25 nov.

WOODSTOCK
Michael Wadleigh. USA 9170, 184mn; avec Janis Joplin, Arlo Guthrie, Joan Baez, Joe Cocker, Jimi Hendrix. Le 18 nov.

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

Concordia Ciné Jazz

1455 ouest, de Maisonneuve
Ciné-Jazz
482-0320, poste 616
879-2852
Prix: $3. par film;
$2., étudiants.
Représentations à l'Auditorium du 1455 ouest de Maisonneuve.
Ciné-Jazz Concordia, auparavant désigné du nom de Festival des films de jazz de Concordia, nous revient cette année avec une autre série de films fort rares sur le jazz.

COLTRANE, ROLLINS AND LLOYD
Le jazz moderne du début des années soixante avec John Coltrane, Sonny Rollins, Charles Lloyd, McCoy Tyner, Elvin Jones, Keith Jarrett et Jack de Johnette. Quelques géants du jazz moderne dans une collection de spectacles filmés extrêmement rares.
Le 23 nov.

HOMMAGE AU DUKE
Des films ouvrant une période de soixante ans, feront revivre les prouesses musicales de Duke Ellington et son orchestre. On pourra aussi entendre et voir Hodges, "Cootie", "Tricky Sam", Gonsolves et tous les Ducal Gems! .
Le 2 nov.

Conservatoire d'art cinématographique

1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée:$1. chaque film

ALL ABOUT EVE
Joseph L. Mankiewicz. USA 1950, 138mn; avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Marilyn Monroe. Satire intelligente des milieux d'acteurs. Le 4 nov.

ALL SCREWED UP
Lina Wertmuller. Italie 1974, 108mn, s.-t. anglais; avec Lina Polito, Luigi Diberti, Nino Bignamini. Une tragicomédie amusante. Deux fermiers vont à la ville afin de s'enrichir... Par la réalisatrice de "Mimi Métallo". Le 29 nov.

ATALANTE, L'
Jean Vigo. France 1934; avec Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon. Un marinier épouse une jeune paysanne qui s'acclimate mal sur une péniche où règne un vieil excentrique. Arrivée dans la banlieue, elle quitte son mari. Ils se désespèrent, mais ils se retrouvent et s'aiment à nouveau. Précédé par: **Rigadin avale son ocarina** de Georges Monca, 1910, 6mn; et **L'Homme aimanté** de Louis Feuillade, 1910.
Le 5 nov.

A TOUT PRENDRE
Claude Jutra. Québec 1968, 100mn; avec Claude Jutra, Johanne, s.-t. anglais. A une surprise-partie, Claude est fasciné par la beauté de Johanne. La rencontre qui s'amorce moderato cantabile se transforme peu à peu en un duo d'amour qui va crescendo. La vie se charge d'étioler jusqu'à la rupture un amour qui se voulait éternel. Le 29 nov.

AVVENTURA, L'
Michelangelo Antonioni. Italie 1960, 140mn; avec Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar. "J'ai été frappé par la fragilité des rapports humains, par l'instabilité morale, politique et même physique du monde contemporain, où la physique devient métaphysique, où la frontière existe à peine entre la science et la science-fiction." Antonioni
Le 4 nov.

BLOW UP
Michelangelo Antonioni. G.-B.1966, 111mn; avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jill Kennington. Un photographe à la mode, prenant par hasard des clichés d'une femme, s'aperçoit en agrandissant les épreuves qu'il a été témoin d'un assassinat peut-être imaginaire. Le cinéaste a poursuivi le propos de l'Avventura sur les incertitudes de l'instant qui passe.
Le 11 nov.

CIEL EST A VOUS, Le
Jean Gremillon. France 1944, s.-t. anglais; avec Madeleine Renaud, Charles Vanel, Jean Dubucourt, Léonce Corne. Inspiré d'un exploit réel de 1935, le film a moins pour sujet l'aviation que l'héroïsme des Français moyens, sacrifiant tout pour leur idéal. Thème qui donna au film une profonde résonance quand il fut présenté à Paris en 1944, alors que les maquis engageaient leurs premiers grands combats. Précédé par: **L'Etoile de mer** de Man Ray, 1928, 11mn; et de **Un Chien andalou** de Luis Bunuel, France 1928. "La ligne droite et pure de conduite d'un être qui poursuit l'amour à travers les ignobles idéaux humanitaires, patriotiques et autres misérables mécanismes de la réalité." — Dali
Le 12 nov.

COBWEB, The
Vincente Minnelli. USA 1955, 124mn; avec Richard Widmark, Lauren Bacall, Gloria Grahame, Charles Boyer, Susan Strasberg. D'après le best seller de William Gibson. Des aventures tragiques arrivent à la fois aux administrateurs et aux patients d'une clinique psychiatrique. Excellente interprétation. Le 10 nov.

DAVID AND LISA
Frank Perry. USA 1962, 94mn; avec Keir Dullea, Janet Margolin, Howard da Silva, Neva Patterson. Un jeune garçon et une jeune fille, malades mentaux, s'aiment dans un hôpital psychiatrique. Emouvante réussite, l'une des meilleures de la production américaine indépendante et de l'école de New-York. (Sadoul)
Le 11 nov.

DISORDERLY ORDERLY, The
Frank Tashlin. USA 1964, 90mn; avec Jerry Lewis, Glenda Farrell, Susan Oliver, Everett Sloane. Comédie. Jerry Lewis a toujours été particulièrement féroce pour la psychanalyse "ce mal qui répand la névrose", pour ces "prétendus malades qui deviennent esclaves de leur psychiatre". Le 10 nov.

ENFANTS DU PARADIS, Les
Marcel Carne. France 1943-45, s.-t. anglais, 195mn; avec Arletty, J.L. Barrault, Maria Casarès, Pierre Brasseur, Louis Sarlou. Le chef-d'oeuvre de Prévert et le chef-d'oeuvre de Marcel Carné. Le centre du drame est le grand amour de Garance et Deburau, que le destin (incarné par Lacenaire) sépare toujours. Les infortunes de l'amour se déroulent dans le décor mythologique du Paris romantique.
Le 19 nov.

FESTIVAL DU FILM ETUDIANT CANADIEN
Le onzième s'était déroulé à Baff, Alberta, l'an dernier. Parmi la soixantaine de courts métrages provenant d'Ontario, du Québec et de la Colombie Britannique, 40 films ont été retenus et seront présentés au public. Il y a un prix dans chacune des catégories du Festival: animation, documentaires, expérimental, fiction et films pour enfants.
Du 14 au 18 nov.

FAMILY LIFE
Ken Loach. G.-B. 1972, 105mn; avec Sandy Ratcliff, Bill Dean, Grace Cave. Kenneth Loach s'attaque au système des relations entre la famille, le psychiatre et la société. Un film qui fait réfléchir. Le 25 nov.

LILITH
Robert Rossen. USA 1964, 115mn; avec Warren Beatty, Jean Seberg, Peter Fonda. Un jeune homme employé dans une institution pour riches malades mentaux, tombe amoureux d'une pa...
Le 3 nov.

LUCIA
Humberto Solas. Cuba 1969, s.-t. anglais, 160mn; avec Raquel Revuelta, Eslinda Nunez, Adela Legra, Ramon Brito. Ce film prend trois moments différents dans la libération de Cuba 1895, 1932 et les années 60 - et montre ainsi le rôle joué par les femmes dans ce combat. Le 21 nov.

LUMIERE
Jeanne Moreau. France 1976, 120mn; avec Jeanne Moreau, Francine Racette, Keith Carradine, Lucia Bose. Jeanne Moreau a conçu un hommage au métier de comédienne, en y incluant un certain nombre d'évocations autobiographiques. Direction d'acteurs très réussie.
Le 1er nov.

MAGNIFICENT AMBERSONS, The
Orson Welles. USA 1942, 88mn; avec Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dolores Costello, Anne Baxter. Vers 1910, Isabelle Minafer Amberson veuve, veut épouser Morgan. Son fils George s'oppose à ce mariage avec cet homme dont il aime pourtant la fille... Sa mère meurt, il reste seul et ruiné, avec une tante demi-folle. Une des plus belles réussites d'Orson Welles. Le 7 nov.

MARRIED COUPLE, A
Allan King. Canada 1969, 95mn; avec Bill et Antoinette Edwards. Pour cette expérience apparentée au cinéma-vérité, un couple de Toronto a admis pendant plusieurs jours dans son intimité un réalisateur et un caméraman. Cela donne un film peu commun où le montage a aussi son rôle à jouer pour accentuer les moments d'émotion ou de malaise. Le 1er nov.

NANA
Jean Renoir. France 1926. Avec Catherine Hessling, Jean Angelo, Werner Krauff. Film silencieux. "J'ai réduit "Nana" à trois principaux personnages: Nana, Muffat et Vandoeuvres... L'ambiance ne passe qu'au second plan, les trois personnages attirent à eux seuls, l'attention"... "Je n'ai fait qu'un film: "Nana", le reste, c'était du sport ou du commerce" devait déclarer Renoir faisant le bilan de sa période muette.
Le 20 nov.

NEUF MOIS
Marta Meszaros. Hongrie, 1977, 93mn; avec Lili Monori, Jan Nowicki, Djoko Rosic. L'histoire simple et touchante de l'engagement d'une femme d'aujourd'hui prise entre l'amour et son identité. Un drame humain. Le 8 nov.

PAPER MOON
Peter Bogdanovich. USA 1973 102mn; avec Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeleine Kahn. Dans les années 30, au Kansas, un escroc de petite envergure qui s'est rendu aux funérailles d'une femme qu'il a bien connue, est chargé de conduire la fillette de celle-ci à une tante. Ryan l'initie bientôt à la vente frauduleuse de bibles aux veuves éplorées...
Le 30 nov.

PSYCHO
Alfred Hitchcock. USA 1960, 109mn; avec Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin. Un fils de famille névrosé qui tient un motel a tué sa mère, tue une dactylo voleuse et tuerait sa soeur, s'il n'y avait pas un détective psychologue qui veille au grain. Le 24 nov.

REGLE DU JEU, La
Jean Renoir. France 1939, s.-t. anglais; avec Marcel Dalio, R. Toutain, J. Carette, Jean Renoir, Gaston Modot. "Je veux faire un drame gai. C'est l'ambition de ma vie", déclarait Jean Renoir avant d'entreprendre, en toute liberté, un film qui devait d'abord être une libre transposition de Musset et des "Caprices de Marianne". Précédé par: **On purge bébé** de Jean Renoir, 1931. Le 26 nov.

SCHLOSS VOGELOED
F.W. Munau. Allemagne 1921, 60mn. "Tout notre effort doit être tendu vers l'abstraction de tout ce qui n'est pas du cinéma, vers le balayage de tout ce qui n'est pas du vrai domaine du cinéma, tout ce qui est trivial et venu d'autres sources: tous les trucs, expédients, poncifs issus de la scène et du livre. C'est ce qui a lieu quand certains films atteignent le niveau du grand air". — Murnau Précédé par: **The Fireman**, de Charles Chaplin, USA 1916, 22mn.
Le 6 nov.

SNAKE PIT, The
Anatole Litvak. USA 1948, 108mn; avec Olivia de Havilland, Leo Genn, Mark Stevens, Celeste Holm. Adaptation du livre de Mary Jane Ward sur la vie dans un hôpital psychiatrique. Olivia de Havilland interprète parfaitement son rôle.
Le 3 nov.

SPELLBOUND
Alfred Hitchcock. USA 1945, 111mn; avec Ingrid Bergman, Gregory Peck, Leo G. Caroll, John Emery. Le Dr.Edwardes, dirigeant depuis peu une maison de santé, est un amnésique, qui croit avoir assassiné l'ancien directeur; mais une doctoresse le rend à la raison grâce à l'amour et à la psychanalyse. Le 25 nov.

STOWAWAY
William Seiter. USA 1936, 86mn; avec Shirley Temple, Robert Young, Alice Faye. Shirley Temple pendant sa période de gloire. Le 30 nov.

STRANGERS ON A TRAIN
Alfred Hitchcock. USA 1951, 100mn; avec Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Leo G. Carroll. Ce sujet assez trouble a été traité de façon très "hitchcockienne" avec suspense, effets de montage, tours de force photographiques, etc. Inquiétante composition de demi-fou équivoque par Robert Walker. Le 28 nov.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. USA 1951,125mn; avec Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter, Karl Malden. Cette réalisation habile valut de nombreux prix à Vivien Leigh et à Marlon Brando, interprétant un antipathique émigré polonais. Le décor et les éclairages concourent à créer une réclusion malodorante dans un appartement sordide de la Nouvelle Orléans. Le 24 nov.

STRIKE
Sergei Eisenstein. URSS 1925, 81mn; avec G.Alexandrov, A. Antonov, M. Gomorov, O.Ivanova. L'histoire d'une grève durement réprimée vers 1912, par la police tsariste. Le film fut réalisé en décors naturels, comme une actualité reconstituée, et les ouvriers grévistes constituèrent son héros collectif. A certains égards, ce film fut la première esquisse de "Potemkine". Le 13 nov.

TABU
F.W. Murnau. USA 1931, 78mn; avec Anna Chevalier, Matahi Hitu... non professionnels. Un pêcheur de perles aime une jeune Maorie, mais un tabou la voue aux dieux, il ne peut l'épouser et se noie. "... J'avais l'intuition que les tabous de ces îles pouvaient constituer le thème de mon histoire. Autour de cette idée, nous avons tissé, Flaherty et moi, une intrigue sentimentale aussi simple que possible." — Murnau. Précédé par: **The Count**, Charles Chaplin, 1917, USA, 18mn.
Le 27 nov.

WHO HAS SEEN THE WIND?
Allan King. Canada 1977, 100mn; avec Brian Painchaud, Gordon Pinsent, Chapelle Jaffe, Jose Ferrer. Dans la grande prairie dorée de la Saskatchewan, une petite ville, perdue dans cet horizon illimité, vit les temps difficiles de l'entre-deux-guerres. Le 8 nov.



L'Avventura d'Antonioni, analyse les rapports d'un homme et d'une femme à la lumière de leur relative indifférence pour une absente, celle qu'ils appelaient "leur amie". Concordia

La masse des prolétaires se prépare à sortir de ses barils dans Strike de Eisenstein, film à l'allure de guignol qui fait appel à la parodie, à l'approche des films d'animation, à la satyre sociale, à la dénonciation pamphlétaire, etc... Le tout dans la grande tradition du music-hall. Les nains utilisés baroquement, un peu comme s'ils étaient des accessoires, font voir un aspect du cinéaste qui sera délaissé plus tard dans ses autres films. (Au Conservatoire Concordia)

FILMS

Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film; 5 films pour $9.00

ALIEN
Ridley Scott. USA 1978. 116mn; avec Rom Skerrit, Sigourney Weaver. Mélange génial d'horreur et de science-fiction "Alien", avec des effets spéciaux essoufflants, nous prouve qu'on n'a rien à craindre, sauf l'inconnu.
Les 20, 21 et 22 nov.

AMITYVILLE HORROR, The
Stuart Rosenberg. USA 1979. 124mn; avec James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger. Les 10, 11, 12 et 13 nov.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Suzanne Benton. Un film au sujet de la survie après la IIe Guerre Mondiale A Boy and His Dog mélange des éléments de satire, comédie de science-fiction tiré du livre de H. Ellison. Le 12 nov.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B. 122mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness. La vie de Saint-François d'Assise. Le récit d'un homme et d'une époque qui ne veut pas le comprendre. Le 5 nov.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942. 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Une intrigue romantique dans le temps de la guerre. Inoubliable. Le 21 nov.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971. 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Ce film s'impose à tous les publics, malgré des scènes d'une brutalité repoussante, à cause de son art de raconter une histoire et parce qu'il incite à une réflexion philosophique sur l'état de notre société présente et à venir: nous ne sommes plus tout-à-fait des animaux, mais sommes-nous encore des hommes? Le 9 nov.

CONFORMIST, The
Bernardo Bertolucci. Italie 1969,115mn; avec s.-t.anglais; avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda. D'après le roman d'Alberto Moravia. Désireux d'échapper à l'influence de parents qu'il méprise, Marcello Clerici s'impose une vie conforme aux normes de la société où il vit: mariage bourgeois. Comme on est en Italie dans les années 30, il s'inscrit au parti fasciste. Le 8 nov.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978. 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead". Le 16 nov.

DEER HUNTER
Michael Cimino. USA 1978. 183mn; avec Robert DeNiro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse". Les 3, 16 et 18 nov.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Harry Lime. USA 1978. 90mn; avec Georgina Spelvin, Annette Haven. Pornographie douce. Le 17 nov.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964. 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Une comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible si un fou joue autour du fameux bouton décisif. Le 19 nov.

ENFANTS DU PARADIS, Les
Marcel Carné. France 1944. 193mn, s.-t. avec Jean-Louis Barrault, Arletty, Pierre Brasseur. Dans le Paris romantique de Balzac se déroule une somptueuse épopée. La relation entre le théâtre et la vie. Le 11 nov.

FORBIDDEN PLANET, The
Fred McLeod Wilcox. USA 1956, 98mn; avec Walter Pidgeon, Leslie Nielson, Anne Francis. L'un des rares films sérieux du genre science-fiction des années 50. L'histoire s'inspire de The Tempest de Shakespeare: un scientifique, sa fille et leur robot habitent la planète Altair-4, jadis peuplée par une race d'êtres supérieurs dont la destruction rapide reste un mystère. Le scientifique déchiffre leur langue et découvre trop tard qu'ils furent détruits par des créatures sorties de leur propre inconscient. MGM emprunta quelques-uns des meilleurs dessinateurs de Disney pour fabriquer le monstre, une des figures les plus bizarres jamais vues à l'écran. La musique électronique, les décors, les costumes et les étandards de production ont ouvert la voie à des films de science-fiction de qualité, tels que: 2001: Odysée de l'Espace. (P) Le 5 nov.

FLESH GORDON
Howard Ziech/Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Susan Fields. Le 9 nov.

GIMME SHELTER
David Maysles/Albert Maysles/ Charlotte Zwerin. USA 1970. 90mn; avec les Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richard, Mick Taylor, Bill Wyman, Charlie Watts), Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane. Le 2 nov.

HAIR
Milos Forman. USA 1978. 121mn; avec Treat Williams, John Savage, Beverly D'Angelo. Les années soixante les "hippies", la drogue, la musique. Les 8 et 9 nov.

HENRY V
Laurence Olivier. G.-B. 1944. 135mn; avec Laurence Olivier, Renee Asherson. Le film débute au "Globe Theatre" se poursuit dans la réalité de la fameuse bataille d'Agincourt puis revient au célèbre théâtre. Une très belle utilisation de la couleur et une distribution remarquable. Le 13 nov.

IN LAWS, The
Arthur Hiller. USA 1978. 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie sur la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout un dentiste et un agent de la CIA. Les 2 et 4 nov.

INNOCENTE, L'
Luchino Visconti. Italie 1976. 129mn, avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neil, Laura Antonelli. L'histoire d'un homme qui n'a d'amour pour sa femme que quand elle prend un amant. Les 1er et 2 nov.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/ Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Le 19 nov.

LED ZEPPELIN— THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976. 136mn; avec Led Zeppelin. Le 3 nov.

LOVE ON THE RUN
(L'Amour en fuite). François Truffaut. France 1979. 94mn. s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier. L'amour selon Truffaut: un regard rempli de tendresse et d'humour. Le 22 nov.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971. 140mn; avec Jon Finch, Francesca Annis. Le 20 nov.

MAIN EVENT, The
Howard Zieff. USA 1979. 112mn; avec Ryan O'Neil, Barbra Streisand. Le 16 nov.

MEATBALLS
Ivan Reitman. Canada 1978. 94mn; avec Bill Murray, Harvey Atkin, Kate Lynch, Chris Makepeace. Les 17 et 18 nov.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. USA 1978. 121mn; avec Brad Davis, John Hurt. Le confort des prisons d'Istanbul... Le 10 nov.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Jones/Terry Gilliam. G.-B. 1974, 91mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle. La quête du Graal avec le roi Arthur et ses chevaliers. Une série de sketches en apparence sans queue ni tête sur un thème médiéval. Tumultueusement drôle. Le 6 nov.

MUPPET MOVIE, The
(Voir l'Enfant). Les 17 et 18 nov.

MUSIC LOVERS, The
Ken Russell. G.-B. 1970. 122mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson. La musique et la vie de Tchaikovsky à la Ken Russell. Le 1er nov.

PSYCHO
Alfred Hitchcock. USA 1960. 108mn; avec Janet Leigh, Tony Perkins, Martin Balsam. L'un des plus grands suspenses d'Hitchcock. Le 15 nov.

REBELLION OF SAMURAI
Masaki Kobayashi. Japon 1975. 120mn, s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takeshi Kato. Un samurai réputé brise une vieille tradition et, en ce faisant, amène la honte et la ruine à sa famille. Le 7 nov.

RICHARD III
Laurence Olivier. G.-B. 1956. 158mn; avec Laurence Olivier, Ralph Richardson, Claire Bloom, John Gielgud. Le 6 nov.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.-B. 1975. 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 3, 10 et 17 nov.

SEVEN FACES OF DR.LAO
George Pal. USA 1964. 100mn; avec Tony Randall. Un classique peu connu. Le 7 nov.

SEVEN SAMURAI
Akira Kurosawa. Japon 1954. 160mn, s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura. Un village Japonais du 16e siècle est soumis et envahi régulièrement par un tyran. Les dirigeants du village engagent des samourais professionnels pour se défendre, ce qui donne lieu à des scènes dures, violentes, mais très belles par leur droiture. Le 14 nov.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975. s.-t. anglais, 114mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale. Les 4 et 15 nov.

TO HAVE AND HAVE NOT
Howard Hawks. USA 1945. 100mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. Hemingway adapté par Faulkner. La résistance durant la deuxième grande guerre mondiale et Bacall. Le 14 nov.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA 1974. 105mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman. Le 11 nov.

Les Grands Explorateurs

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Sainte-Catherine
527-0766
Métro Beaudry, autobus 15
Prix d'entrée: $4.00
Abonnement 78-79: $20. ($18. âge d'or)

LA CHINE ETERNELLE
Un grand documentaire sur la tradition chinoise. 4,000 ans d'histoire n'ont pas été effacés d'un geste, quand Mao-Tsé-Toung a pris le pouvoir le 1er octobre 1949. Une expérience radicalement nouvelle, à cette date, commençait, mais en même temps la Chine continuait de vivre dans son passé. Patrice Fava s'attache, dans son film, à montrer la Chine ancienne, et la continuité entre le passé et le présent. Seront traités dans ce film les rapports entre la tradition taoïste et culturelle de la Chine millénaire et les habitants de la Chine nouvelle, les Chinois d'aujourd'hui. Du 16 au 23 nov.

l'imprevu

Hôtel Iroquois
878-9397
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

AFFREUX, SALES ET MECHANTS
(Brutti, sporchi et cattivi) Ettore Scola. Italie 1976. 115mn, v.f.; avec Nino Manfredi, Francesco Annibali, Maria Bosco. "Le pauvre aujourd'hui est affreux et sale, comme la bourgeoisie le vit toujours: mais aujourd'hui, il a acquis une liberté nouvelle qui lui a fait prendre conscience du pouvoir étonnant qu'apporte la méchanceté". — Noël Simsolo. Les 26 et 27 nov.

ASSASSINAT DE TROTSKY, L'
Joseph Losey. France/Italie/ G.-B. 1972, 103mn; avec Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider, Valentina Cortese. Les 16,17 et 18 nov.

BALLADE DE BRUNO, La
Werner Herzog. Allemagne 1977. 108mn; avec Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz. Sorti de prison, Bruno retrouve son appartement et ses amis, la prostituée Eva et le vieux Monsieur Scheitz. Des proxénètes leur font la vie dure et ils filent en Amérique. Ils y découvriront une autre forme de violence: un monde cruel, invivable pour qui ne sait pas se battre. Les 12 et 13 nov.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick. G.-B. 1975. 187mn; avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger. La vie mouvementée d'un aventurier anglais du XVIIIe siècle admirablement photographié par Kubrick. Les 9,10 et 11 nov.

CHIENS DE PAILLE, Les
Sam Peckinpah. G.-B. 1971. 119mn, v.f.; avec Dustin Hoffman, Susan George, Peter Gaughan, David Warner. Les 1er et 2 nov.

COUP DE GRACE, Le
Volker Schloendorff. Allemagne, 95mn; avec Matthias Habich, Margarethe Von Trotta; d'après Marguerite Yourcenar. Après la défaite allemande de 1918, deux officiers, Conrad et Erich, rejoignent le manoir familial de l'un deux en Lettonie où ils organisent la lutte contre les rebelles d'allégeance bolchévique. Ils sont accueillis avec joie par la soeur de Conrad, Sophie, qui aime Erich en silence depuis des années. Mais celui-ci, préoccupé par les questions militaires et plus porté vers des amitiés masculines la repousse. Le destin les confrontera...Les 5 et 6 nov.

DE SANG FROID
Richard Brooks. USA 1967. 134mn; avec Robert Blake, Scott Wilson, John Foresythe. D'après le récit de Truman Capote. Les 7 et 8 nov.

DOMICILE CONJUGAL
François Truffaut. France 1970, 95mn, v.o.; avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi. Dernière partie des aventures d'Antoine Doinel. Les deux jeunes héros de "Baisers volés" sont mariés et font l'apprentissage de leurs responsabilités conjugales. Les 14 et 15 nov.

ENQUETE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPCON
Elio Petri. Italie 1970, 112mn; avec Gian Maria Volonte, Florinda Bolkan, Salvo Randone. Un aperçu des moeurs politiques en Italie. Corrosif. Les 21 et 22 nov.

JARDIN DES FINZI-CONTINI
Vittorio De Sica. Italie 1972. 95mn; avec Dominique Sanda, Helmut Berger, Fabio Testi. Le film qui redonna l'élan à la carrière de De Sica. La destinée tragique d'une famille juive dans l'Italie fasciste. Les 3 et 4 nov.

NUIT AMERICAINE, La
François Truffaut. France/Italie 1973, 113mn; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont. Dans La Nuit américaine, Truffaut rend hommage à l'art du cinéma, le film réussit admirablement bien à communiquer sa passion à l'auditoire. Au début du film, un réalisateur (joué par Truffaut) essaie de filmer une scène de foule compliquée, pour un film romantique léger du genre qu'on ne voit plus. Rien n'est réel, pas même la neige qui recouvre la scène, à la fin du film. Mais tout est magique, et c'est pour sa magie qu'on aime le cinéma. Jacqueline Bisset n'a jamais été aussi belle, et ce film revitalisa sa carrière défaillante. Valentina Cortese est charmante dans le rôle d'une ancienne vedette vieillissante qui doit désormais se contenter de jouer les matrones. (P)
Les 28, 29 et 30 nov.

UNE CHANTE, L'AUTRE PAS, L'
Agnès Varda. France 1976. 120mn; avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Ali Raffi, le groupe Orchidée, Robert Dadiès, Jean-Pierre Pellegrin. Le dernier film d'Agnès Varda: une réflexion spirituelle sur la condition féminine, les servitudes (et les joies) du mariage et de la maternité, les rapports ambigüs avec les hommes. Un film ouvert qui pose des questions sans chercher à imposer des réponses... un film sensible et chaleureux... Les 23,24 et 25 nov.

VIOLETTE NOZIERRE
Claude Chabrol. France/Canada 1977. 107mn; avec Isabelle Huppert, Stéphanie Audran, Jean Carmet, Jean-François Garraud. Chabrol retrace en détail, un fait divers authentique qui s'est déroulé en France dans les années 30. La jeune Violette Nozière a empoisonné et volé ses parents. Ce crime et les circonstances dans lesquelles, il s'est déroulé, lui valurent une condamnation à mort. Les 19 et 20 nov.

McGill

3480 McTavish
392-8934
Métro McGill; autobus 24
Représentations: mercredi, jeudi, vendredi et samedi.
Entrée libre

AFRICAN QUEEN
John Huston. USA 1951. 105mn; avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn. Un capitaine (Charlie Allnutt) et une fille, précieuse et missionnaire (Rose Sayer), se transforment en héros et amants durant une fuite périlleuse à travers le Congo de la première grande guerre mondiale. Le 7 nov.

ANGELS WITH DIRTY FACES
Michael Curtiz. USA 1938. 97mn; avec James Cogney, Humphrey Bogart. Le 21 nov.

BANG THE DRUM SLOWLY
John Hancock. USA 1973. 96mn; avec Robert DeNiro, Michael Moriarty, Vincent Gardenia. Le 16 nov.

BUDDY HOLLY STORY, The
Steve Rash. USA 1978. 113mn; avec Gary Busey, Charlie-Martin Smith, Don Stroud. Une représentation imaginative et bien racontée de la vie d'une des plus grandes vedettes du rock. Gary Busey incarne magistralement ce jeune texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock comme Holly l'aimait. (P) Le 4 nov.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942. 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Une intrigue romantique dans le temps de la guerre. Un classique inoubliable. Le 24 nov.

DAY OF THE JACKAL, The
Fred Zinneman. G.B./France 1973. 141mn; avec Edward Fox, Alan Badel, Cyrill Cusack. Le 8 nov.

DREAM OF PASSION, A
Jules Dassin. Grèce/Suisse 1977. 105mn; avec Ellen Burstyn, Andreas Voutsinas, Despo Diamantidou. Un film sur la rencontre et la confrontation de deux femmes. Maia connaît le luxe et la gloire, mais non la passion; quant à Brenda, pauvre et méprisée, elle est cependant riche de vie, d'amour et de haine mélangés. — Marie-Noël Pichelin. Le 9 nov.

FRENCH CONNECTION, The
William Friedkin. USA 1971. 104mn; avec Gene Hackman, Roy Schneider, Fernando Rey. Le 10 nov.

GOLDFINGER
Guy Hamilton. G.-B. 1964. 109mn; avec Sean Connery, Honor Blackman. Le 1er nov.

IPCRESS FILE, The
Sidney J. Furie. G.-B. 1965. 107mn; avec Michael Caine, Nigel Green. Le 15 nov.

MAN FOR ALL SEASONS, A
Fred Zinneman. G.-B. 1966. 120mn; avec Paul Scofield, Wendy Hiller, Robert Shaw. Le 14 nov.

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson. G.-B. 1973. 166mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Robert, Ralph Richardson. Une comédie-tragédie-fantaisie ayant pour thème les expériences d'un jeune vendeur de café. Le 2 nov.

SEVENTH SEAL, The
Ingmar Bergman. Suède 1956. 95mn; avec Max Von Sydow, Gunnar Bjornstrand, Bengt Ekkerot, Nils Poppe. Le 23 nov.

STING, The
George Roy Hill. USA 1973. 127mn; avec Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw. Le 17 nov.

WHITE HEAT
Raoul Walsh. USA 1949. 114mn; avec James Cagney, Virginia Mayo. Le 21 nov.

Musée des beaux arts

3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Heures d'ouverture: 11h à 17h, mardi au dimanche
Représentations à l'auditorium Maxwell Cummings
Prix: 10 nov.: $2.
les 22 et 25 nov.: $2.75; $2. (étudiants et amis du musée)

MUSIQUE 'ARE' ARE
Hugo Zemp. France 1978. 180mn. Musicien devenu ethnomusicologue, Hugo Zemp est chargé de recherches au C.N.R.S. et travaille au Département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme. Ses articles et huit disques ont révélé au public l'extraordinaire richesse des musiques des Iles Salomon, l'une des découvertes les plus fascinantes pour l'ethnomusicologie des vingt cinq dernières années. Il a vécu plusieurs années auprès d'"Aré" aré dont il parle couramment la langue. Il est co-auteur avec Daniel de Coppet du livre 'Aré' aré *Un peuple mélanésien et sa musique* publié aux éditions du Seuil en 1978.
Son film donne en 2h30 de projection un inventaire de tous les types de musique de ce peuple mélanésien des Iles Salomon. Chaque type musical est expliqué par un musicien 'Aré' aré qui parle de technique de jeu, d'organisation polyphonique, d'échelles musicales, etc. Le peuple 'Aré' aré est particulièrement riche en musique instrumentale (ensembles de flûtes, tuyaux pilonnants, tambours-de-bois), mais connaît également plusieurs types de chant. Hugo Zemp présentera son film et répondra aux questions des spectateurs. Le 10 nov.

PIROSMANI
Georgy Shengelaya. URSS. 1971. 84mn. en russe avec s.-t. anglais; avec Autandil Varazi. Pirosmani est une suite d'impressions naturalistes fragmentées, créées par un peintre de la région de Georgie, Niko Pirosmanashvili, qui peignait pour les auberges et tavernes. Ce film est une étude magnifiquement photographiée d'un artiste remarquable qui a eu droit à une certaine renommée ainsi qu'à beaucoup de mépris vers la fin de sa vie. Ses travaux ont été exposés avec un immense succès à Moscou en 1930, 12 ans après sa mort. Les 22 et 25 nov.

FILMS

La psychiatrie a fait des ravages aux Etats-Unis. Le cinéma, cet observateur forcené, n'a pas manqué d'incorporer ce filon à ses plus grands thrillers. Ici, James Cagney joue le rôle d'un tueur psychotique dans un film tourné en 1949, grande époque des films policiers noirs et enchevêtrés dans des suspenses terrifiants. Sa partenaire, ici dans The White Heat, est Virginia Mayo. Le 2 novembre à McGill.

WHITE HEAT

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

Ouimetoscope

1204 est, rue Ste-Catherine 525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2, chaque film
Abonnement (10 films) $16.

APPELEZ-MOI DOCTEUR
Howard Zieff. USA 1978, 98mn; avec Walter Matthau, Glenda Jackson, Art Carney, Richard Benjamin, Candice Azzarra. Le 11 nov.

ARGENT DES AUTRES, L'
Christian de Chalonge. France 1978, 107mn; avec Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve. Une amusante histoire de gros sous, doublée d'un bon suspense dans le monde de la haute finance française. Le 15 nov.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 126mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell, Virna Lisi. Au XIXe siècle, Nietzche est à Rome avec son ami, Paul Rée. Ils vivent en marge de la société, s'adonnent à l'opium, fréquentent les salons littéraires et les prostituées. La rencontre de Paul avec Lou Salomé va bouleverser profondément leur existence. Paul, désabusé et qui ne croit à rien, est envouté. Il confie sa passion à Nietzche et celui-ci lui conseille d'apprendre désormais à dire "oui" à tout ce qui est interdit, à devenir immoral donc libre. Les 23, 24 et 25 nov.

BALADE SAUVAGE, La
Terrence Malick. USA 1974, 94mn; avec Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates, Ramon Bieri, Alan Vint. Musique: Carl Orff, Erik Satie, George Tipton. Le 8 nov.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick. G.-B. 1975, 185mn,v.f.; avec Ryan O'Neil, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger, Steven Berkoff. Située au XVIIIe siècle, cette oeuvre somptueuse et baroque raconte l'ascension sociale, puis la chute, d'un ambitieux intrigant et opportuniste. Le 27 nov.

BLOW UP
Michelangelo Antonioni. Italie/G.-B. 1966, 106mn, v.f. avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jane Birkin. Palme d'Or, Festival de Cannes 1967. "Ainsi, le cinéma est toujours nécessairement fantastique: il est ce qui doit nous permettre de voir surgir de la plus élémentaire réalité le quelque chose de plus ou le quelque chose d'autre qui en exprime la face cachée ou l'invisible essence". — Michel Delahaye. Le 6 nov.

CARRIE AU BAL DU DIABLE
Brian De Palma. USA 1976, 98mn; avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, John Travolta. Le 16 nov.

CASANOVA
Federico Fellini. Italie 1976, 115mn, en anglais; avec Donald Sutherland,Tina Aumont, Cicely Browne, Olympia Carlisi. "Le scénario n'a pas du tout l'intention d'illustrer Les Mémoires de Casanova... Mon film, au contraire raconte un personnage, Casanova, en l'observant d'un certain point de vue qui, comme tous les points de vue, peut prétendre à une définition plus large, à une plus grande exactitude de jugement, mais, qui est aussi inévitablement une limite..." — Fellini. Le 7 nov.

CHAMBRE VERTE, La
Drame psychologique réalisé par François Truffaut. France 1978, 94mn; avec François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Dasté, Jean-Pierre Moulin, Jane Lobre, Patrick Maléon, Antoine Vitez. Le 29 nov.

LES COMMUNIANTS
Ingmar Bergman. Suède 1962, 80mn, suédois avec s.-t. anglais; avec Ingrid Thulin, Gunnar Bjornstrand, Max von Sydow, Gunnel Lindblom, Allan Edwall. Le 14 nov.

COUSIN COUSINE
Jean-Charles Tacchella. France 1975, 97mn; avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier, Guy Marchand. Le 9 nov.

CRIA CUERVOS
Carlos Saura. Espagne 1976, 90mn, v.f. avec Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Concheta Perez. "Le drame de l'enfance, traumatisée, piétinée par l'univers des adultes. Le réalisme implacable du film de Saura son caractère symbolique alliés à un style très personnel, en font une des oeuvres marquantes du cinéma espagnol actuel". — Serge Dussault. Le 21 nov.

CRI DE FEMMES
Jules Dassin. Grèce/Suisse 1977, 105mn; avec Ellen Burstyn, Andreas Voutsinas, Despo Diamantidou. La rencontre et la confrontation de deux femmes: Maia connaît le luxe et la gloire, mais non la passion; quant à Brenda, pauvre et méprisée, elle est cependant riche de vie, d'amour et de haine mélangés. Le 3 nov.

DROLE D'EMBROUILLE
Colin Higgins. USA 1978, 116mn; avec Goldie Hawn, Chevy Chase. Une jeune femme devient le témoin involontaire d'un meurtre, et elle embauche un détective pour la protéger. Un film de suspense et de rire. Le 4 nov.

ECOUTE VOIR
Drame policier réalisé par Hugo Santiago. France 1978, 114mn; avec Catherine Deneuve, Sami Frey, Florence Day. Le 24 nov.

ELISA, MON AMOUR
Carlos Saura. Espagne 1976, 125mn; avec Géraldine Chaplin, Fernando Rey, Ana Torrent. Une pénétrante réflexion sur les rapports entre deux êtres (un père et sa fille) qui englobe aussi les rapports de l'Homme avec la vie, les souvenirs et l'inconscient. Le 7 nov.

EMPIRE DES SENS, L'
Nagisa Oshima. Japon/France 1976, 108mn, v.o. japonaise avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taija Tonoyama. "A tant parler de l'érotisme, à tort et à travers, a-t-on encore idée de ce que peut être la force étrange de la sexualité? La dernière oeuvre de Nagisa Oshima touche à l'essentiel. C'est le premier film du genre qui aille droit au but, sans anecdotes,ni fioritures, le premier film qui relie l'amour physique dans son paroxysme au mystère de notre destinée." — Le Figaro Le 29 nov.

ENFANT DE NUIT, L'
Sergio Gobbi. Italie/France 1978, 104mn; avec Agostina Belli, Stefano Satta Flores, Sergino, Jean-Claude Bouillon, Antonio Cantafora. Le 17 nov.



ETAT SAUVAGE, L'
Francis Girod. France 1978, 112mn; avec Jacques Dutronc, Michel Piccoli, Marie-Christine Barrault, Claude Brasseur. Le 13 nov.

FEMME LIBRE, La
Paul Mazursky. USA 1978, 124mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates. Lorsque Erica entend son mari lui demander le divorce, son monde s'écroule. Elle prendra conscience lentement de sa propre définition de femme, puis d'être humain indépendant, vulnérable. Le 3 nov.

FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE, Un
Lina Wertmuller. Italie 1972, 105mn, s.-t. français avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Giannini parti pour tuer Mussolini, s'arrête dans un bordel pour s'amuser. Le 14 nov.

FRANCOIS ET LE CHEMIN DU SOLEIL
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B. 1972, 121mn; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Alec Guinness, Valentina Cortese. Dans un style expressément romantique, Zeffirelli nous fait le portrait de saint François d'Assise, un homme simple à la recherche de la pureté et de la vérité. Le 8 nov.

FRANKENSTEIN
James Whale. USA 1931, 71mn, en anglais; avec Boris Karloff, Colin Clive, May Clarke, John Boles. D'après le roman de Mary Shelley. Le 12 nov.

FURIE
Brian De Palma. USA 1978, 118mn; avec Kirk Douglas, Amy Irving, John Cassavetes. Deux personnes deviennent des frères quand ils découvrent leur pouvoir de se communiquer par télépathie Le 30 nov.

GENERAL, The
Buster Keaton/Clyde Bruckman. USA 1926, 77mn, muet; avec Buster Keaton, Marian Mack, Glen Cavender. Pendant la Guerre de Sécession, Buster veut s'engager dans les troupes sudistes, mais au lieu d'endosser l'uniforme, il continue de conduire sa locomotive... Ce film est l'un des plus parfaits de Buster Keaton. Le 5 nov.

GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR, La
Michael Crichton. G.-B. 1978, 110mn; avec Sean Connery, Donald Sutherland, Lesley-Ann Down, Alan Webb. Le 10 nov.

HAROLD ET MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame magique agée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies. Les 17 et 18 nov.

HISTOIRE D'ADELE H., L'
François Truffaut. France 1975, 97mn; v.o. avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reubin Dorey. Un amour exclusif, aveugle et têtu, qui mène tout droit à la folie. La fille de Victor Hugo s'obstine à aimer un obscur officier anglais, le lieutenant Pinson, et le poursuit jusqu'à Halifax, puis jusqu'à la Barbade, en dépit de ses multiples rebuffades. Le 1er nov.

HISTOIRE SIMPLE, Une
Claude Sautet. France 1978, 111mn; avec Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur, Francine Bergé, Arlette Bonnard, Sophie Daumier, Roger Pigault. Sautet témoigne des problèmes d'aujourd'hui: divorce, avortement, chômage, engagement social. Le 25 nov.

HOMME EN COLERE, L'
Claude Pinoteau. France/Québec 1979, 105mn; avec Lino Ventura, Angie Dickinson, Laurent Malet, Chris Wiggins, Donald Pleasance, Hollis McLaren. Le 16 nov.

HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES, L'
François Truffaut. France 1977, 120mn; avec Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel, Leslie Caron, Nathalie Baye. Les femmes, il les aime. Toutes. Celle qu'il aperçoit une fraction de seconde à la sortie d'un magasin, celle qu'il imagine à travers le grésillement secret d'un fil téléphonique, ou tout simplement celle qu'il croise dans la rue, qu'il essaie de garder dans sa mémoire, qu'il enrichit par le fait même de penser à elle. Le 15 nov.

HOMMES DU PRESIDENT, Les
Alan J. Pakula. USA 1976, 132mn; avec Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jason Robards. Le 27 nov.

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000
Alain Tanner. Suisse/France 1976, 110mn; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mézière, Rufus, Myriam Boyer, Roger Jendly, Jacques Denis, Dominique Labourier, Miou-Miou. Le 21 nov.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND
Hal Bartlett. USA 1973, en français, 114mn; d'après le roman de Richard Bach. Mus.: Neil Diamond, mont.: Frank Keller. Une allégorie sur la liberté, l'espoir, le courage et la quête incessante de la vérité. Beauté à profusion. Le 22 nov.

LACOMBE LUCIEN
Louis Malle. France 1974, 135mn; avec Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Lowenadler. En 1944, un jeune paysan, Lucien Lacombe, entre en contact avec un instituteur qui dirige un réseau de Résistance avec l'espoir d'en faire partie. Refusé, il échoue peu après dans un groupe de miliciens au service des Nazis. Le 6 nov.

JUGE EN DANGER, Un
Damiano Damiani. Italie 1977, 120mn; avec Gian Maria Volonté, Erland Josephson, Mario Adorf. Le 1er nov.

LOUP DES STEPPES, Le
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn, anglais avec s.-t. français; avec Max Von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. D'après le roman de Hermann Hesse. Le 12 nov.

LUDWIG
Luckino Visconti. Italie/France/RFA 1972, 184mn, en français; avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano, Umberto Orsini. Le 19 nov.

— 1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA, 1976, 320mn, v.-f.; avec Burt Lancaster, Sterling Hayden, Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Andrea Ferréol, Romolo Valli, Alida Valli. Le 11 nov.

MOISSONS DU CIEL, Les
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard. L'histoire simple de deux amants pendant la dépression qui errent dans la région en quête de travail. Pour éviter les ennuis, ils se présentent comme frère et soeur. Un jeune propriétaire de ranch tombe amoureux de la fille; pour améliorer leur sort, elle consent au mariage. Suivent les journées paradisiaques du titre... Malick a su façonner un film d'une beauté inouïe sur ce thème très familier d'amour entre classes sociales divergentes. Si, comme le veut un certain journal de film, le cinéma est un mariage d'audio-visuel, alors voici un de ses plus merveilleux accouplements. La musique et les effets sonores s'intègrent magistralement aux images... (P) Le 22 nov.

MORT AUX TROUSSES, La
Alfred Hitchcock. USA 1959,136mn; avec Cary Grant, Eve Marie Saint, James Mason, Martin Landau, Leo G. Caroll. Le 26 nov.

MORT A VENISE
Luchino Visconti. Italie 1971, 130mn; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andersen, Silvana Mangano, Marisa Berenson. Un musicien en convalescence se trouve confronté avec l'image de la beauté parfaite en la personne d'un adolescent qui reste dans le même hôtel. Le 5 nov.



Le Silence de Bergman: deux soeurs sont en présence. Une livrée au dérèglement de ses passions charnelles; une autre qui fonde son existence sur leur répression. Entre les deux: un enfant timide de l'univers adulte... (Ouimétoscope)

MORT SUR LE NIL
John Guillermin. 1978, en français, 140mn; d'après le roman d'Agatha Christie; avec Peter Ustinov, David Niven, Lois Chiles, Mia Farrow, Bette Davis, Jon Finch, Olivia Hussey, Jane Birkin. "Une ravissante milliardaire, une jeune fille passionnée et jalouse, un trop beau jeune homme et bien sûr, Hercule Poirot." Les 9 et 10 nov.

OBSESSION
Brian De Palma. USA 1976, 97mn, en français; avec Geneviève Bujold, Cliff Robertson, Wanda Blackman, Sylvie Kumba Williams. Le 2 nov.

ORANGE MECANIQUE ,L'
Stanley Kubrick. G.-B. 1972, 132mn, v.f.; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri, Michael Bates. Six ans avant la lettre, Kubrick nous offrait un film sur les Punks, où même la Neuvième Symphonie de Beethoven devient un instrument de torture. Le 13 nov.

PAYS BLEU, Le
Jean-Charles Tacchella. France 1976, 102mn; avec Brigitte Fossey, Jacques Serres, Ginette Garcin, Armand Meffre, Ginette Mathieu, Pierre Maguelon, Roger Crouzet. Le 23 nov.

PROFESSION: REPORTER
Michelangelo Antonioni. Italie 1975, 119mn, v.f.; avec Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry. Un reporter raté, désireux de changer de vie, usurpe l'identité de son voisin d'hôtel, mort subitement dans sa chambre... Le 20 nov.

ROBERT ET ROBERT
Claude Lelouch. France 1978, 105mn; avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Germaine Montéro, Régine, Francis Perrin. Le 4 nov.

ROI DES GITANS, Le
Frank R. Pierson. USA 1978, 112mn; avec Eric Roberts, Susan Sarandon,Sterling Hayden, Judd Hirsch, Shelley Winters, Brooke Shields. Le 18 nov.

RUEE VERS L'OR, La
Charles Chaplin. USA 1925, 72mn, muet avec intertitres français; avec Charles Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale, Tom Murray. Le 19 nov.

SIDDHARTHA
Conrad Rooks. USA/Indes 1972, 88mn, en anglais; avec Shashi Kapoor et Simi Karemal. D'après le roman de Herman Hesse. Le 26 nov.

SILENCE, Le
Ingmar Bergman. Suède 1963, 95mn,suédois avec s.-t. anglais; avec Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jorgen Lindstrom, Hakan Jahnberg, Birger Malmsten. Musique: J.S. Bach. Le 28 nov.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suèd 1978, 93mn; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman, Halvar Bjork, Lena Nyman, Georg Lokkeberg. Le dernier Bergman, ou l'affrontement entre une mère et sa fille. Toujours surprenant, admirable, bouleversant. Le 2 nov.

SOUFFLE AU COEUR, Le
Louis Malle. France 1971, 115mn; avec Benoît Ferreux, Léa Massari, Daniel Gélin, Michel Lonsdale. Le 20 nov.

VERS UN DESTIN INSOLITE...
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale. Le 28 nov.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert DeNiro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois (3) américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité. Oscar 79 du meilleur film. Le 30 nov.

Université de Montréal

2900,rue Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51
Les p'tites vues en mangeant
Les mardis à midi au:
Café Instantané
2332 Edouard-Montpetit, au 3e étage
Les longs métrages ont lieu à l'Immeuble principal, au Grand Auditorium
Prix: $1.00 (étudiants de l'U. de Mtl) et $2.00 (autres)
Carte de membre valide jusqu'en décembre: $8.00 pour 24 films.

AMIE D'ENFANCE, Une
Francis Mankiewicz. Québec 1978, 85mn; avec Pauline Martin, Pauline Lapointe, Jean-Guy Viau, Jean-Pierre Cartier. "Une amie d'enfance" repose sur les retrouvailles de deux amies qui s'étaient perdues de vue depuis leurs années de collège. Le 16 nov.

AVEC BUSTER KEATON
John Spotton. Canada 55mn. Ce film a été tourné en même temps que "The Railroader". Durant les heures de détente, Keaton fait des blagues et nous parle de sa carrière. Le 27 nov.

DUEL DES GEANTS
Arthur Penn. USA 1975, 126mn; avec Marlon Brando, Jack Nicholson, Randy Quaid. Dans la même veine que "John McCabe et Les Aventures extraordinaires d'un visage pâle", ce film se veut une démystification du western. L'affrontement Brando-Nicholson ne manque pas de produire des étincelles. Le 2 nov.

ELISA, MON AMOUR
Carlos Saura. Espagne 1976, 136mn; avec Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Norman Briski, Isabel Mestres, Joaquin Hinojosa. Carlos Saura, à qui l'on doit le bouleversement "Cria Cuervos", nous présente ici un film étrange et presque philosophique. Le 23 nov.

FICTION NUCLEAIRE, La
Jean Chabot. Canada ONF 1979, 90mn. Dossier important en vue nucléaire au Québec. Le 16 nov.

FREAKS
Tod Browning. USA 1932; avec Wallace Ford, Olga Baclanova, Rosco Ates. Un film qui réussit l'exploit de nous montrer dans leur vie quotidienne les "monstres" qu'on exhibe dans les foires et d'en arriver à montrer que ce sont les "normaux" qui sont souvent monstrueux par leur comportement envers ces handicapés Le 9 nov.

JOHN McCABE
Robert Altman. USA 1971, 121mn; avec Warren Beatty, Julie, René Auberjonois, Shelley Duval, Michael Murphy, Keith Carradine. Le plus beau film de Robert Altman. Un joueur arrive dans un village de l'ouest américain et décide de profiter du boom pour ouvrir un bordel. Mme Miller, une tenancière de San Francisco, réussit à le convaincre qu'il ferait plus d'argent en opérant une maison de classe. Le succès de leur entreprise attire une grande compagnie, mais McCabe refuse obstinément leurs offres d'achat, et ils reçoivent la visite de tueurs à gage. (P) Le 23 nov.

JOURNEE PARTICULIERE, Une
Ettore Scola. Italie/Canada 1977, 106mn; avec Sophia Loren, Marcelle Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd, Nicole Magny. "Le jour où l'italie recevait officiellement la visite d'Hitler, un homme (soupçonné d'homosexualité) et une mère de famille surmenée vont se rencontrer et s'aimer furtivement. Tel est l'argument de cette "Journée particulière" mise en scène par Ettore Scola, qui réussit à décrire à la fois l'angoisse mesquine de quelques destins individuels et la psychose collective qui va déboucher sur le fanatisme. Le 9 nov.

NORMAN McLAREN
(programme)
Une mini-rétrospective des oeuvres de McLaren, comprenant entre autres "Pas de deux, Le Merle". Le 13 nov.

NOUVEAUX MONSTRES,Les
Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola. Italie 1978, 115mn, v.o. de "I nuovi mostri". Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Mutti, Eros Pagni. "Un film à sketches qui vous donne 12 bonnes raisons d'aller au cinéma ce soir. Généralement très drôles, quelquefois sordides et toujours cyniques, douze portraits de ces nouveaux montres qu'on rencontre, presque sans les remarquer, dans toutes les rues de l'Italie et d'ailleurs. Dans chaque épisode, on découvrira la monstruosité de leurs gestes, de leur comportement et de leur bonne conscience". — André Desnoyers. Le 2 nov.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France 1977, 108mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Eleonore Hirt. Comme d'habitude Blier se penche sur l'échec de communication entre les sexes. Mais il voit la sexualité d'un oeil amusé et préfère accentuer son côté absurde. Gérard Depardieu joue l'époux de Carole Laure, dont l'enthousiasme pour la vie est presque inexistant. Il est désespéré: il ferait tout pour aider sa femme. Il lui offre un autre homme, elle l'accepte sans passion. Eventuellement, elle rencontre un garçon de treize ans, un génie bourgeonnant, et s'en éprend. C'est pour Blier matière comique, et nous rions avec lui. (P) Le 30 nov.

TEMPLES DU TEMPS
William Canning. Canada, 26mn. La vie sauvage dans Les Rocheuses. Le 6 nov.

VRAIS PERDANTS, Les
André Melançon. Québec 1978, 94mn; photo: Pierre Mignot, montage: Josée Beaudet. La difficulté pour les parents de donner à leurs enfants une éducation à la mesure de leurs besoins, et sur la difficulté pour les enfants de se conformer aux rêves et aux aspirations de leurs parents. Une situation que connaissent bien les enfants qui se lancent (ou sont lancés?) dans l'apprentissage exigeant d'une discipline sportive ou artistique. Le 30 nov.





FM
CBC—FM (93,5)
CJFM—FM (95,9)
CKOI—FM (96,9)
CHOM—FM (97,7)
CIEL—FM (98,5)
CIME—FM (99,5)
CBF—FM (100,7)
CINQ—FM (102,3)
CFGL—FM (105,7)
CITE—FM (107)
AM
CBF—AM (690)
CKAC—AM (750)
CKVL—AM (850)
CBC—AM (940)

ABBREVIATIONS

Arts (A)
Comédie/Humour (C)
Condition Humaine (CH)
Jazz (J)
Littérature(L)
Musique (M)
Musique Classique (MC)
Opera/Bel-Canto/
Théâtre-Musical(O)
Poésie (P)
Politique/Information(POL)
Sciences (S)
Théâtre (T)

jeu. 1

—17h-18h: *Il était une fois... le jeu et les sports.* "Les jeux et les sports: une fiction". CBF-FM(CH)
—18h33-19h: *Actuelles: Hommage à Matisse.* A l'occasion du 25e anniversaire de sa mort (3 nov. 1954). Texte: Guy Robert. CBF-FM(CH)
—19h-19h30: *La comédie musicale à Hollywood.* Les années 30: le cinéma apprend à chanter. De Busby Berkeley à "The Wizard of Oz". CBF-FM(O)
—20h-22h: *Orchestres symphoniques.* Orchestre symphonique de Vancouver, dir. Kazuyoshi Akiyama, Christopher Millard, basson: Symphonie no 103 (Haydn), Concerto pour basson, K. 191 (Mozart), Boréal (Morel), Iberia (Debussy). CBF-FM(MC)
—20h04-21h: *Ideas: The Romance of The Machine:* "Building a Better Mouse-Trap". Petite histoire des grandes inventions. CBC-FM(CH)
—21h04-23h: *Once More From The Top:* The Creation of Carmen. Reprise d'un documentaire dramatique sur la composition et la première production de l'opéra Carmen de Georges Bizet. Avec Bud Knapp. CBC-FM(CH)

ven. 2

—11h35-13h: *Mostly Music.* Vaghy String Quartet, Frank Iogha, piano: Trio pour pianos, Valses nobles et sentimentales, Quatuor pour cordes en fa majeur (Ravel). CBC-FM(MC) Reprise à 22h35, CBC-AM.
—17h-18h: *L'épopée des matières premières:* Thé, café, cacao. CBF-FM(S)
—18h33-19h: *Actuelles: Hommage à Matisse.* Dernière. CBF-FM(CH)
—20h04-21h: *Ideas: Tutankamum — Tombs and Treasures.* Les trésors de Tout-ankh-amon, bientôt en montre à Toronto: "The Selling of Tut" ou le marketing du plus important trésor archéologique de tous les temps. CBC-FM(CH)
—21h04-22h30: *Opera Time: Modern Operas.* Extraits de "Die schweigsame Frau" (R. Strauss). ANGEL SCLX 3867. Annelies Burmeister, Jeanette Scovotti, Theo Adam, Dresden State Opera Chorus & Dresden Staatskapelle, dir. Marek Janowski. "Lulu" (Berg) LONDON OSA 13120. Anja Silja, Viena Philharmonic Orch., dir. Christoph von Dohnanyi (Voir Virus octobre 79, section Disques). "Ariadne auf Naxos" (R. Strauss) LONDON OSAD 13131. Léontyne Price, Edita Gruberova, Tatiana Troyanos, René Kollo. London Philharmonic, dir. Georg Solti. "Lady Macbeth od Mtensk" (Shostakovich) ANGEL SCLX 3866. Galina Vishnevskaya, Nicolai Gedda, Dimiter Petkov, Ambrosian Opera Chorus, London Philharmonic, dir. Mtislav Rostropovitch. "Einstein on The Beach" (P. Glass) TOMATO 4-2901. Philip Glass Ensemble. "Blood Wedding" (Szokolay) QUALITON LPX 1126. Erzsebet Komlossy, Ferenc Szonyi, Hungarian State Opera Chorus & Orchestra, dir. Andras Korody. CBC-FM (O)

sam. 3

—14h-17h: *L'opéra du samedi: L'or du Rhin* (Wagner). Enregistré au Festival de Bayreuth. CBF-FM(O)
—19h-19h30: *Jazz en liberté:* le groupe montréalais Tasman en concert et en direct. CBF-FM(J)

dim. 4

—12h03-12h30: *Le temps d'une ville: Québec.* Texte de Michel Gariépy. CBF-FM(CH)
—14h-15h: *Orchestres canadiens.* L'Orchestre du Centre National des Arts (Ottawa), dir. Mario Bernardi, Philippe Entremont, piano: Symphonie no 1 (Henze), Concerto no 3 pour piano (Prokofiev). CBF-FM (MC)
—18h-19h: *Pour le clavier: Le clavecin au XXe siècle.* Janos Sebestyen et Felijca Blumental, clavecins: oeuvres de Prokofiev, Martin, Petrovic et Penderecki. CBF-FM(MC)
—21h05-22h: *Open Circuit: Our Future Selves: The Child in Conflict.* Documentaire sur la délinquance des jeunes enfants. Réal.: Dir. Elizabeth Grove White. CBC-FM(CH)
—22h05-23h: *Celebration: Players.* L'institution de la prière chez les chrétiens. CBC-FM(CH)

lun. 5

—18h33-19h: *Actuelles: Dimensions de la civilisation grecque.* "La pensée grecque". Inv.: Jean-Pierre Vernant. CBF-FM(CH)
—20h04-21h: *Ideas: The Family in Transition.* Dernier de 5 documentaires sur la famille d'aujourd'hui: "The Future of the Family". CBC-FM(CH)
—20h30-22h: *Radio-Active.* Le groupe québécois Corbeau, en concert et en entrevue avec Jean-François Doré. CBC-AM(M)

mar. 6

—18h33-19h: *Actuelles: Dimensions de la civilisation grecque:* "La tragédie grecque". Inv.: Jean-Pierre Vernant. CBF-FM(CH)
—19h-20h: *Documents: Miami en français.* Réal.: Gilles Archambault. CBF-FM(CH)
—20h04-21h: *Ideas: Jacques Ellul: Beyond Technology and Science.* "The Impact of Jacques Ellul". Sur la pensée de Jacques Ellul, un des plus grands penseurs de notre temps et critique de la technologie moderne. CBF-FM(CH)

mer. 7

—18h33-19h: *Actuelles: Dimensions de la civilisation grecque:* "Socrate et nous". Invité: Maurice Clavel. CBF-FM(CH)
—20h04-21h: *Ideas: Being Gay.* L'impact social, politique et culturel de l'affirmation d'identité de l'homosexuel américain. Ce soir: "The Economy and The Politics of Gay Consciousness". Réal.: Max Allen et Geraldine Sherman (Toronto). CBC-FM(CH)
—21h04-23h: *Mostly Musicals.* Extraits de "Show Boat", "South Pacific", "Lost in the Stars", "Finian's Rainbow", "Golden Boy", "Fiorello", "How to Succeed in Business Without Really Trying", "Pins and Needles" et "Pal Joey". CBC-FM(O)
—21h30-22h: *L'orgue mystique:* Cycle de Noël: Office du IIe dimanche après l'Epiphanie (Ch. Tournemire). Bernard Foccroulle, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 8

—17h-18h: *Il était une fois... le jeu et le sport:* "Les aspects rituels du sport". CBF-FM(CH)
—18h33-19h: *Actuelles: Dimensions de la civilisation grecque:* "La science d'Aristote et la science d'aujourd'hui". Inv.: Gilles-Gaston Granger. CBF-FM(CH)
—19h-19h30: *La comédie musicale à Hollywood.* "Fred Astaire: une nouvelle conception de la comédie musicale". CBF-FM(O)
—20h-22h: *Orchestres symphoniques.* O.S. Toronto, dir. Andrew Davis, Margaret Price, soprano: Symphonie no 25, K. 183 et Exultate Jubilate (Mozart), Shéhérazade (Ravel), La boutique fantasque (Rossini/Respighi). CBF-FM(MC)
—20h04-21h: *Ideas: The Romance of The Machine.* Dernière: "The Romance Continues". CBC-FM(CH)

23h-24h: *Words and Music:* Eric Burdon and The Animals. Rétrospective de l'oeuvre d'un des grands noms du rock des années 60. Animation et recherche: Don Jackson. 4,000 étoiles-virus. CJFM-FM(M)

ven. 9

—17h-18h: *L'épopée des matières premières: le coton.* CBF-FM(S)
—18h33-19h: *Actuelles: Dimensions de la civilisation grecque.* Dernière: "L'influence de la Grèce antique sur la vie moderne". Inv.: Jean-Pierre Vernant. CBF-FM(CH)
—20h04-21h: *Ideas: Tutankhamun - Tombs and Treasures.* Deux derniers volets: "An Archeologist's Diary" et "The Music of Ancient Egypt". CBC-FM(CH)

sam. 10

—14h-17h: *L'opéra du samedi: La Walkyrie* (R. Wagner). Enregistré au Festival de Bayreuth. CBF-FM(O)
—19h-19h30: *Jazz en liberté: Le quatuor Fred Henke.* CBF-FM(J)

dim. 11

—14h-15h: *Orchestres canadiens.* Orchestre symphonique de Québec, dir. James de Preist. Symphonie no 6 "Pastorale" (Beethoven). CBF-FM(MC)
—18h-19h: *Pour le clavier.* Ilse von Alpenheim, Daniel Baranboim, Rena Kyriakou, pianos: Sonate, Préludes et Fugues, Romances sans paroles (Mendelssohn). CBF-FM(MC)
—21h05-22h: *Open Circuit: Our Future Selves.* 6e de 11: "The New Canadian Child" ou le vécu des enfants d'immigrants. CBC-FM(CH)
—22h05-23h: *Celebration: Flowers for the Guru.* L'importance du gourou dans l'Hindouisme contemporain. CBC-FM(CH)

lun. 12

—18h33-19h: *Actuelles: Les voies du sommeil.* (Production Radio-France, série de 5 émissions) Ce soir: "Phénoménologie du sommeil" avec Michel Jouvet, professeur à la faculté de médecine de Lyon. CBF-FM(CH)
—20h30-22h: *Radio-Active.* Myroslav Vitous, Michel Séguin (Québec), en trio avec François Cahen (France). CBC-AM(M)

mar. 13

—13h-13h30: *Mélodies.* Pauline Vaillancourt, soprano et Jean-Eudes Vaillancourt, piano: mélodies de Roussel, Satie, Poulenc et Debussy. CBF-FM(O)

mer. 14

—20h04-21h: *Ideas: Being Gay.* Dernière: "Ceremonies: A Model for the '80s". Les mariages gais. CBC-FM(CH)
—21h04-23h: *Mostly Musicals.* Les comédies musicales d'évasion: "The Fantasticks, Camelot, Brigadoon, King's Rhapsody, On a Clear Day, You Can See Forever": les comédies musicales sur la guerre: "On The Town, South Pacific, Pippin (le moyen-âge), West Side Story (la guerre des gangs)". CBC-FM(O)
—21h30-22h: *L'orgue mystique.* Cycle de Noël: La Purification de la Sainte-Vierge (Ch. Tournemire). Dominique Bodson, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 15

—17h-18h: *Il était une fois...le jeu et le sport.* "Les jeux et les sports de la Grèce ancienne". CBF-FM(CH)
—19h-19h30: *La comédie musicale à Hollywood.* "L'évasion par excellence en temps de guerre: l'âge d'or de la Métro-Goldwyn-Mayer". CBF-FM(O)
—20h-22h: *Orchestres symphoniques:* O.S.M., dir. Charles Dutoit, Kyung-Wha Chung, violon: Ricercare d'après L'Offrande musicale (Bach/Weber), Métastaseis (Xénakis), Empreintes (Xénakis), Concerto pour violon en mi majeur, opus 64 (Mendelssohn), La Mer (Debussy). CBF-FM(MC)

ven. 16

—17h-18h: *L'épopée des matières premières: le cuivre.* CBF-FM(S)
—21h04-22h30: *Opera Time. La Traviata* (Verdi) SELECT CC 15051-3 Virginia Zeani, Von Buzea, Nicolea Herlea, Bucharest State Opera & Chorus, dir. Jean Bobescu. CBC-FM(O)

sam. 17

—14h-17h: *L'opéra du samedi: Siegfried* (R. Wagner). Enregistré au dernier Festival de Bayreuth. CBF-FM(O)
—19h-19h30: *Jazz en liberté: L'Orchestre Sympathique,* ensemble montréalais, en concert et en conversation avec Jean-François Doré. CBC-AM(M)

dim. 18

—14h-15h: *Orchestres canadiens:* Orchestre symphonique de Québec, dir. James de Preist, André Laplante, piano: Concerto no 2 pour piano (Rachmaninov). CBF-FM(MC)
—18h-19h: *Pour le clavier: L'orgue en France au XVIIe siècle.* André Isoir, orgue: oeuvres de Couperin, "organiste du Roy". CBF-FM(MC)
—21h05-22h: *Open Circuit: Our Future Selves.* "The Native Child", ou les problèmes particuliers (grâce à la "civilisation" blanche) de l'enfant Inuit (nutrition, éducation, alcool, drogue et pauvreté). CBC-FM(CH)
—22h05-23h: *Celebration: The Five Joys and The Seven Sorrows.* Poésie et musique composées en l'honneur de la Vierge Marie. Soliste: Janet Smith. CBC-FM(CH)

lun. 19

—18h33-19h: *Actuelles: Mythologies québécoises.* Textes: Albert Martin. CBF-FM(CH)
—20h30-22h: *Radio-Active: Alain Crevier.* En concert. CBC-AM(M)

mer. 21

—20h-22h: *Les grands concerts: Studio de musique ancienne de Montréal.* CBF-FM (MC)
—21h04-23h: *Mostly Musicals.* Le conflit des générations: "Bye Bye Birdie, Follies, Hair, Grease, The Fantastiks". L'importance des chorégraphies Agnès de Mille, Bob Fosse, Gower Champion, Onna White dans l'évolution du "musical": "Oklahoma, The King and I, West Side Story" (chorégraphie de Jerome Robbins) et "A Chorus Line". CBC-FM(O)
—21h30-22h: *L'orgue mystique.* Cycle de Pâques: La Septuagésime (Ch. Tournemire). Bernard Foccroulle, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 22

—17h-18h: *Il était une fois... le jeu et le sport.* "Les jeux et les sports d'hier et d'ailleurs". CBF-FM (CH)
—19h-19h30: *La comédie musicale à Hollywood.* "Vincente Minelli: le plaisir de l'oeil". Minelli fut le réalisateur de films comme "The Pirate, An American in Paris, Gigi" etc. CBF-FM(O)
—20h-22h: *Orchestres symphoniques.* O.S.V., dir. Kazuyoshi Akiyama, Alicia de Larrocha, piano: Opening Night Ouverture (Turner), Concerto no 5 BWV 1056 (Bach), Concerto en ré majeur (Haydn), Symphonie en do majeur (Wagner). CBF-FM(MC)

ven. 23

—17h-18h: *L'épopée des matières premières: le blé.* CBF-FM(S)
—21h04-21h30: *Opera Time: Der barbier von Bagdad* (Cornelius) EURODISC 86830XR Sylvia Geszty, Gerhard Unger, Bernd Weikl, Karl Ridderbush, Bavarian Radio Choris, Munich Radio Orchestra, dir. Heinrich Hollreiser. CBC-FM(O)

sam. 24

—14h-17h: *L'opéra du samedi: Le crépuscule des dieux* (R. Wagner). Enregistré au dernier festival de Bayreuth. CBF-FM(O)
—19h-19h30: *Jazz en liberté:* l'orchestre "Je me souviens" avec Charles Biddle. CBF-FM(J)

dim. 25

—12h03-12h30: *Le temps d'une ville: Sherbrooke.* Texte: Raymond Fafard. CBF-FM(CH)
—14h-15h: *Orchestres canadiens:* Orchestre du Centre National des Arts (Ottawa), dir. Sergiu Comissiona, Isaac Stern, violon: Roméo et Juliette (Berlioz), Concerto pour violon no 2 (Wieniawski). CBF-FM(MC)
—18h-19h: *Pour le clavier: Le clavecin au XXe siècle.* Elizabeth Chojnacka et Sylvia Marlowe, clavecins: oeuvres de Constant, Bério, Tisner, Donatti, de Falla et Rietti. CBF-FM (MC)
—21h05-22h: *Open Circuit: Our Future Selves.* "The Handicapped Child". L'enfant souffrant d'un handicap physique ou mental: notre attitude vis-à-vis lui, son effet sur la vie de famille, la prévention et le traitement. Réal.: Eithne Black. CBC-FM(CH)
—22h05-23h: *Celebration: The Law, The Book and The Spirit.* Documentaire sur l'Islamisme. CBC-FM(CH)

lun. 26

—18h33-19h: *Actuelles: L'industrie du tourisme.* Texte: Michel G. Tremblay. CBF-FM(CH)
—20h30-23h: *Radio-Active: Claude Dubois,* gagnant du trophée Félix comme Meilleur Interprète 1979 au Gala de l'industrie du Disque Québécois. CBC-AM(M)

mar. 27

—19h-20h: *Documents: Albert Camus à Alger.* Texte de Monttalbeti. Avec: Jean Roy. Prod. Radio-France. CBF-FM(CH)

mer. 28

—21h04-23h: *Mostly Musicals:* L'art de mettre toutes les chances de son bord quand on monte une comédie musicale, extraits de: "Oklahoma, The King and I, A Funny Thing Happened on the Way to the Forum, Fiddler on the Roof" etc. La chanson comique: "Bye Bye Birdie, Guys and Dolls, Cyrano, No No Nanette, On Your Toes, On the Twentieth Century, A Chorus Line". CBC-FM(O)
—21h30-22h: *L'orgue mystique:* Cycle de Pâques: La Sexgésime (Ch. Tournemire). Anne Froidebise, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 29

—17h-18h: *Il était une fois... le jeu et le sport.* "Les jeux olympiques à l'époque moderne". CBF-FM(CH)
—19h-19h30: *La comédie musicale à Hollywood.* "La télévision commence ses ravages". CBF-FM(O)
—20h-22h: *Orchestres symphoniques:* O.S.T., dir. Andrew Davis, Evelyn Mandac, soprano, Janice Taylor, mezzo, Robert Tear, ténor, John Shirley-Quirk, ténor, Toronto Mendelssohn Choir, Fred Rizner, cor: Sérénade pour ténor, cor et cordes (Britten), Sea Drift (Délius), Te Deum (Bruckner). CBF-FM(MC)

ven. 30

—17h-18h: *L'épopée des matières premières: L'or.* CBF-FM(S)
—21h04-22h30: *Opera Time: Lucrezia Borgia* (Donizetti) ENGLISH DECCA D93D3. Joan Sutherland, Giacomo Aragall, Marilyn Horne, Ingvar Wixell, London Opera Voices, National Philharmonic Orchestra, dir. Richard Bonynge. CBC-FM(O)





RADIO

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER



Un des premiers studios radiophoniques du pays.

L'AVENTURE DE LA RADIO AU QUEBEC

L'animateur radiophonique Gilles Proulx est chargé de cours en communication à l'Université de Montréal et, à ses heures, critique du médium-radio québécois et canadien. Défenseur d'une radio plus "civilisée", Proulx nous livre ici la petite histoire d'un phénomène culturel souvent ignoré comme tel mais qui n'en exerce pas moins une grande influence sur nos vies et nos mentalités. C'est rempli de faits surprenants: par exemple, que Marconi ne fut pas le véritable inventeur de la radiophonie, que Montréal peut s'enorgueillir d'avoir vu naître la première véritable station radiophonique du monde (CFCF-AM), que les tiraillements Ottawa-Québec sur la juridiction des ondes datent des années 20... On y trouve des tableaux vite tracés de personnalités et d'événements marquants de notre passé collectif: l'époque des romans-savons, du chapelet en famille, du reporter Lucien "Frenchie" Jarraud, ex-acrobate de la troupe de la strip-teaseuse Lili St-Cyr, assurant le succès de CJMS en sauvant du suicide un désespéré sur le Pont Jacques-Cartier, de l'animateur de *hot-line* de CKGM, le tristement célèbre Pat Burns, faisant monter ses cotes d'écoute en prêchant haine et intolérance aux anglophones de l'île... Mais aussi: l'immense apport culturel de Radio-Canada, l'expérience "underground" puis "progressive" du CHOM, l'ubiquité de Michel Trahan, responsable de la belle époque de CHRS Radio-Soleil et, plus tard, de l'expérience communautaire de CFLS-AM (Lévis), qui devait être le point d'éclosion de la radio communautaire au Québec...

L'Aventure de la radio se voulant un précis historique d'une entreprise culturelle particulièrement mouvante et mal documentée, il est vraiment digne de mention que le lecteur finisse si souvent par y trouver ce qu'il cherche.

Je m'étonne seulement de ne pas y lire le nom de Luc Granger, animateur radio-canadien des célèbres *Frangins d'la nite*, au chapitre des innovations... Et comment ne pas regretter que le chapitre sur le Conseil de la radio-télé-diffusion canadienne (CRTC), portrait succinct des points forts et des faiblesses de cet organisme de contrôle, glisse si rapidement sur son impuissance à limiter la concentration des outils d'information que sont les postes de radio privés dans les mains de quelques grands trusts (ex.: Power-Télémédia)?

Malgré cette concision qui n'épargne rien ni personne, pas même les opinions personnelles de M. Groulx, ce livre demeure un apport irremplaçable à la compréhension des média d'ici. Qui plus est, il se complète d'un intéressant tour d'horizon des pratiques radiophoniques du monde entier.

(B.A.R.)

L'Aventure de la radio au Québec
de Gilles Proulx
préface de Roger Baulu,
Ed. La Presse 1979
photos, 144p.

ARTS

Lundi au jeudi
13h-13h30: ***Informations culturelles.*** CINQ-FM
Lundi au vendredi
16h04-18h: ***Arts National.*** Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM
Mardi
13h30-14h: ***Arts visuels.*** Galeries communautaires et productions locales.CINQ-FM
18h03-18h30: ***L'Art aujourd'hui.*** Réal.: Aline Legrand.CBF-FM
Mercredi
17h-18h: ***Les artistes de la Côte du Pacifique.*** Les artistes de Vancouver et Victoria. Réal.: Sion Assouline. (Jusqu'au 21 nov.) CBF-FM
Vendredi
16h30-18h: ***Panoramique:*** Magazine d'information culturelle. CINQ-FM
Samedi
14h05-15h: ***Antenne 5: Culturelle.*** Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM
15h-18h: ***Le p'tit guide Langevin.*** Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, musique, films, théâtre, spectacles...CKAC-AM
Dimanche
15h05-16h30: ***The Dance.*** Anim.: Harry Mannis. Magazine hebdomadaire concernant la danse, sous toutes ses formes. CBC-FM

COMEDIE HUMOUR

Du lundi au vendredi
22h15-23h: ***Cou'don'!*** Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la lignée de Culbute. Ne souriez pas, riez! CBF-AM
Mercredi
9h-10h: ***Au carrefour de l'insolite.*** Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM
Samedi
10h03-11h: ***Actualité humoristique*** avec Jacques Normand et Claude Landré. CBF-AM
Dimanche
13h05-14h: ***Royal Canadian Air Farce.*** Avec: Roger Abbott, Dave Broadfoot, Don Ferguson, Luba Goy et John Morgan. Satire politique. CBC-AM
Dimanche
23h-23h30: ***Chom Laughs.*** Albums de comédie des artistes de variétés américains les plus osés: Richard Pryor, Cheech & Chong, etc. CHOM-FM

CONDITION HUMAINE

Lundi au dimanche
23h30-24h: ***Le voyage intérieur.*** Emission expérimentale se proposant de faire vivre à l'auditeur une expérience de relaxation, de concentration et de méditation. Réal.: Claude Cubaynes. CBF-FM
Lundi au vendredi
9h-10h: ***Bloc écologie.*** Ecologie, chronique scientifique ("Violence nucléaire", avec Martin Dufresne et Marc Christopherson), "Transport écologique" avec la Société pour Vaincre la pollution (S.V.P.), regroupement écologique québécois, recyclage, actualité insolite. CINQ-FM
9h30-12h: ***La vie quotidienne.*** Avec: Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation (avec le journaliste Jean Racine) et l'expérience humaine personnelle des invités.CBF-AM
18h33-19h: ***Actuelles.*** Dossiers structurés sur quelques grands sujets. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM

20h04-21h: ***Ideas.*** Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises.CBC-FM
Lundi
10h30-11h: ***Entre nous, vieillir c'est vivre.*** Le monde des personnes âgées. CINQ-FM
11h30-12h: ***Echo-nutrition.*** Education et vulgarisation. CINQ-FM
15h30-17h: ***Des femmes comme nous autres.*** Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM
17h-18h: ***Rencontres.*** Entrevues de Jacques Bourlez, de la Radio Télévision Belge, avec diverses personnalités, sur les questions essentielles de la vie. CBF-FM
Mardi
15h30-16h30: ***Contact.*** Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'Intégration pour Handicapés de Montréal (SIHM).CINQ-FM
16h30-17h: ***Mais si j'étais normal...*** La déficience mentale. CINQ-FM
19h-20h: ***Documents.*** Essais sur différents sujets.CBF-FM
Mercredi
11h30-12h: ***Alimentation.*** Conseils et recettes pour une alimentation saine. CINQ-FM
12h-12h45: ***Radio-jeunesse.*** Le monde des jeunes, par les jeunes. CINQ-FM
15h30-16h: ***Astrologie.*** Histoire, fondements, points de vue. Avec: Richard Goulet. CINQ-FM
16h-17h: ***Les enfants d'abord.*** Pédiâtrie préventive par le service audio-visuel de l'Hôpital Ste-Justine.CINQ-FM
Jeudi
11h30-12h: ***Vu du troisième.*** La communauté gaie de Montréal. CINQ-FM
15h30-16h30: ***Fusion.*** Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM
17h-18h: ***Il était une fois... le jeu et le sport.*** Historique et évolution du jeu et des sports à travers toute l'histoire de l'humanité. On y démontre, avec humour et un grain de cynisme, que les dieux du stade sont eux aussi vulnérables et frondeurs. Texte: Jacques Folch-Ribas. Se poursuit jusqu'au 31 janvier. Réal.: Jean Lacroix. CBF-FM
19h30-20h: ***Entretiens.*** Entrevues sur différents sujets d'intérêt en compagnie de spécialistes.CBF-FM
21h04-23h: ***Once More From The Top.*** Les meilleures émissions de CBC-FM.
Vendredi
11h30-12h: ***Terre des femmes.*** Politique d'ensemble de la condition féminine (Conseil du Statut de la Femme). CINQ-FM
18h03-18h30: ***Connaissance d'aujourd'hui.*** Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. Ce mois-ci: "De l'homme de nature à l'homme de rison".CBF-FM
Samedi
10h-10h30: ***Art & Eggs.*** Avec: Linda Gahn (en anglais). Entrevues avec "le vrai monde" de Montréal.CINQ-FM
19h30-20h: ***Les grandes religions: le judaïsme.*** Textes: Jean Ouellette. CBF-FM.
22h10-01h: ***Le voyage.*** Animée par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous fait "voyager": pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, vues, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant, à 285-3555. CBF-AM
Dimanche
12h03-12h30: ***Le temps d'une ville.*** Portraits de villes canadiennes. Se poursuit jusqu'au 18 nov. CBF-FM
18h20-19h: ***Gens de mon pays.*** Témoignages humains, souvent exceptionnels, de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM
21h05-22h: ***Open Circuit: Our Future Selves.*** Une analyse réaliste des choix importants qui s'offrent aux enfants et aux parents des sociétés modernes. Se poursuit jusqu'au 16 décembre. CBC-FM
22h05-23h: ***Celebration.*** L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaire et en textes dramatiques. CBC-FM

HISTOIRE PATRIMOINE

Mardi
13h30-14h: ***J'ai une histoire.*** L'histoire du Québec depuis la découverte du Nouveau-Monde. S'adresse à tous les publics. Une production du Ministère de l'Education. Anim.: Pierre Paquette. CBF-FM
Jeudi
16h30-17h: ***Menteries du Québec et d'ailleurs.*** Contes folkloriques de Marthe Adam. CINQ-FM
Samedi
18h-19h: ***Alternances: Les archives musicales du Canada.*** Documents sonores de musique amérindienne, de chansons folkloriques françaises, anglaises, gaéliques etc. recueillies par tout le Canada. CBF-FM
Dimanche
7h-9h et 22h-24h: ***La p'tite histoire de nos familles.*** Généalogie québécoise. Avec: Roland Chenail. CITE-FM

JAZZ

Lundi au vendredi
22h-23h: ***Jazz-soliloque.*** Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares.CBF-FM
24h-01h: ***That Midnight Jazz.*** En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du jeudi au vendredi, et de Halifax, avec Don Warner, le vendredi. CBF-FM
Lundi au mercredi
14h30-15h30: ***Jazz et Blues.*** CINQ-FM
Jeudi et vendredi
14h30-15h30: ***Jamais je ne vous ai dit que je me tairais.*** Jazz et commentaires variés. CINQ-FM
20h30-22h: ***Jazz Radio-Canada.*** Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews. CBC-AM. Reprise le samedi, 12h30 à 14h. CBC-FM
Samedi
13h-14h: ***Jazz.*** CINQ-FM
19h-19h30: ***Jazz en liberté.*** Enregistrements de "jazz sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM
Samedi et dimanche
22h-23h: ***Le jazz, la vie.*** Avec: Raoul Fox.CBF-FM
Dimanche
21h-24h: ***Jazz 96.*** Fait jouer des noms aussi peu connus mais aussi estimés que Sal, Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM
22h-23h: ***CHOM-Jazz.*** Audition d'albums de jazz apparenté au jazz-rock et autres genres connexes. CHOM-FM
22h-24h: ***Notre soirée.*** Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
23h05-1h: ***Music to listen to jazz by.*** CBC-FM

LITTERATURE

Lundi au vendredi
22h20-22h35: ***Booktime.*** Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour.CBC-AM
23h-23h30: ***Masques et bergamasques.*** Côte à côte, un musicien et un poète dont on aura parlé à l'émission Les écrivains devant la musique, le dimanche précédant. Anim.: André Hébert. CBF-FM
Lundi
18h03-18h30: ***Book-Club.*** Animateur: Réginald Martel. Critique de la production littéraire québécoise courante: romans, théâtre, poésie, essais. CBF-FM
Mardi
17h-18h: ***Portraits d'écrivains québécois contemporains.*** Se poursuit jusqu'au 27 mai 1980. CBF-FM
Mercredi
18h03-18h30: ***Littérature au pluriel.*** Ouvrages importants de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français. CBF-FM
Jeudi
13h30-14h30: ***Chronique d'écriture.*** Avec: Martin Dufresne. Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henri, à toutes les 3 semaines.CINQ-FM
18h-18h30: ***Des livres et des hommes.*** Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM
Dimanche
10h03-11h: ***Les écrivains devant la musique.*** Relations poésie/musique. Anim.: André Hébert. Recherche et textes: Jean Ethier-Blais. Réal.: Pierre Beaudet. On peut entendre des oeuvres du poète et du musicien abordés, toute la semaine Masques et bergamasques. CBF-FM

MUSIQUE

lundi au vendredi
8h-9h: ***Votre choix.*** Musique au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
23h-24h: ***Words and Music.*** Avec: Don Jackson. Chaque soir de la semaine, une figure importante de la musique populaire, de l'après-guerre à nos jours. De Roy Orbison à Barbra Streisand, en passant par les Beatles. Une émission à découvrir.CJFM-FM
Lundi
20h30-22h: ***Radio-Active.*** Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones d'autres parties du pays.CBC-AM
Mardi
14h-14h30: ***Chronique de musique québécoise.*** CINQ-FM
20h30-22h: ***Touch the Earth.*** Avec: Sylvia Tyson. Country Music, Folklore, Blues, Bluegrass, de toutes les parties de l'Amérique. CBC-AM
Jeudi
20h30-22h: ***Country Road.*** La musique des racines, au Canada et ailleurs. Du country au western, en passant par le blues et le bluegrass.CBC-AM
Vendredi
19h-1h du matin: ***Tranquillement.*** Avec: Michel Trahan. Musique de "détente active". De Brassens à Charlebois. CIME-FM
Samedi
12h-13h: ***Chansons et traditions populaires.*** Anim.: Hélène Baillargeon. Musique folklorique de divers pays. Occasionnellement, certaines oeuvres de musique classique inspirées du folklore. CBF-FM.
16h-17h30: ***Combo.*** Musique haïtienne et antillaise. Chaudement recommandée! CINQ-FM
17h30-18h30: ***L'envers du son.*** Entrevues et démos de musiciens, chansonniers ou poètes montréalais peu connus. CINQ-FM
21h30-1h: ***Samedi soir en direct.*** Diffusion en direct de spectacles donnés dans différents bars du centre-ville. CINQ-FM
Dimanche
21h-22h: ***Les deux faces.*** Audition d'un nouvel album rock, en avant-première. CHOM-FM

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h-9h: ***Les notes inégales.*** Courts extraits d'oeuvres chorales et orchestrales de la Renaissance à nos jours. Choix éclectique. Aussi: calendrier d'activités musicales. Anim.: Raymond Charette. CBF-FM
9h-12h: ***Musique en fête.*** Anim.: André Vigeant. Musique se rapportant aux événements musicaux de la saison. Chronique de livres sur la musique. CBF-FM
11h35-13h: ***Mostly Music.*** Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM
Lundi, mardi et vendredi
20h03-22h: ***Concerts européens.*** Musique symphonique et musique de chambre enregistrée aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM
Mardi
14h-16h57: ***Au gré de la fantaisie.*** Intégrale des oeuvres symphoniques. Edgar Fruittier répond aux demandes des auditeurs. Adressez questions et requêtes à: CBF-FM Rosemarie Bestarache, réal. a/s Au gré de la fantaisie Radio-Canada, C.P. 6000 Montréal H3C 3A8
Mercredi
13h-13h30: ***Récital.*** Artistes instrumentaux canadiens imminents. Reprise dimanche, 9h30. CBF-FM
20h-21h30: ***Les grands concerts.*** CBF-FM
21h30-22h: ***L'orgue mystique.*** L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, inspirés du chant grégorien et librement paraphrasés, a été enregistrée au complet grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.CBF-FM
Jeudi
20h-22h: ***Orchestres symphoniques.*** Enregistrements des concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (M.S.O.).CBF-FM
Vendredi
13h-13h30: ***Récital d'orgue.*** Enregistrés sur tous les orgues du Québec et interprétés par des organistes d'ici. Reprise le dimanche, à 12h30.CBF-FM
Samedi
10h-12h: ***Chronique du disque.*** Analyse critique des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM
18h30-20h30: ***Digestif.*** Avec: Tom Irwin. CINQ-FM O.S.C.
20h-22h: ***Orchestre Symphonique de Chicago.*** CBF-FM
20h30-21h30: ***L'oreille boréale.*** Avec: Serge Montreuil. Musique contemporaine québécoise et étrangère.CINQ-FM
Dimanche
10h05-11h: ***Musically Speaking.*** Avec: Jacob Siskind. Reprise des meilleures interviews de musiciens classiques de cette série. Se poursuit jusqu'au 19 janvier 1980. CBC-FM
14h-15h: ***Orchestres canadiens.*** Concerts publics des Orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM
Dimanche
16h30-18h: ***Les musiciens par eux-mêmes.*** Pierre Roland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde.CBF-FM
19h-20h: ***Musique de notre siècle.*** Musique contemporaine. CBF-FM
20h-22h: ***Orchestre Symphonique de Boston.*** Dir. Seiji Ozawa. CBF-FM
20h05-22h: ***Two New Hours:*** Musique contemporaine canadienne et étrangère. Plusieurs créations originales en première mondiale. CBC-FM

OPERA

Lundi au vendredi
12h04-13h: ***Art Lyrique.*** CBF-FM
15h04-16h04: ***Pageant of Song.*** Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM
Mardi
13h-13h30: ***Mélodies.*** Lieder, bel-canto et mélodies françaises interprétées par des voix d'ici. Reprise dimanche, 9h-9h30. CBF-FM
Mercredi
21h04-23h: ***Mostly Musicals.*** Reprise d'une très intéressante série de 13 émissions retraçant l'histoire de cette forme musicale typiquement américaine: la comédie musicale. Réal.: Warren Wilson. CBC-FM
Jeudi
19h-19h30: ***La comédie musicale à Hollywood.*** Recherche et textes: Jacques Lamoureux. Réal.: Gérard Binet. Se poursuit jusqu'au 20 décembre. CBF-FM
Vendredi
21h04-22h30: ***Opera Time.*** Avec Ruby Mercer. Les derniers enregistrements. CBC-FM
Samedi
14h05-17h: ***Opéra du samedi.*** Opéras complets,enregistrés sur scène et non disponibles sur disques. CBF-FM
14h05-17h: ***Opera by Request*** On y joue les enregistrements que réclament les auditeurs. On doit adresser sa demande à: Opera by Request CBC, Box 500, Station "A" Toronto M5W 1E6 CBC-AM
23h05-24h: ***Music From the Shows.*** Comédies musicales. CBC-AM

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30-18h33: ***Poésie.*** Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédites. CBF-FM
Mercredi
13h30-14h30: ***Au quartier des poètes.*** Anim.: Michel Bujold, Georges Fabi. Entrevues et lecture de poètes. CINQ-FM

POLITIQUE INFORMATION

Lundi au vendredi
10h-11h30: ***Regards sur la vie communautaire.*** Activités communautaires, chroniques diverses, marché aux puces, (annonces personnelles gratuites, tél.: 288-1731 à 11h15). CINQ-FM
10h30-11h: ***New Age News.*** Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience etc. CHOM-FM
12h30-13h: ***Présent-édition métropolitaine.*** Anim.: Robert Desbiens. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: ***Face à face.*** Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Mathias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues.CKVL-AM
12h40-13h: ***Actualités commentées.*** CINQ-FM
14h-16h: ***Pierre Nadeau.*** Revue des nouvelles de la journée, avec Pierre Nadeau. CFGL-FM
Vendredi
22h30-24h: ***Blacks Speak.*** Communauté noire de Montréal. En anglais. CINQ-FM
Dimanche
9h-10h: ***New Age News.*** Revue des meilleurs items de cette chronique pour la semaine qui s'achève.CHOM-FM
10h-12h: ***Défi du Québec.*** Débat et ligne ouverte animé par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM
19h-22h: ***La voix d'Haïti.*** La communauté haïtienne de Montréal.CINQ-FM

SCIENCE

Vendredi
17h-18h: ***L'épopée des matières premières.*** Co-production de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. Co-réalisation à Montréal: Jean Lacroix. Se poursuit jusqu'au 4 janvier. CBF-FM
Samedi
12h05-13h: ***Quirks and Quarks.*** Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram.CBC-AM
15h05-16h: ***Antenne 5: Science.*** Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr. Yves Quenneville, Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-FM

THEATRE

Lundi
14h-14h30: ***Chronique de théâtre.*** Ce qui se prépare et ce qui se joue en ville. CINQ-FM
19h-20h: ***Escales.*** CBF-FM
Vendredi
19h-20h: ***Premières.*** CBF-FM
Dimanche
16h05-17h: ***Soundstage.*** CBC-AM

Voir aussi:
One More from the Top. (CH) calendrier, 1er nov.
La comédie musicale à Hollywood (O), ***Acteurs*** (CH), calendrier, 6 nov.

LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS DE NOVEMBRE...

Les émissions quotidiennes ou hebdomadaires ne sont pas forcément répétées après une première mention dans ce calendrier. Pour connaître *toutes* les bonnes émissions à l'affiche le jeudi 8 novembre, par exemple, reportez-vous à la liste du jeudi 1er novembre, et ainsi de suite. Et priez qu'il n'y ait ni hockey ni football ce soir-là... Moi, j'adresse mes prières à Sainte-Thérèse d'Avila, la couche-tard qui avait si souvent des visions en couleurs... **(B.A.R.)**

jeu. 1

— 20h30 (Canal 2): *Flic Story* de Jacques Deray, France 1975. Avec Alain Delon, Jean-Louis Trintignant. Suspense policier. Mise-en-scène quasi-parfaite.

— 20h30 (UHF 17): *Babillart.* Magazine culturel hebdomadaire pan-québécois. Anim. Reine Mâlo. 30mn.

— 21h (UHF 33): *Sneak Previews.* Les critiques de cinéma Roger Ebert et Gene Siskel décortiquent les vieux classiques (comme ce soir), en alternance avec des aperçus des films à l'affiche dans les cinémas commerciaux (comme jeudi prochain). 30mn.

— 21h30 (Canal 6): *Cities: Rome.* Le romancier britannique Anthony Burgess ("A Clockwork Orange") sert de guide à travers Rome, "ville sainte et païenne". 60mn.

— 24h (Canal 10): *Mort à Venise* de Luchino Visconti, Italie 1971. Avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Marisa Berenson, Silvana Mangano. Le roman de Thomas Mann, inspiré du personnage de Mahler: un musicien en voyage à Venise se laisse emporter par la passion. Lancinant.

— 24h (Canal 12): *Marie Antoinette* de W.S. Van Dyke, USA 1937. Avec Norma Shearer, Tyrone Power, Robert Morley, Joseph Schildkraut, John Barrymore. Même si Philippe d'Orléans n'a jamais folâtré avec la Dauphine, même si la princesse de Lamballe ne s'est pas fait démembrer à Varennes, même si on télescope les événements du 6 octobre 89 avec ceux du 10 août, même si Fersen ne visita pas la Reine dans sa cellule de la conciergerie, Marie Antoinette demeure un film d'amour qui ressemble à de l'amour...3,804 étoiles-virus

ven. 2

— 18h30 (UHF 17): *Les années épiques du cinéma:* Les épopées. Extraits de Ben-Hur, Cabiria, Spartacus, Quo Vadis? etc. 30mn.

— 19h (UHF 17): *La vie parlementaire.* Revue hebdomadaire de l'activité politique de l'Assemblée nationale. Avec extraits des débats. 60mn.

—20h30 (Canal 2): *Hors-Série: Martin Luther King.* Réal.: Abby Mann (US). Avec: Paul Winfield, Cicely Tyson. 1er de 6 épisodes sur la vie du pasteur américain et sa lutte pour le respect des droits civils des Noirs. 60mn.

— 21h (Canal 12): *MacArthur* de Joseph Sargent, USA 1978. Avec Gregory Peck, Don O'Herlihy, Ed Flanders, Marg Dusey. Biographie du général américain de la guerre de Corée. 1ère partie. Suite le 3 nov. 2h.

— 21h (UHF 17): *Les livres et nous.* Magazine d'actualité littéraire. Anim.: Roger Baulu. Recherchistes: Jean Paré, Georges-Hébert Germain, Johanne Mongeau. 30mn.

— 21h30 (Canal 2): *Consommateurs plus.* D'intérêt pour le consommateur moyen. Anim.: Louise Arcand. 60mn.

— 21h30 (UHF 17): *Les ballets.* Le New-York City Ballet interprète deux chorégraphies de George Balanchine: La Valse de Ravel et Concerto Barocco de Bach.

— 22h: (UHF 33): *Academy Leaders.* Les meilleurs courts métrages d'animation des dernières années. 60mn.

— 23h22 (Canal 2): *Duel* de Steven Spielberg, USA 1971. Avec Dennis Weaver. Un vendeur en auto compacte est poursuivi par un camion géant sur les routes de la Californie. Suspense habile. Premier film de Spielberg. 2,000 étoiles-virus

— 24h (Canal 10): *La canonnière du Yang-Tsé* (v.f. de The Sand Pebbles) de Robert Wise, USA 1966. Avec Steve McQueen. L'impérialisme US dans la Chine des années 20. Beau et long.

— 24h (Canal 12): *The Sunshine Boys* de Herbert Ross, USA 1975. Avec Walter Matthau, George Burns, Richard Benjamin. Le drame-comédie de Neil Simon sur la désastreuse réunion de deux vétérans du vaudeville se détestant cordialement. 2,000 étoiles-virus

sam. 3

—18h (Canal 2): *Noir sur blanc* Magazine d'information hebdomadaire. Interview d'un homme politique par Denyse Bombardier (!). Nouvelle chronique: le livre de la semaine. 60mn.

—19h (Canal 12): *Macarthur* (2e partie). Voir 2 nov. 2h.

—19h (Canal 2): *Le mutant.* Premier épisode d'une mini-série française de science-fiction (d'après un roman d'Alain Page) qui prend le désarmement nucléaire comme point de départ. 60mn.

—19h (UHF 17): *L'été show: Garolou.* Film de leur concert de cet été, à Bromont. 60mn. Reprise lundi, 16h30.

—20h (Canal 10): *Le gagnant ramasse* (v.f. de Winner Take All) de Paul Bogart, USA 1975. Shirley Jones, Joan Blondell. Film honnête et réussi sur la passion du jeu chez une ménagère, mère de famille, épouse en banlieue moyenne.

— 20h (UHF 17): *L'empire nazi: la solution finale.* 1er de quatre épisodes d'une série de la B.B.C. sur l'extermination du peuple juif par les Nazis. Coeurs faibles, s'abstenir. 60mn.

—20h (Chaîne 99): *Soirée culturelle.* C'est à cette heure que la nouvelle chaîne française présente ses spectacles musicaux les plus prestigieux: opéras, ballets, concerts...

—22h30 (Canal 12): *The Editors:* Robin Day, analyste politique de la B.B.C. interviewe le Premier Ministre de Grande-Bretagne, Margaret Thatcher, et le chef de l'Opposition, Dennis Healy. 30mn.

—23h07 (Canal 2): *La fureur de vivre* (v.f. de Rebel Without a Cause) de Nicholas Ray, USA 1955. Avec James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo. Classique illustrant le malaise de l'adolescence américaine des années 50. Le désespoir à fleur de peau. 3,888 étoiles-virus
A interpréter comme un rêve freudien.

—23h20 (Canal 10): *Bruce Lee: sa vie, ses combats, ses amours, sa mort,* Hong-Kong 1974. Lai Shiao Lung, Tong Pui, Na Yin Shau. Biographie romancée (ouch!), suivie de: **Karaté du tonnerre** de Chuang Chung Po, Hong-Kong 1973. Avec: Chung Pei.

—23h37 (Canal 6): *All You Need Is Love.* Histoire de la musique populaire. 7e de 17 épisodes: "La chansonnette". Avec: Bing Crosby, Eddie Rogers, Al Jolson. Concepteur: Tony Palmer, G.-B. 60mn.

dim. 4

— 14h (Canal 2): *Heroes* de Jeremy Paul Kagan, USA 1977. Avec Henry "The Fonz" Winkler, Sally "Norma Rae" Field, Harrison "Star Wars" Ford. Un vétéran de la guerre du Viet-Nam cherche à trouver l'amour...

—19h30 (Canal 2): *Faut voir ça.* Jacques Boulanger reçoit Nicole Croisille. 60mn.

—19h30 (UHF 17): *Droit de parole: L'enfant et ses valeurs.* Débat public animé par Matthias Rioux et Jean Cournoyer. 60mn.

—20h (Canal 6): *Superspecial: Burton Cummings, Portage and Main.* L'ex-chanteur des Guess Who revient dans son Winnipeg natal, où, comme chacun sait, il vient de se faire arrêter pour possession de marijuana. O Canada...

—20h30 (Canal 2): *L'observateur.* Magazine culturel (mais non littéraire). Anim.: Pierre Nadeau. Réal.: Royal Marcoux et Jean Bissonnette. 60mn.

—20h30 (Chaîne 99): *Apostrophes.* Magazine d'actualité littéraire de France.

—21h (UHF 17): *Citizen Kane* de Orson Welles, USA 1941. Avec Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, etc. Chef-d'oeuvre d'interprétation et d'audace visuelle. Inspiré de la vie du milliardaire Randolph William Hearst. 4,144 étoiles-virus

—21h30 (Canal 2): *Dossiers: les micro-processeurs.* Documentaire de la B.B.C. sur l'omniprésence de l'électronique. 60mn.

—23h07 (Canal 2): *Cinémagazine.* Entrevues de cinéastes hollywoodiens, revue des productions locales, critique des films récents avec Richard Gay. 60mn.

lun. 5

—13h35 (Canal 2): *Femme d'aujourd'hui.* L'émission radio-canadienne qui emploie le plus grand nombre de réalisateurs/trices et de script-assistantes/recherchistes, produit aussi le plus grand nombre de mini-documentaires variés, sur des sujets d'intérêt humain, de toute la télévision canadienne... 60mn.

—19h (UHF 17): *Science et fiction.* Magazine touchant l'astronomie, l'astronautique, la science-fiction, les ovnis, l'insolite. 30mn. Reprise jeudi, 18h30.

—19h30 (Canal 2): *La fine cuisine d'Henri Bernard.* La cuisine française à la portée de tous, présentée par un fin androgogue. 30mn.

—19h30 (UHF 17): *Nova.* Adaptation québécoise d'un magazine scientifique produit pour la TV éducative américaine. Ce soir: "La mémoire glacée" ou l'exploration scientifique dans l'Antarctique. 60mn.

—20h30 (Canal 2): *La nuit des extra-terrestres* (v.f. de The U.F.O. Incident) de Richard A. Colla, USA 1977. L'histoire véridique de M. et Mme Barney Hill, qui racontèrent sous hypnose une "rencontre du troisième type" dont ils avaient tout à fait perdu la mémoire. A l'époque de cette rencontre, ils rentraient tranquillement de leurs vacances à Montréal... Adaptation et interprétations remarquables. Beaucoup d'éléments de ce récit apparaissent dans le "Close Encounters of The Third Kind" de Spielberg. 2,777 étoiles-virus

—20h30 (UHF 17): *Les lundis de Pierre Nadeau.* Un talk-show en direct, qui serre de très près l'actualité québécoise. 60mn. Reprise mardi, 15h30.

—23h (Canal 9-Câblevision Nationale): *88.* Magazine de la communauté gaie du Québec. Ligne ouverte. En direct. Reprise mardi soir 01h. 60mn.

—23h15 (Canal 10): *Bonsoir le monde!* Anim.: Michel Jasmin. Enfin, un talk-show qui ne prend pas les enfants du bon Dieu pour des valises! 45mn.

—24h (Canal 12): *The Canterville Ghost* de Jules Dassin, USA 1943. Avec Charles Laughton, Robert Young. Un fantôme pour rire, mais qui a beaucoup de talent!

mar. 6

— 19h (Canal 9-Câble TV): *Art Montréal.* (Production du Musée d'Art Vivant Véhicule) Magazine hebdomadaire traitant de danse, théâtre, poésie, vidéo, film, performance, architecture, musique, arts visuels, etc. avec la participation des artistes. Pour participer: Tom Kon, 845-6941. Ce soir: la cinéaste Lois Segal parle de son travail au John Abbott College et présente ses films "Stunt,Family,"Solitude" (avec le danseur Paul-André Fortier) et "Arena" (ONF). 30mn. Reprise jeudi, 22h.

—19h30 (Canal 6): *Consumerscope.* Magazine d'intérêt pour les consommateurs. 30mn.

—20h (UHF 17): *Moi.* Une série sur l'évolution de l'enfant de la conception à l'âge de 6 ans. Ce soir: "Moi, maman, papa et les autres", l'arrivée du nouveau-né à la maison. 30mn. Reprise mercredi, 17h30.

—20h30 (UHF 17): *La belle apparence* de Denyse Benoit Québec 1978. Avec Anouk Simard, Françoise Berd, Michel Gagnon, J. Léo Gagnon. Une jeune femme en voie de libération rencontre un prisonnier libéré de fraîche date. 90mn.

—21h (Canal 2): *Télémag.* Anim.: Pierre Olivier. Grands dossiers d'information. 60mn.

—21h (UHF 33): *La Mal-Vie* de Daniel Karlin, France/Antenne 2 1979. Documentaire sur la vie de deux travailleurs algériens émigrés en France. Tente de décrire les réalités que sont l'exil, le déracinement, le chômage et le quasi-esclavage de millions d'Arabes du Mahgreb en Europe de nos jours. Il s'agit aussi d'un des grands thèmes du cinéma documentaire et de fiction français des dernières années. 60mn.

—21h30 (Canal 6): *The Fifth Estate.* Grands dossiers d'information. Ce soir: "The Battle of the St.Lawrence", la présence de sous-marins allemands dans le fleuve St-Laurent, en 1942. 60mn.

—24h (Canal 10): *Hello Dolly!* de Gene Kelly, USA 1969. Avec Barbra Streisand, Walter Matthau, Louis Armstrong. Gigantesque spectacle musical, sauvé des écueils du genre par les prouesses de sa star... Adaptation de la nouvelle "The Matchmaker" de Thornton Wilder: une marieuse professionnelle trouve l'amour à Yonkers, New-York, en 1900. Images, décors, costumes, chorégraphie remarquables.

mer. 7

—12h30 (Canal 10): *Chef* de Richard Fleischer, USA 1969. Avec Omar Sharif, Jack Palance. Un film plat sur un grand sujet: la révolution cubaine. Une curiosité...

—20h (Canal 6): *The Nature of Things.* Magazine scientifique. Avec David Suzuki. 60mn.

—21h (Canal 6): *The Music of Man.* 3e de 8 épisodes sur l'histoire de la musique: "The Flowering of Harmony". Scénario: Yehudi Menuhin et Curtis Davis. Vivaldi est maître en Italie, Lully à Versailles, Purcell et Haëndel en Angleterre. 60mn.

—21h (UHF 17): *Prise 1.* La production filmique artisanale québécoise. Ce soir: "Les solitaires itinérants", documentaire de Daniel Beauvais, "Je suis moi" de Francine Léger, ***Montréal tsé veux dire*** de Réjean de Roy. Durée indéfinie.

—23h45 (Canal 6): *The Age of Uncertainty* (7e de 16). Une histoire de l'économie contemporaine avec et par John Kenneth Galbraith. Certainement une des plus grandes oeuvres de vulgarisation télévisée. 60mn.2,908 étoiles-virus

—24h22(Canal 2): *Charlot le gentleman-vagabond,* USA 1975. Quelques courts métrages de Chaplin de l'époque 1916-17.

jeu. 8

—20h30 (Canal 2): *Dracula père et fils* (le dernier des Draculas) d'Edouard Molinaro, France 1976. Avec Christopher Lee, Bernard Menez, Marie-Hélène Breillat. Satire du genre: le père est vedette de cinéma à Londres, le fils gardien de nuit à Paris... Crevant: une pinte de bon sang!

—21h (UHF 33): *Sneak Previews.* Aperçus des nouveautés du cinéma commercial. 30mn.

—21h30 (UHF 17): *Les mystères de l'homme: les racines de la violence.* Série de vulgarisation anthropologique. 60mn.

—24h (Canal 12): *McCabe and Mrs. Miller* de Robert Altman, USA 1971. L'installation d'un bordel dans une petite ville du Nord-Ouest américain en 1902. Amusant, innovateur, tragique. 120mn.

ven. 9

—18h30 (UHF 17): *Les années épiques du cinéma: Les comédiens.* (6e de 13). Extraits de "La carrière dramatique de Mabel", Mack Sennett, "L'arroseur arrosé", Louis Lumière, "La tringle à rideau", Griffith.

—21h30 (Canal 2): *L'enjeu.* Magazine bi-mensuel pré-référendaire. Anim.: Réal Barnabé. 60mn.

—21h30 (UHF 17): *Les ballets.* Le New-York City Ballet interprète deux chorégraphies de George Balanchine, sur des musiques de Stravinsky: "Agon" et "Concerto pour violon". 60mn.

—23h22 (Canal 2): *Le téléphone rose* de Edouard Molinaro, France 1975. Avec Mireille Darc, Pierre Mondy, Michel Lonsdale. Comédie de moeurs à la Molinaro. Plutôt cochon.

—24h (Canal 12): *Westworld* de Michael Crichton, USA 1973. Avec Yul Brynner, Richard Benjamin, James Brolin. Un classique méconnu de la science-fiction, par le scénariste de "Coma" et de "The Andromeda Strain". 2,111 étoiles-virus

sam. 10

—19h (UHF 17): *L'été show: Cassonade.* Filmé à Bromont cet été. 60mn. Reprise lundi, 16h30.

—22h30 (Canal 12): *The Editors: Economical Revue.* Actualité économique avec Marie-Josée Drouin (Hudson Institute), George Melleon (Wall Street Journal), Peter Brinlow (Financial Post). Anim.: Gretta Chambers. 30mn.

—23h37 (Canal 6): *All You Need Is Love: La comédie musicale.* La naissance, l'apothéose (Oklahoma) et le déclin du genre. Formes nouvelles. 60mn. 3,602 étoiles-virus

dim. 11

— 13h (Canal 6): *Country Canada: Mysteries of The Hive.* Le célèbre miel de M. et Mme Gérard Deschamps de St-Eustache, Qué. 60mn.

— 19h30 (UHF 17): *Droit de parole:* Permettriez-vous à la police de poser des actes illégaux? Débat public animé par Matthias Rioux et Jean Cournoyer. En direct. 60mn. Réal.: Marcel Parent. Reprise mercredi, 15h30.

—20h30 (Canal 2): *Les Mal-Aimés* de François Mauriac. Dramatique avec: Gérard Poirier, Michelle Magny, Sylvie Gosselin. Adaptation: Gérald Tassé. Réal.: Paul Blouin. Une atmosphère familiale irrespirable...

—21h (Canal 12): *Dog Day Afternoon* de Sidney Lumet, USA 1975. Avec Al Pacino, John Cazale, Carol Kane, Charles Durning, Chris Sarandon. Un fait réel: le vol de banque et la prise d'otages du 22 août 1972, à Brooklyn. Du grand art.

—21h (UHF 17): *La ligne d'ombre* d'Andrej Wajda, G.-B. 1976. Avec Richard Bartlett, Peter Cartwright, Piotr Cieslak. Singapour 1888: un jeune capitaine se charge d'une cargaison pour Bangkok. Un épisode de la vie du romancier Joseph Conrad...

—21h30 (Canal 6): *Dieppe 1942: The Battle Begins.* 1ère partie d'un documentaire de Terence Macartney-Filgate, Canada 1979, sur le désastre de Normandie. Approche pacifique mais non sentimentale. 90mn.

—23h07 (Canal 2): *La marquise d'O...* d'Eric Rohmer, France 1976. Avec Edith Clever, Bruno Ganz, Peter Luhr. Drame de moeurs catholique: une aristocrate enceinte assure son entourage de sa virginité. Sacré Rohmer, va!

lun. 12

— 19h30 (UHF 17): *Nova: Einstein le solitaire.* Documentaire scientifique. 60mn. Reprise mardi 16h30.

—20h (UHF 33): *The Real War in Space* de John Pennycate, B.B.C. 1979. Les aspects les plus déprimants de la "course au désarmement nucléaire" actuelle. Les enjeux des accords SALT II. 60mn.

—21h30 (Canal 6): *Dieppe 1942: Echoes of Disaster.* Suite de dimanche, 21h30. 90mn.

mar. 13

—19h (Canal 9— Cable TV): *Art-Montréal.* Arts visuels: Lonny Baumholtz et Kina Reusch, parient de "Bookworks", une exposition, ayant pour thème le livre, qui a lieu à la Galerie Powerhouse. Poésie: Richard Sommer. 30mn. Reprise jeudi 22h.

—20h30 (UHF 17): *Ce cher Victor* de Robin Davis, France 1975. Bernard Blier, Dufilho, Alida Valli. Une querelle sanguinaire entre gens du 3e âge.

—21h (UHF 33): *Solzhenitsyn's Children Are Making a Lot of Noise in Paris* (Les enfants de Solzhenitsyn font beaucoup de bruit à Paris) de Michael Rubbo, Canada 1978. Avec Louis-Bernard Robitaille, correspondant parisien de La Presse, sert de guide à Rubbo (qui se dit "castriste mais illettré") à travers la jungle des "nouveaux philosophes" français, survivants de mai 68, désenchantés du communisme soviétique, et même chinois: Daniel Anselme, André Glucksman, Claudie Broyelle et son mari (retour de Chine), Bernard Henri Lévy (le "Mick Jagger des intellectuels de gauche"). 60mn. 3,781 étoiles-virus.

—23h52 (Canal 2): *Le shériff ne pardonne pas* (v.f. de The Deadly Trackers) de Barry Shear, USA 1973. Avec Richard Harris, Rod Taylor, Isela Varga. Congédié du plateau de ce western, le cinéaste Samuel Fuller n'a pu empêcher que sa nouvelle "Riata" ne devienne ce drame de vengeance extrêmement violent. Pour comprendre le cinéma commercial d'aujourd'hui...

mer. 14

—21h (Canal 6): ***The Music of Man: The Rise of the Composer*** (4e de 10). Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert: évolution de la symphonie et du concerto, nouvelle importance du soliste et de la musique pure. Narrateur et scénariste: Yehudi Menuhin. 60mn.
—21h (UHF 17): ***Prise 1.*** Cinéma artisanal québécois: "Au bout du doute" de Laurier Bonin, "La cueillette du tabac d'hier à demain", "Préméditation" de Denis Vachon. Anim.: Jean-François Doré.
—23h45 (Canal 6): ***The Age of Uncertainty.*** Par et avec l'économiste John Kenneth Galbraith. Voir 7 nov. 60mn.
—24h22 (Canal 2): ***Le cirque*** (v.f. de The Circus) de Charlie Chaplin, USA 1926-28. Avec Chaplin, Merna Kennedy, Betty Morrissey. Gags visuels, intrigue mélodramatique. Scénario et musique: Chaplin. 71mn.

jeu. 15

—20h30 (Canal 2): ***Deux super-flics*** de E.D. Clucher, USA/Italie 1978. Avec Bud Spencer, Terence Hill. Farce policière inspirée du western. Pour les fans de Spencer...

ven. 16

—18h30 (UHF 17): ***Les années épiques du cinéma:*** Les combattants: La décapitation d'un Boxer chinois (1900); extraits de La bataille (Griffith), Cabiria (Pastrone). 30mn.
—21h30 (UHF 17): ***Les ballets.*** Le New-York City Ballet, chorégraphies de George Balanchine: "Valse-Fantaisie" de Glinka, Divertimento du "Baiser de Feu" de Stravinsky, "Stars and Stripes Forever" de John Philip Sousa.
—23h22 (Canal 2): ***Macadam Cowboy*** (v.f. de Midnight Cowboy) de John Schlesinger, USA 1969. Avec Dustin Hoffman, John Voight. La naissance de la conscience chez un prostitué mâle, arriéré et illettré, venu du Texas chercher fortune sur la 42e rue de New-York... Scénario: Waldo Salt, d'après le roman de James Leo Herlihy. 3,796 étoiles-virus

sam. 17

— 19h (UHF 17): ***L'été show: Maneige.*** En concert à Bromont. 60mn. Reprise lundi, 16h30.
—22h30 (Canal 12): ***The Editors: The Marketing of the Candidate.*** Inv.: Jacques Bouchard (l'agence B.C.P.), Herb Klein (communications, Maison Blanche), Dalton Camp (analyste politique, P.P.C.) 30mn.
—23h07 (Canal 2): ***Le soleil rouge*** de Terence Young, France/Italie/Espagne 1971. Avec Charles Bronson, Ursula Andress, Alain Delon, Toshiro Mifune, Capucine. Western. Suivi de: **Une belle fille comme moi** de François Truffaut, France 1973. Avec Bernadette Lafont, Claude Brasseur, Charles Denner. Comédie.
—23h37 (Canal 6): ***All You Need Is Love: Le swing.*** (9e de 17). Benny Goodman, Glen Miller, Artie Shaw, Frank Sinatra, Woody Herman. 60mn.

dim. 18

—20h30 (Canal 2): ***Les vrais perdants*** d'André Melançon, Québec 1978. Les problèmes des enfants qui sont forcés par leurs parents de devenir les meilleurs, qu'il s'agisse du piano, de la gymnastique ou du hockey... 94mn.

—20h30 (UHF 17): ***L'envers du décor: Angèle Arsenault.*** 30mn.
—21h (Canal 10): ***Showtime, Dominique, Showtime*** (1ère partie). Le dernier show de la fantaisiste Dominique Michel. 60mn. Suite le 30 nov. à 20h.
—21h (UHF 17): ***Cris et chuchotements*** de Ingmar Bergman, Suède 1972. Avec Liv Ullmann, Ingrid Thulin, Harriett Andersson. Images: Sven Nykvist. L'agonie d'une femme soutenue par ses soeurs, en 1900. Intimiste mais violent. Une oeuvre de génie. 94mn.
—21h30 (Canal 2): ***A Party.*** Chorégraphie de James Kudelka. Interprètes du Ballet National: Mary Jago, James Kudelka, Nadia Potts, Frank Augustyn. Veronica Tennant a agi en tant que chorégraphe-conseil pour la télévision. Réal.: Stan Swan.

lun. 19

— 19h30 (UHF 17): ***Nova: les tâches scolaires.*** Documentaire scientifique. 60mn. Reprise mardi, 16h30.
—20h (UHF 33): ***The Dionne Quintuplets*** de Donald Brittain, Canada 1978. Documentaire sur les jumelles Dionne et leur époque. 90mn.

mar. 20

—19h (Canal 9-Câble TV): ***Art Montréal.*** Vidéo-théâtre: Ubu's Blues: The First Boyage of The Vehicle R, un vidéo de l'absurde, inspiré d'Alfred Jarry. Musique de Raymond Pilon. Performance: The Neonz présentent TV Guide, une salle d'attente bien ordinaire qui se met à halluciner. Du "punk" pour le plaisir... Reprise jeudi, 22h. 30mn.
—20h30 (UHF 17): ***Mes chers amis*** de Mario Monicelli, Italie 1975. Avec Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Adolfo Celi. Comédie de moeurs croustillante.
— 21h (UHF 33): ***Hong Kong: The Arrival of Boat 845*** de Eric Davidson, USA 1979. Documentaire sur l'émigration vietnamienne, massive et anarchique. Filmé à Kowloon, le principal camp de réfugiés, et à Hong-Kong (pop.: 5 millions). 60mn.
—23h52 (Canal 2): ***Sueurs froides dans la nuit*** (v.f. de Fear in the Night) de Maxwell Sharie, USA 1947. Avec Paul Kelly, De Forest Kelley. Suspense de meurtre, supérieur à la moyenne. 72mn.

mer. 21

—21h (Canal 6): ***The Music of Man: The Age of the Individual.*** (5e de 10). Les compositeurs romantiques: Berlioz, Chopin, Liszt, Bruckner, Wagner. L'industrialisation de l'Europe, l'urbanisation de la musique, l'occidentalisation de la Russie. Narration: Yehudi Menuhin. 60mn.
—23h45 (Canal 6): ***The Age of Uncertainty.*** Avec John Kenneth Galbraith. 60mn.
—24h22 (Canal 2): ***Une vie de chien*** (v.f. de A Dog's Life) de Charlie Chaplin, USA 1918. Avec Chaplin, Edna Purviance.

jeu. 22

—20h30 (Canal 2): ***Le passé simple*** de Michel Drach, France 1978. Avec Marie-Josée Nat, Victor Lanoux, Marc Eyrand. L'histoire d'une amnésique.

ven. 23

—18h30 (UHF 17): ***Les annés épiques du cinéma: les cowboys.*** 30mn.
—20h (Canal 12): ***A Bridge Too Far*** (1ère partie) de Richard Attenborough, G.-B. 1977. Avec Dirk Bogarde, James Caan, Michael Caine, Sean Connery, Elliott Gould, Gene Hackman, Anthony Hopkins, Lawrence Olivier, Ryan O'Neal, Robert Redford, Liv Ullmann, Maximilian Schell. Drame de guerre: la 2e Guerre mondiale, vue du côté allemand. 2h. La suite dimanche, 19h.

sam. 24

—19h (UHF 17): ***L'été show: Zacharie Richard.*** Enregistré à Bromont, cet été. 60mn. Reprise, lundi 16h30.
—22h30 (Canal 12): ***The Editors: Quebec Update.*** Tour d'horizon de l'actualité québécoise. Avec Jean Paré (L'Actualité). 30mn.
—23h37 (Canal 6): ***All You Need Is Love: Rythm and Blues.*** La musique des noirs, rébaptisée "rock and roll" par les blancs. Avec: Bo Diddley, B.B. King, Elvis, The Platers etc. 60mn.

dim. 25

—19h (Canal 12): ***A Bridge Too Far*** (2e partie). Voir 23 novembre, 20h.
—20h (Canal 6): ***André Gagnon: Good Friends, Good Music.*** Avec: Lisa dal Bello, Peter Pringle, Jeff Hyslop et les danseurs Ann Ditchburn et Frank Augustyn (National Ballet of Canada). 60mn. Canada). 60mn.
—20h30 (Canal 2): ***La cruche cassée*** de Heinrick von Kleist. Comédie satirique sur la justice. Guy Provost, Jean-Louis Roux, Jacques Piperni, Monique Mercure.
—21h (Canal 10): ***Jean-Guy Moreau reçoit... Yvon Deschamps.*** Hommage au fantaisiste Fernand Reynaud, en neuf sketches. 60mn.
—21h (Canal 12): ***Oh God!*** de Carl Reiner, USA 1977. Avec John Denver, George Burns. Un humble épicier est visité par Dieu le Père. Comédie.
—21h (UHF 17): ***Amarcord*** de Federico Fellini, Italie/France 1973. Avec Magali Noël, Bruno Zanin, Luigi Rossi. Scénario: Fellini, Tonino Guerra. Musique: Nino Rota. Les années 30, dans une petite commune italienne. 3,986 étoiles-virus. 127mn.
—23h07 (Canal 2): ***Moi, Pierre Rivière*** de René Allio, France 1977. Avec Claude Hébert, Jacqueline Millière, Joseph Leportier. Le 3 juin 1835, en Normandie, un homme de 20 ans assassine sa mère, sa soeur aînée et son jeune frère. Arrêté, il raconte les raisons de son geste. Une histoire vraie, par le cinéaste de La vieille dame indigne.

lun. 26

—19h30 (UHF 17): ***Nova: Les manipulations génétiques.*** Documentaire scientifique. 60mn.
—21h (Canal 12): ***The Other Side of the Mountain*** (1ère partie) de Larry Peerce, USA 1975. Avec Marilyn Hassett, Beau Bridges. L'histoire de Jill Kinmont, skieuse de calibre olympique paralysée par un accident. Un des gros canons du 12 en cette période de calcul des cotes d'écoute. Mélodrame efficace. 2h. Suite mardi, 21h.
—21h (UHF 33): ***Song by Song by Harburg.*** Les paroles de E.Y. ("Yip") Harburg, féministe, activiste, pacifiste, écologiste, socialiste, sur des musiques de Harold Arlen, Burton Lane, Jay Gorney, Jacques Offenbach, Vernon Duke. Georgia Brown, Clarke Peters, David Kernan et Leonard Rossiter interprètent "Over the Rainbow", "It's Only a Paper Moon", "Devil Moon", "Brother Can You Spare A Dime?", "April in Paris", etc.

mar. 27

—19h (Canal 19—Câble TV): ***Art Montréal.*** Danse: Doris May fait évoluer trois danseurs parmi ses textures pour tissus. Film: Cherries de Robert Rayher. Arts visuels: Steven Lack et son monologue Captain America and Child abordent la peinture des années '80, les éléments destructifs de la lumière et le testostérone. Reprise jeudi, 22h. 30mn.
—21h (Canal 12): ***The Other Side of the Mountain*** (2e partie). Voir lundi, 21h.
—23h52 (Canal 2): ***Moulin Rouge*** de John Huston, USA 1953. Avec Jose Ferrer, Colette Marchand. Biographie du peintre Toulouse-Lautrec. Reconstitution de l'époque du "Chat Noir", des "Folies-Bergères" et de l'impressionnisme.

mer. 28

— 20h (UHF 33): ***The Human Voice,*** monodrame de Jean Cocteau. Avec Liv Ullmann. La célèbre conversation téléphonique, en adaptation anglophone. Réal.: Jose Quintero. 60mn. Suivi de:
— 21h (UHF 33): ***La voix humaine,*** monodrame de Jean Cocteau. Filmé par la cinéaste et scénographe d'opéra Barbara Karp, sur une musique de Francis Poulenc. Choeur de 17 voix. Elle: Karen Armstrong. Lui: Steven Hunter. 60mn.
—21h (Canal 6): ***The Music of Man: The Power of Invention.*** (6e de 8). L'invention du phonographe. Le sacre du printemps de Stravinsky, la création du Prélude à l'après-midi d'un faune par Nijinsky... Textes et narration: Yehudi Menuhin. 60mn.
—23h45 (Canal 6): ***The Age of Uncertainty*** (8e émission). Avec John Kenneth Galbraith. 60mn.
—24h22 (Canal 2): ***India Song*** de Marguerite Duras, France 1975. Avec Delphine Seyrig, Michel Lonsdale. Cinéma ou théâtre (on ne sait trop) d'avant-garde.

jeu. 29

—20h30 (Canal 2): ***Les grands moyens*** de Hubert Cornfield, France 1976. Avec Hélène Dieudonné, Roger Carl, Catherine Rouvel. Une vendetta corse entreprise par trois vieilles dames: comédie policière sur le ton de la parodie.

ven. 30

—18h30 (UHF 17): ***Les années épiques du cinéma: les gangsters.*** 30mn.
—23h22 (Canal 2): ***Woody et les robots*** (v.f. de Sleeper) de Woody Allen, USA 1973. Avec Allen, Diane Keaton, John Beck, Don Keefer.. Un mort congelé est ramené à la vie en l'an 2173. Satire d'à peu près tout ce que vous pouvez imaginer. Allen ne survit pas qu'à la congélation mais aussi à la traduction française... Suivi de: ***Les Grenouilles*** (v.f. de Frogs!) de Georges McGowan, USA 1972. Avec Ray Milland, Sam Elliot, Joan Van Ark. Qui d'autres que les Américains pouvaient faire tout un drame d'horreur d'une invasion d'inoffensifs et délicieux batraciens?! Bonne atmosphère marécageuse. Interprétations réjouissantes. Un film pour connaisseurs.

La vie de Martin Luther King, une fresque historique qui met en relief la vie de ce grand homme dans sa lutte pour les droits des noirs aux Etats-Unis, depuis les brutaux affrontements de Birmingham jusqu'au jour de son ignoble assassinat. Hors Série, le 2 nov.



THEATRE

jeu. 1

- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Juliette et ses hommes; Habitat St-Camille
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le grand Poucet; Salle Fred Barry
- Paper Wheat; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est une famille heureuse, avec la famille tout-court en solo ce soir; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de Sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

ven. 2

- Ligue Nationale d'improvisation; Atelier Continu
- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Slow du malentendu; Pont Tournant
- Le grand Poucet; Salle Fred Barry
- Paper Wheat; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Labarouette et Balthazar; Café Nossphère
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

sam. 3

- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Slow du malentendu; Pont-Tournant
- Le grand Poucet; Salle Fred Barry
- Paper Wheat; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- 1927; Théâtre Phoenix
- Labarouette et Balthazar; Café Noosphère
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

dim. 4

- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Paper Wheat; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- Quebec And Inc. et Statues et Statutes; Théâtre Phoenix
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

lun. 5

- Ligue Nationale d'improvisation; Atelier Continu
- Biography: A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés

mar. 6

- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Mysterio Buffo; Ecole Nationale de Théâtre
- Il pleut, si on tuait papa-maman; Funambule
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Paper Wheat; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- Si les ils avaient des elles; UQAM
- Marguerite Duras; PdA, Piano Nobile
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

mer. 7

- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Mysterio Buffo; Ecole Nationale de Théâtre
- Il pleut, si on tuait papa-maman; Funambule
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Paper Wheat; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de Sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletie
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- Harold Shows Us How et Last Act; Théâtre Phoenix
- Si les ils avaient des elles; UQAM
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

jeu. 8

- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Mysterio Buffo; Ecole Nationale de Théâtre
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Paper Wheat; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- Quebec And Inc. et Statues and Statutes; Théâtre Phoenix
- Si les ils avaient des elles; UQAM
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

ven. 9

- Ligue Nationale d'improvisation; Atelier Continu
- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Mysterio Buffo; Ecole Nationale de Théâtre
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Slow du malentendu; Pont-Tournant
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- Paper Wheat; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- Harold Shows Us How et Last Act; Théâtre Phoenix
- Si les ils avaient des elles; UQAM
- Le Sang de la rage; Motivation V
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

sam. 10

- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman Café Nelligan
- Mysterio Buffo; Ecole Nationale de Théâtre
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Slow du malentendu; Pont-Tournant
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- Si les ils avaient des elles; UQAM
- Le Sang de la rage; Motivation V
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

dim. 11

- Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Biography: A Play: Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Gilda; Théâtre des Variétés
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Si les ils avaient des elles; UQAM
- Le Sang de la rage; Motivation V
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

lun. 12

- Ligue Nationale d'improvisation; Atelier Continu
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés

mar. 13

- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Il pleut, si on tuait papa-maman; Funambule
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Blanche; Salle Fred Barry
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Gabrielle Roy; PdA, Piano Nobile
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

mer. 14

- Guillaume Tel Quel; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Il pleut, si on tuait papa-maman; Funambule
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Blanche; Salle Fred Barry
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum



Chatouille, dans sa "Neuvième Sainte-Folie" au Centre d'essai le Conventum, du 6 au 18 nov

jeu. 15

- Guillaume Tel Quel; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Blanche; Salle Fred Barry
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- Textes et musique du Moyen Age et de la Renaissance; UQAM
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

ven. 16

- Ligue Nationale d'improvisation; Atelier Continu
- Guillaume Tel Quel; Café Molière
- Bonne Nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- On est parti pour rester; CEGEP Rosemont
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Slow de malentendu; Pont Tournant
- Blanche; Salle Fred Barry
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

sam. 17

- Guillaume Tel Quel; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Slow du malentendu; Pont-Tournant
- Blanche; Salle Fred Barry
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Une Famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

dim. 18

- Guillaume Tel Quel; Café Molière
- Biography: A Play; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Gilda; Théâtre des Variétés
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Chatouille; Centre d'Essai Le Conventum

lun. 19

- Ligue Nationale d'improvisation; Atelier Continu
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés

mar. 20

- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Blanche; Salle Fred Barry
- Spokesong; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- Yves Sauvageau; PdA, Piano Nobile
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

mer. 21

- Guillaume Tel Quel; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Blanche; Salle Fred Barry
- Spokesong; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

jeu. 22

- Guillaume Tel Quel; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Blanche; Salle Fred Barry
- Spokesong; Théâtre Centaur
- A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

ven. 23

- Ligue Nationale d'improvisation; Atelier Continu
- Guillaume Tel Quel; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- La Crique; CEGEP du Vieux Montréal
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Slow du malentendu; Pont-Tournant
- Blanche; Salle Fred Barry
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- Spokesong; Théâtre Centaur
- A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

sam. 24

- Guillaume Tel Quel; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- La Crique; CEGEP du Vieux Montréal
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le Slow du malentendu; Pont-Tournant
- Blanche; Salle Fred Barry
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- Spokesong; Théâtre Centaur
- A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

dim. 25

- Guillaume Tel Quel; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Spokesong; Théâtre Centaur
- A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Gilda; Théâtre des Variétés
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve

lun. 26

- Ligue Nationale d'improvisation; Atelier Continu
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés

mar. 27

- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Blanche; Salle Fred Barry
- Spokesong; Théâtre Centaur
- A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- The Shadow Box; Université Concordia
- Bread and Puppet Theatre; UQAM
- Emile Nelligan; PdA, Piano Nobile
- On est parti pour rester; Centre d'Essai Le Conventum

mer. 28

- Goglu et le temps d'une pêche; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Blanche; Salle Fred Barry
- Spokesong; Théâtre Centaur
- A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- A Hell of a Mess; Université Concordia
- Bread and Puppet Theatre; UQAM
- On est parti pour rester; Centre d'Essai Le Conventum

jeu. 29

- Goglu et le temps d'une pêche; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Blanche; Salle Fred Barry
- Spokesong; Théâtre Centaur
- A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
- La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
- The Shadow Box; Université Concordia
- Bread and Puppet Theatre; UQAM
- On est parti pour rester; Centre d'Essai Le Conventum

ven. 30

- Ligue Nationale d'improvisation; Atelier Continu
- Goglu et le temps d'une pêche; Café Molière
- Bonne nuit Monsieur Gingras; Café Nelligan
- De la vie à deux - Moi, j'suis moi, toi t'es toi; CEGEP Rosemont
- Le Chant de Médée; Eskabel
- Les Emigrés; PdA, Café de la Place
- Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
- Blanche; Salle Fred Barry
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- Spokesong; Théâtre Centaur
- A Raisin in the Sun; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Il est terrible le vent qui soulève la tempête; Théâtre de la Grande Réplique
- La Voix humaine; Théâtre de Quat'Sous
- Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
- Zone; Théâtre Denise Pelletier
- Gilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- L'Hippocanthrope; Théâtre du Nouveau Monde
- Monsieur Amilcar; Théâtre du Rideau Vert
- The Subject was Roses; Théâtre Phoenix
- A Hell of a Mess; Université Concordia
- Bread and Puppet Theatre; UQAM
- On est parti pour rester; Centre d'Essai Le Conventum

THEATRE

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

▼ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
272-2655
Métro Laurier, autobus 27
Représentations:21h,le lundi; et à 24h, le vendredi.
Billets: $3.
La Ligue Nationale d'improvisation dans la super série 79, sous la direction de Robert Gravel. Pour ceux qui ne la connaissent pas encore, La L.N.I. est une parodie de la Ligue Nationale de Hockey. Le jeu consiste dans l'affrontement de deux équipes composées de six joueurs-improvisateurs et d'un entraîneur. Un arbitre et deux assistants voient à ce que le jeu se déroule selon les règlements. Il y a même des éliminatoires. La L.N.I. fit ses débuts à l'automne 77, sous la direction de Jean-Pierre Ronfard. Elle remporte depuis, à chaque année, un énorme succès. Jusqu'au 15 déc. à moins de prolongation en parties supplémentaires!

▼CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000 / 527-0556
Représentations à 20h30, du mercredi au dimanche
Prix d'entrée: $4.00
Il y a cent ans naissait Emile Nelligan. Interprété par Michel Forgues. Jusqu'au 11 nov.
Guillaume Tel Quel de François Camiran, mise en scène collective. Comédiens: Johanne Beauchamp, Claude Desrosiers et François Camiran; musique originale de Jacques Tom Rivest. Une présentation du *Théâtre en douce.* Du 14 au 25 nov.
Goglu de Jean Barbeau et **Le Temps d'une pêche** d'André Simard, mise en scène de Réjean Wagner. Comédiens: Réjean Wagner et Marc Proulx. Une production du *Théâtre du Vieux Moulin.*
Du 28 nov. au 9 déc.

▼CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Représentations à 21h, du mercredi au dimanche; sauf le samedi à 20h et 22h.
Bonne nuit Monsieur Gingras, création de Pierre Lebeau; produite par *Les Pichous.* Mise en scène de Jacques Rossi.
"Vendeur chez Woolworth, grand marcheur et mangeur de bonbons, Hubert Gingras arpente les quelques pieds d'une chambre de Tourist Rooms. Momo, sa blonde, l'a mis à la porte. Histoire sans importance, fait divers, Bonne nuit Monsieur Gingras est un hommage à toutes ces histoires qu'on ne verra jamais en première page d'un journal".
Jusqu'au 2 déc.

▼CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $2.00
Labarouette et Balthazar (amuseurs publics) dans la première de leur nouveau spectacle pour adultes "Le Pays du possible". Ce duo classique de clowns propose un art du cirque populaire québécois en présentant des formes simples dans l'image, colorées dans les mots. Ce sont des clowns-clowns. Les 2 et 3 nov.

▼CEGEP ROSEMONT
Auditorium
6400, 16e ave
376-1620 / 721-3616
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $3.00
On est parti pour rester, présenté par les *Gens d'en bas.* Le 16 nov.
De la vie à deux - Moi j'suis moi, toi t'es toi, présenté par le *Cent Neuf.* Le 30 nov.

▼CEGEP VIEUX–MONTREAL
Salle Le Tritoriom
255 est, rue Ontario
284-7356/ 849-6547
Métro Berri
Représentations à 20h30
Billets: $4, $6; étudiants: $3.
La Crique de Guy Foisy, mise en scène de Paul Buissonneau. Comédiens: Hélène Loiselle et Gérard Poirier.
Si le thème de cette pièce est fondamentalement tragique, le récit par contre est mené sur un ton humoristique. Un couple petit bourgeois voit ses rêves anéantis par un pétrolier qui échoue et pollue le peu d'eau qui entoure leur maison mobile. Se voulant une dénonciation des conditions de vie qui sont les nôtres, "La Crique" choisit d'en rire plutôt que d'en pleurer.
Les 23 et 24 nov.

▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: à 20h30, du mardi au dimanche
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.00
Chatouille dans la "Neuvième Sainte-Folie". Du 6 au 18 nov.
On est parti pour rester, une présentation d'une troupe de Rimouski: *Les Gens d'en Bas.* La devise des gens qui luttent pour maintenir les services en milieu rural, pour conserver les écoles et pour le droit au travail. Du 27 nov. au 2 déc.

▼CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN(anglais)
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations à 20h30; dimanche à 19h30, en matinée les mardis et jeudis à 13h30
Relâche les vendredis
Billets: $5.50 en semaine et $7.00 les samedis et dimanches; $4.00 en matinée.
Prix spéciaux pour groupes, âge d'or et étudiants
Biography: A Play de Max Frisch. Mise en scène: Alexander Hausvater; décors: Guido Tondino. Cette pièce est présentée en collaboration avec l'*Institut Goëthe* de Montréal. L'écrivain suisse Max Frisch, est un des plus éminents représentants de la littérature contemporaine de langue allemande. Il est tout aussi renommé comme auteur dramatique que comme romancier. Parmi ses oeuvres qui ont été traduites en français, figurent les romans "Je ne suis pas Stiller" et "Homo Faber" et la pièce fort discutée "Biedermann et les Incendiaires".
Le point de départ de la pièce "Biography: A Play" est le vieux rêve du "si c'était à refaire" et Kürman (littéralement "l'homme qui choisit") a le droit de modifier son comportement passé, de revivre sa vie. Jusqu'au18 nov.

▼ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182 boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre
Mysterio Buffo de Dario Fo, mise en scène d'Olivier Reichenbach. Présenté par les élèves de la troisième année d'interprétation (section française). Du 6 au 10 nov.

▼ESKABEL
2334, rue Centre
Pointe St-Charles
931-0695
Métro Charlevoix
Représentations à 20h30, du jeudi au dimanche
Billets: $4.00
Le Chant de Médée d'Euripide, dans une mise en scène de Jacques Crête. Comédiennes: Laurence Jourde et Louise Cartier.
"La femme et l'univers dans un hurlement d'espoir, dans un gémissement clairsemé d'enfants blonds".
Du 31 oct. au 2 déc.

▼FUNAMBULE CAFE CHIMERES
3817, rue St-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $3.00
Il pleut, si on tuait papa-maman d'Yves Navarre, mise en scène d'Alain Fournier, avec André Roy et Mona Cyr. Une présentation du *P'tit Théâtre en tournée.*
Un été tire à sa fin. Il a plu tous les jours et deux enfants, frère et soeur, ont vécu leurs vacances sous cette pluie. "Allez prendre un bol d'air, ne revenez pas avant cinq heures". Donc il pleut, papa-maman font la sieste et les enfants jouent dehors. "C'est pas drôle des parents qui s'aiment". A vivre sous l'amour des parents et dans l'ennui d'un été trop gris, ils ont découvert l'amertume, la détresse et le désir. Le désir d'être comme papa-maman, d'être papa-maman, d'en être jaloux au point de vouloir les tuer. Il leur aura fallu bien des jeux, des rêves secrets pour découvrir l'énormité de leur désir et il leur en faudra bien d'autres pour l'assouvrir...
Les 6, 7, 13 et 14 nov.

▼HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred
Montréal Nord
Autobus 69, coin Charleroi
Représentations à 20h30
Billets: $5.50, $6.50, $7.50
Juliette et ses hommes, pièce de Sam Havens, traduite par René Dionne. Comédiens: Françoise Faucher, Benoît Girard, Jean-Louis Millette, Guy Nadon, Jean Deschênes. Une présentation de la *Compagnie Jean Duceppe.*
Le 1er nov.

▼MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Représentations à 21h
Contribution: $3.50
Le Sang de la rage, texte et mise en scène de Gérard-Charles Valente. Une présentation de la troupe *Les Yeux sans cieux.* Les 9,10 et 11 nov.

▼PLACE DES ARTS CAFE DE LA PLACE
942-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30, du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h,les vendredis et samedis.
Relâche le dimanche
Billets: $4. du lundi au jeudi; $5.50, les vendredis et samedis
Les Emigrés de Slawomir Mrozek. Mise en scène: Jean Salvy; comédiens: Jean Gascon et Guy L'Ecuyer; décors, costumes et éclairages: Robert Prévost; musique: Jean Sauvageau.
Deux hommes qu'un même destin réunit mais que leurs différences opposent et qu'elles dresseront l'un contre l'autre. Ces hommes dont l'Histoire a envahi l'existence, s'engageront dans le corps-à-corps âpre d'une impitoyable confrontation psychologique, sous la forme d'une conversation-fleuve qui durera toute une nuit. Leur dialogue suit jusqu'aux noeuds, jusqu'à la rupture le cheminement dramatique d'une impossibilité de la compréhension, de l'amitié et de la communication.
Slawomir Mrozek est né en 1929, à Bocerzin, en Pologne. Humoriste, comédien et journaliste de formation, il connaît la plus grande popularité dans son pays avec des recueils de contes qu'il commence à publier en 1958 et au début des années 60, un grand nombre de pièces. Il quitte la Pologne en 1968, pour s'installer à Paris. Aujourd'hui, ses oeuvres sont jouées un peu partout en Europe et en Amérique. La traduction française des Emigrés a été assurée par Gabriel Meretik. Jusqu'au 1er déc.

▼PLACE DES ARTS
Piano Nobile
842-2112
Représentations à 12h, tous les mardis
Billets: $1.00
(en vente 1/2 heure avant le spectacle)
Carte blanche: de grands comédiens nous font découvrir l'auteur de leur choix à partir de textes dont la présentation est confiée à Jean Salvy.
Marguerite Duras par Jean Marchand. Le 6 nov.
Gabrielle Roy par Hélène Loiselle. Le 13 nov.
Yves Sauvageau par Murielle Dutil. Le 20 nov.
Emille Nelligan par Monique Leyrac. Le 27 nov.

▼PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15,55,80,129
Représentations à 20h30, du mardi au dimanche, sauf le samedi à 17h30 et 20h30. Relâche le lundi.
Billets: $6, $8, $10, $12.50
Yvon Deschamps. Du 1er au 25 nov.

▼PLACE DES ARTS
Théâtre Port-Royal
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30 et le samedi à 17h et 21h
Relâche les dimanches et lundis
Billets: $4.25 à $7.50
Le Jugement dernier, création québécoise de Jean Daigle, mise en scène de Louis-Georges Carrier. Comédiens: Jacques Godin, Guy Nadon et Amulette Garneau.
Les habitants des villes modernes descendent presque tous, à une ou deux générations près, des "habitants" de la campagne. C'est le cas d'Alphonse, né à St-Edouard de Lotbinière au début du siècle et venu à Montréal chercher fortune. Aujourd'hui, arrivé dans cette vallée de Josaphat, entre la terre et... l'inconnu, il revoit ce qu'a été sa vie avec ceux qui en ont fait partie. Peut-être est-ce l'histoire de bien des Québécois.
Jusqu'au 5 déc.

▼PONT TOURNANT CAFE – THEATRE
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux-Beloeil
(514) 467-4504
Représentations à 21h, les vendredis et samedis
Prix d'entrée: $3.50
Réservations S.V.P.
Heures d'ouverture: 19h à 24h
Le Slow du malentendu d'André Ducharme, Rénald Blouin et Jean Gagnon; mise en scène d'Anne Dandurand; décors, costumes, accessoires et maquillages de John Banks; musique de Carole Marquette; comédiens: Marie Cantin, Mario Davignon et Diane Miljours.
Un homme, sa femme et sa soeur font le ménage de leur appartement et de leur coeur... en passant par l'angoisse et l'espoir. Du 2 au 24 nov.

▼SALLE FRED BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34
Représentations à 20h30 du mardi au samedi
Le grand Poucet, création québécoise de Jean Barbeau jouée par les finissants du conservatoire d'art dramatique de Montréal. Mise en scène: Claude Maher.
Jusqu'au 3 nov.
Entrée libre, Réservez S.V.P.
Blanche, création de Sylvie Prégent présentée par l'*Organisation O.* Par le biais de la fable dramatique, Blanche soulève toutes ces questions et bien d'autres encore. On y parle de vieillesse, de maternité qui sépare la femme de l'homme, de l'obscurantisme dans lequel la religion a longtemps maintenu le peuple québécois.
Billets: $4.00 Du 13 nov. au 1er déc.

▼STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, ave Victoria, ch.210
(coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations à 20h30, les vendredis et samedis
Billets: $4.50; étudiants:$3.50 et âge d'or: $2.00
The Boys in the Band, version théâtrale du film. L'histoire est celle de l'anniversaire d'un homme qui reçoit en cadeau lors d'une soirée organisée pour l'occasion, un beau jeune homme blond...
Du 9 nov. au 15 déc.

▼THEATRE CENTAUR
(anglais)
453, rue St-François Xavier
Vieux Montréal
288-1229
Métro Place d'Armes, aut.35
Représentations: à 20h, du mardi au samedi; à 19h30, le dimanche; à 13h30 en matinée le mercredi et à 14h30 le samedi.
Paper Wheat, revue musicale présentée par le *25th Street House Theatre de Saskatchewan.* Mise en scène: Guy Sprung.; comédiens: Skai Leja, David Francis, Lubomir Mykytiuk, Peter Meuse, Sharon (Hughes) Barker, Bill Prokopchuck.
Paper Wheat a joué à guichet fermé à travers le Canada et nous revient au Centaur pour la seconde année.
Jusqu'au 10 nov.

Spokesong de Stewart Parker, mise en scène de Don Bouzek, décors de Marcel Dauphinais. Récit musical d'un commerçant de bicyclette au coeur tendre vivant à Belfast et de sa petite amie Miss "Daisy" Bell. Du 20 nov. au 16 déc.
A Raisin In The Sun de Lorraine Hansberry; m. en s.: Terry Donald; interprétations: Walter Elliott, Christina Chandwany, Jacqueline Williams, Lorina Gale, Orville Barrows, Leon St-Martin, Laurencio Da Silva, Max Charlier.
Histoire d'une famille noire américaine qui vit dans les ghettos et qui veut s'en sortir. La pièce évoque les relations et les nombreuses tensions qui existent entre toutes les familles noires. Elles doivent lutter contre la discrimination tout en essayant de sortir du cycle de pauvreté qui les hante depuis des générations. Produite par le *Black Theatre Workshop,* cette pièce est présentee en reprise suite à l'acclamation qui lui fut réservée au printemps dernier.
Représentations du mardi au samedi à 20h30 et dimanche à 19h30. Billets: $4. et $5.
Du 22 nov. au 9 déc.

▼THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau
Sortie Ste-Catherine,aut.15
Représentations à 20h30 du mardi au samedi et à 15h, le dimanche
Billets: $5.; étudiants $4. samedi: $6. pour tous.
Les Contes de l'Indiva, création de Jean-Claude Germain, mise en scène de Jean-Claude Germain. Comédiens: Nicole Leblanc, Gaston Brisson et Jacques Perron.
Jusqu'au 15 déc.

▼THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
200 ouest, rue Sherbrooke
282-6895
Métro Place des Arts
Autobus 15, 24, 80, 129
Représentations du mercredi au samedi à 20h30
Prix d'entrée: $3.; étudiants et âge d'or: $2.; récidivistes: gratuit
Il est terrible le vent qui soulève la tempête, textes de Sophocle, d'Eschyle, d'Euripide, d'Aristophane. Le montage et la mise en scène sont signés Pascal Desgranges. Comédiens: Chantale Aubrée, Francine Beaudry, Alain Charbonneau, Judith Chevalier, Claude Côté, Marydé Daudelin, Marie Dupont, Jacqueline Gosselin, Jean Lafontaine, Jacqueline Laurent, Louise Mauffette; décors: Luc Bourbonnais; costumes: Michel Robidôs; musique: Mario Boivin. Le Théâtre de la Grande Réplique inaugure avec ce spectacle son nouveau local dans l'ancien édifice du CEGEP du Vieux Montréal.
Du 21 nov. au 8 déc.



A Raisin in the Sun, production du **Black Theatre Workshop,** au **Théâtre Centaur: Loreena Gale, Walter Elliott, Jacklin Williams et Malika Chandwani. La dramaturge** Lorraine **Hansberry a tenté de mettre au premier plan de ce drame, l'humour et la sagesse ancestrales** d'un peuple **dominé, exploité et méprisé.**

▼THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke; aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au dimanche
Relâche les lundis et mardis
Billets: $5,50 en semaine; $6.50 le samedi; $4.50 âge d'or, prix spéciaux pour groupes.

Une famille qui chante est une famille heureuse, avec la famille tout-court en solo ce soir, comédie musicale québécoise d'Eric Anderson, dans une mise en scène d'André Montmorency. Le rôle de la mère est tenu par Eve Gagné et ceux des enfants sont interprétés par Lisette Dufour, Mimi Latour, Robert Lalonde, Yves L'Abbé et Robert Marien. Une rétrospective de la bonne chanson, il y aura un piano et cinq autres instruments sur scène. Jusqu'au 17 nov. (Possibilité de prolongation jusqu'au 24)

La Voix humaine de Jean Cocteau, mise en scène de James Dormeyer, avec Louise Marleau. Du 29 nov. au 23 déc. (Relâche lundi seulement)

▼THEATRE DENISE — PELLETIER
4353 est, rue Sainte-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34
Représentations tous les jours, sauf le dimanche

Du Vent dans les branches de Sassafras de René de Obaldía. Mise en scène: Gilles Pelletier, Anne Villeneuve, Suzanne Langlois, Françoise Graton, Pierre Thériault et Réjean Guénette. Jusqu'au 12 déc.

Zone de Marcel Dubé, mise en scène de Gilles Pelletier. Comédiens: Daniel Gadouas et Johanne Seymour, Yvan Ponton, Pierre Beaudry, Ronald Guèvremont, Pierre Lebeau, Yvan Canuel et Jean-Louis Paris. Cette pièce est présentée dans le cadre de l'*Opération-Théâtre de la Nouvelle Compagnie Théâtrale.* Jusqu'au 13 déc.

▼THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations à 20h, tous les soirs; à 19h et 23h le samedi
Billets: $5,50 du lundi au jeudi $6, les vendredi, samedi et dimanche.

Revue musicale, mettant en vedette [illegible] aussi avec Manda et Fabiola. Il y aura plus de 15 chanteurs(euses) et danseurs(euses) sur scène. Jusqu'au 16 déc.

▼THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut.51, 55
Représentations à 20h30 en semaine; à 19h30 et 22h, le samedi
Relâche dimanche et lundi

Broue, un collage de textes de Gaston Caron, Germain Beauchamp, Robert Gurik, Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Louis Saïa. Mise en scène et interprétation: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier.

De la taverne des Remparts au bar-salon Chez Willy. "Broue" analyse par le rire les moeurs et humeurs des habitués, des buveurs de passage ou encore des vainqueurs de leur première brosse. En huit scènes-sketches, "Broue" nous présente une vision farfelue et décontractée de "la taverne", cette institution où les philosophies se trouvent dans une bouteille... ou plusieurs. Jusqu'en décembre.

▼THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations du mardi au vendredi à 20h ; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h
Relâche le lundi
Billets: Variant entre $3.75 et $7.50

Dom Juan de Molière, dans une mise en scène de Jean-Louis Roux. Comédiens: Léo Ilial, Luc Durand et Jean-Louis Roux; décors et costumes: Robert Prévost.

Le T.N.M. a choisi de reprendre vingt-cinq ans après sa première production, ce grand classique de la dramaturge française. On connaît bien l'intrigue de Dom Juan, l'histoire de ce gentilhomme assoiffé d'absolu à laquelle nous ont habitués la plupart des mises en scènes passées. Cette fois-ci, nous rencontrerons un Dom Juan quelque peu différent: au Dom Juan libertin, impie, finalement châtié succède un Dom Juan victime de l'intolérance, de cette même intolérance qui fit taire la pièce. Après quinze représentations, lors de sa création, la pièce fut retirée de l'affiche pour sombrer dans un oubli long de deux siècles. Jusqu'au 3 nov.

L'Hippocanthrope, création de France Vézina, mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Comédiens: Patricia Nolin, Lionel Villeneuve, Marc Béland et Danielle Proulx.

Cette pièce traite avec force, violence et tendresse des relations ambigües qui sont le vécu des membres d'une famille. C'est une imagerie des fantasmes écrit dans une langue poétique qui vole en éclats. Du 9 nov. au 8 déc.

▼THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentations à 20h en semaine et à 19h, le dimanche.
Relâche le lundi
Billets: $6. du dimanche au vendredi et $2. le samedi

Emile et une nuit, création québécoise de Jean Barbeau. Mise en scène: Jean-Joseph Tremblay; comédiens: Jean Marchand, Jean-Joseph Tremblay, Aude Natais et Larry-Michel Demers.

Le lieu: le quai d'un métro la nuit, les personnages: un clochard étrange ne vivant que sous terre, un jeune en rupture de ban, le garde de sécurité et la "mort" rôdant dans les tunnels. Jusqu'au 10 nov.

Monsieur Amilcar d'Yves Jamiaque, mise en scène: Danièle-J. Suissa. Monsieur Amilcar n'a pas de famille, pas d'amis. Il prétend tout se payer: il achète les services d'une comédienne professionnelle, d'une minette désoeuvrée, d'un chômeur pour lui jouer à domicile les rôles d'épouse, de fille, d'ami de la famille. Qui est-il? Quel est son mobile? Est-il fou? Quel est ce pile ou face? Cette soif d'absolu, cette faim de chaleur humaine? Du 15 nov. au 15 déc.

▼THEATRE PHOENIX
1858 ouest de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentation du mercredi au dimanche à 20h30; en matinée le dimanche à 14h
Billets: $6; étudiants et âge d'or: $4.50

1927, une présentation musicale originale de l'année de Babe, Lucky Lindy, F. Scott Fritzgerald, Klu-Klux-Klaron, Jolson, Sacco et Vanzetti, la fille Ziegfeld. Jusqu'au 3 nov.

The Subject Was Roses de Frank D. Gilroy, mise en scène: de John Michaelson. Comédie dramatique faisant le récit d'un jeune homme qui va à la guerre et à son retour, n'est plus le même. Ses relations avec son père et sa mère sont modifiées quelque peu... Du 29 nov. au 23 déc.

Quebec Drama Festival, sous la direction de M. Roger Peace. Un événement théâtral anglophone se tiendra du 4 au 9 novembre 79. Ce festival résulte d'un concours d'art dramatique subventionné par les gouvernements fédéral et provincial, et par des organismes privés, dans le cadre de programmes de subventions aux minorités du Québec. Walter Massey, dramaturge invité, a collaboré au montage des quatre pièces gagnantes qui seront présentées au public.

Quebec And Inc., d'Edward Singer. Monologue dont la mise en scène est de Brian Couinahan.

Statues and Statutes de Jacqueline McClintock, présenté par des étudiants d'art dramatique de Lennoxville. Les 4 et 8 nov. à 20h30. Prix d'entrée: $2.

Harold Show Us How et **Last Act** de Philip Booth. Une présentation des *St-Bruno Players.* Les 7 et 9 nov. à 20h30. Prix d'entrée: $2.

▼UNIVERSITE CONCORDIA
Campus Sir George Williams
Théâtre Douglas Burns Clarke
1455 O., boul. de Maisonneuve
482-0320 poste 582
Métro Guy, autobus 15
Représentations à 20h et en matinée à 14h30
Prix d'entrée: $3.; étudiants: $2.

The Shadow Box de Michael Christopher, mise en scène de Terry Donald.

L'une des dix seules pièces qui, au cours des cinquante dernières années, furent couronnées du prix Pulitzer et du prix Tony (1977). The Shadow Box traite de la mort mais, selon un critique, "tant d'humanité et d'humour contribuent à détendre tout de même l'auditoire face à un thème ordinairement peu prisé." Les 27, 29 nov. et 1er déc. (en matinée aussi samedi)

A Hell of a Mess (ce formidable bordel!) d'Eugène Ionesco, mise en scène de Philip Spensley.

Sur le ton léger, voire grotesque, de la comédie, Ionesco traite de la banalité de l'existence humaine et de la futilité des efforts de l'âme. Une de ses pièces les plus récentes (1973). Les 28, 30 nov. et 2 déc. (en matinée aussi dimanche)

▼UQAM
Studio Alfred Laliberté
Pavillon Judith Jasmin
1435, rue St-Denis
455 est, rue Ste-Catherine
283-8113
Métro Berri
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $3,50

Si les ils avaient des elles, une présentation du *Théâtre de Carton.* Du 6 au 11 nov.

Textes et musique du Moyen Age et de la Renaissance. Ce Théâtre musical est présenté par *Marcabru.* Le 15 nov.

Salle Marie Gérin-Lajoie
(même adresse que ci-haut)
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $5,50

Bread and Puppet Theatre. Du 27 au 30 nov.



THEATRE DES COMMENCEMENTS

La revue littéraire *Etudes Françaises* qui paraît deux fois l'an, nous a offert récemment son 15e numéro, intitulé *Théâtre des commencements.* Autour du thème le théâtre se greffent divers articles sur toutes les formes de cette manifestation. *Théâtre des commencements* fait une étude historique de ces formes, tout en analysant leurs dominantes et en abordant leur systèmes d'écriture.

Vers une typologie théâtrale examine la relation geste/parole et explique la démarche suivie pour ce numéro. Les tentatives de renouveau du théâtre d'aujourd'hui ont comme point de référence, la tradition et les formes populaires du spectacle. On revient toujours aux sources ou aux origines pour retrouver une certaine pureté d'un phénomène.

La première partie du livre, traite donc du théâtre prédominé par le geste, les mouvements, où la parole est pour ainsi dire figée jusqu'à l'arrivée de la farce au Moyen Age. Le *carnaval* est une fête du grotesque et de l'impertinence qui symbolise toujours une période en transition où la vie triomphe de la mort. Après la Révolution, avec la violence et la montée des tensions sociales, le carnaval prend un rôle insurrectionnel. Puis le *mime* et la *danse,* deux modes d'expression corporelle issus du rituel ancien qui se sont développés des codes différents à partir d'un même instrument. Etienne Decroux affirme que leur différence ne réside pas dans le spectacle achevé mais dans l'attitude qui précède l'élaboration. Ensuite le *cirque* où l'on retrouve des classes d'objets et de situations sur lesquelles on effectue des opérations sémiotiques. Ce genre de spectacle est gouverné par des règles, des opérateurs (ex.: piste en cercle, clown blanc/auguste). Enfin la *marionnette* ou *l'enfance de l'art* que Gilbert David décrit comme un art de symboles et d'images qui font d'elle, une sorte d'hiéroglyphe animé.

Une transition s'opère au Moyen Age avec les farces-débats, les héros farcesques et les caractères. Les gestes drôles sont accompagnés de paroles, mais de paroles brèves.

Dans la seconde partie, on passe de la parole au texte. Le *type* et la *commedia dell'arte,* forme de théâtre italien qui apparaît en 1550 et se prolonge jusqu'à la fin du 18e siècle. Son trait structural capital, est l'utilisation des types qui ont en commun une bonne dose d'égocentrisme, de couardise et de sensualité. Suit le *spectacle forain* qui attirait à Paris une population composite mais qui se limitait à l'exhibition de nains, de géants, d'animaux savants, etc. En 1678, une pièce "Les Farces de l'amour et de la magie" marque l'entrée du théâtre à la foire. Son évolution se trace dans l'accroissement de l'importance du discours et l'affinement des personnages. Elle quitte alors son lieu d'origine, la *foire,* pour se transporter dans des salles spécialisées.

On fait un saut dans l'histoire pour en arriver aux *revues* et aux *sketches,* plus précisément aux *gaietés montréalaises.* Même si la revue est souvent ignorée par les critiques, il faut reconnaître que c'est celle qui a donné au théâtre québécois sa forme. En 1912, le Théâtre Gayety ouvre ses portes; ce temple des jeux interdits deviendra par la suite la Comédie canadienne, grâce à Gratien Gélinas. Pierre Gobin termine la seconde partie par une étude du phénomène de *Cocteau et la Parade,* ce ballet réaliste qui se classe comme un cas limite de poésie de théâtre à cause de la brièveté de son texte. Parade est en fin de compte un spectacle multidisciplinaire (comme il s'en fait de plus en plus de nos jours) auquel Satie, Picasso et Léonide de Massine ont contribué, en plus de Cocteau.

On retrouve à la fin quelques documents dont l'intérêt varie: un entretien avec Ariane Mnouchkine, les réflexions du Grand Cirque ordinaire et un manifeste du Théâtre sans fil.

Le moins que l'on puisse dire de cette revue, c'est que le contenu est riche et dense. Chaque forme théâtrale est l'objet d'une recherche et d'une étude très approfondies. Les auteurs sont loin d'être des profanes. L'équipe d'Etudes Françaises s'est assurée la collaboration de spécialistes passionnés. L'approche a un enchaînement logique dans le temps et dans l'évolution de l'essence même du théâtre. Et comme dit bien son directeur: "Nous ne voulons pas seulement les résultats d'une recherche, mais son expérience, son écriture". Eh! bien, c'est réussi.

"Une revue littéraire est un lieu où la littérature se fait". (Georges-André Vachon).

(D.L.)

Etudes Françaises 15/1-2
Théâtre des Commencements
Les Presses de l'Université de Montréal, avril 79
204 pages, $6.





Les Saules

BOUTIQUE D'ARTISANAT
OBJETS DÉCORATIFS
CADEAUX

2150 BLEURY
(COIN SHERBROOKE)
TÉL: 843 3580

JOMI BOUTIQUE ARTISANAT

- ARTICLES DE CUIR
- BIJOUX
- CHANDELLES
- POTERIE

Tous nos articles
sont de fabrication québécoise
Téléphone: 351-1116
2324 Désormeaux, Montréal

GALERIES FRONTENAC
Meubles de tous styles

- Futuriste
- Colonial
- Canadien
- Appareils électriques

UN ESCOMPTE DE 10 à 30o/o
SUR TOUS LES MEUBLES
4275, rue Frontenac
527-1308-09
(Fermé le mercredi)



COUTU/
MICHAUD

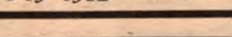
peau de feu

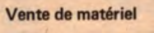
351 rue emery
tout près du cinéma st-denis
514 845-5370

des bijoux de nous

des petits objets qui
sont comme des bijoux

Atelier Encadrements
PASSE-PARTOUT
470 Rachel est, Montréal, Québec tél.: 843-4312 FERME LE LUNDI





Classique
Verrerie d'Art

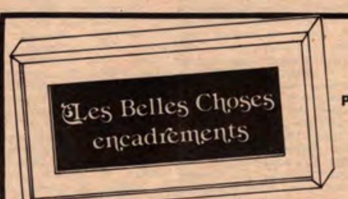
Vente de matériel
cours d'initiation au vitrail
vitraux et lampes sur commandes
réparations

4625, rue St-Laurent 844-5424

«L'OEIL»
4427 St-Denis • 282-1756



Gravueres originales
de
LEONOR FINI
Choix de plus de 50 sujets
A partir de $150.00
(encadrés)
du lundi au samedi
de 11 h à 17 h
ou sur rendez-vous



ENCADREMENTS MODERNES ET ANCIENS
GROS ET DETAIL
POURQUOI PAYER PLUS CHER? "Escomptes en permanence"
DIPLOME – MURALES – PETIT POINT – AFFICHES
TABLEAUX – MIROIRS, ETC.
Pas d'intermédiaire, nous faisons tout le travail nous-mêmes.
Travail garanti

4747 DE LA ROCHE, 523-9986

EXPOSITION
BRUNO COTE
28 nov. au 6 déc.

GALERIE ART & STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke, Montréal
(514) 849-2598

ANDRÉ PRUD'HOMME

JOAILLIER

3441 ST-DENIS 843-6898



bur: 486-8707 res: 937-0532
BOUTIQUE MARITÉ
Antiquités
JUNK CHIC
5126 SHERBROOKE ouest
N.D.G.

SPECIALITE:
MEUBLES DE PIN CANADIENS



Labarouette et Balthazar. Ces clowns et amuseurs publics polyvalents, possèdent deux spectacles qu'ils tournent actuellement soit un spectacle-animation pour enfants et un spectacle de scène pour le grand monde. Voir Café Noosphère,section Théâtre.

L'ENFANT ET LA VIE URBAINE

◆LE CONGRES CQEE / UMOSEA
Hôtel Méridien
Complexe Desjardins
Métro Place des Arts
Inf.: 285-1450
Frais d'inscription (grand public): $90.
DU MERCREDI 31 OCTOBRE AU DIMANCHE 4 NOV.

Présidé par l'architecte montréalais Jean-Claude Marsan, le Congrès international *L'Enfant et la vie urbaine* constitue l'activité privilégiée du Conseil du Québec de l'enfance exceptionnelle (CQEE), en cette année consacrée à l'enfant. Le CQEE y accueille l'Union mondiale pour la sauvegarde de l'enfance et de l'adolescence (UMOSEA), organisme consultatif auprès des Nations-Unies et de l'Unesco, qui tient sa 7e conférence internationale à l'intérieur des cadres du congrès.

Le congrès est placé sous le haut-patronage du Premier ministre du Québec, M. René Lévesque. Le comité d'honneur comprend M. Jacques-Yvan-Morin, vice-premier ministre et ministre de l'Education, M. Marc-André Bédard, ministre de la Justice et le docteur Denis Lazure, ministre des affaires sociales.

Les nombreux ateliers prévus traiteront de tous les aspects de l'adaptation de l'enfant à son milieu urbain avec attention particulière aux problèmes posés par les handicaps physiques et mentaux, aux enfants malades ou maltraités, au fonctionnement des réseaux de garderies etc.

L'émission *Femme d'aujourd'hui*, diffusée par Radio-Canada (Canal 2), consacrera son émission du lundi 5 novembre aux activités du congrès.

FILMS

◆CINEMA V
5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99
LUNDI & MERCREDI 12 & 14 NOVEMBRE
Gulliver and Mickey de Max Fleischer, USA 1934, 5mn; avec Mickey Mouse et Gulliver. Suivi de:
Gulliver's Travels de Dave Fleischer, USA 1939, , 80mn; dessins animés.

◆CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25
50 ans et plus ou moins de 14 ans: $1.25
DIMANCHE 11 NOVEMBRE
Le Magicien d'Oz de Victor Fleming, USA 1939. Avec: Judy Garland, Billie Burke, Margaret Hamilton, Frank Morgan, Bert Lahr, Ray Belger, Jack Haley Sr. Musique et chansons: Harold Adrien et E.Y. Harburg. D'après le conte de fées de Frank L. Baum, USA, n/b et couleurs, 101mn. Grand classique du cinéma pour enfants et de la féérie. Chacune de ses rares projections à Montréal est suivie par toute une coterie d'adultes de tout acabit qui aiment y retrouver le charme d'un des tous premiers films qu'ils aient jamais vus ou encore ses nombreux numéros d'acteurs et d'inoubliables moments de "camp" involontaire. La plupart de ses "fans" ont appris les dialogues par coeur et les crient à tue-tête à l'unisson avec les comédiens. (B.A.R.)

LES DIMANCHES 4, 11, 18 ET 25 NOVEMBRE
Une Naissance apprivoisée, de Michel Limoreau, Québec 1979, 72mn. Scénario: Edith Fournier, Guillaume Chouinard, Michel Moreau, photo et montage: François Gill (avec la collaboration de Jean-Claude Labrecque et Guy Dufaux) son: Serge Beauchemin, Jacques Blain, Michel Charron, André Legault, assistants à la caméra: Michel Bissonnette, Philippe Martel; musique: Jean Sauvageau; dessins: Philippe Béha. Tendrement initié aux mystères de la grossesse, un enfant participe à l'accouchement de sa mère. Une histoire tendre et audacieuse où grossesse et accouchement ne sont plus affaire des femmes, mais affaire de famille.

◆LE CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Tous les dimanches à 13h30, **films gratuits pour enfants.**

◆CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Bibliothèque Nationale du Québec
1700,rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film
MERCREDI LE 28 NOV.
Productions Disney. Films-annonce et extraits de longs-métrages du studio Disney: **Song of the South, 101 Dalmatians, The Aristocats, Jungle Book, Bambi, Mary Poppins, Snow White et Dumbo.** Courts métrages avec Donald Duck et Pluto: **Golden Eggs,** 1941, **Let's Stick Together,** 1952, **Trick or Treat,** 1952, **A Gentleman's Gentleman,** 1941.

◆CONSERVATOIRE CONCORDIA
1455 ouest,de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1 chaque film
DIMANCHE 4 NOV. à 3h
Triple Trouble, Charles Chaplin, USA 1915, 16mn.
His New Job, Charles Chaplin, USA 1915, 20mn. **Pardon Us,** James Parrott, USA 1931, 55mn; une comédie amusante avec Laurel et Hardy.

DIMANCHE 11 NOV. à 3h
National Velvet, Clarence Brown, USA 1944, 125mn; avec Elizabeth Taylor, Mickey Rooney, Anne Revere, Donald Crisp. Une fillette anglaise très décidée entraîne le cheval qu'elle a gagné, pour le Grand Prix.

DIMANCHE 18 NOV. à 3h
The Wizard of Oz, Victor Fleming, USA 1939, 100mn; avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Eolger, Jack Haley. Histoire d'une fillette du Kansas qui rêve de la terre magique de Oz et des gens qui l'habitent. Ce film a gagné trois "Academy Awards". (Voir aussi l'Outremont, dans cette même section)

DIMANCHE 25 NOV. à 3h
Raggedy Ann & Andy, Richards Williams, USA 1977, 84mn. Dessins animés. Raggedy Ann & Andy sont à la recherche de Babette qui a été enlevée par un pirate...

◆FESTIVAL SEVILLE
2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater
Autobus 15
Prix d'entrée:$2.25 chaque film
LES 3, 4, 10 ET 11 NOV.
Walt Disney's 101 Dalmatians. USA 1960, 79mn. La méchante Cruella De Vil s'est mis dans la tête de se confectionner un manteau de fourrure de 99 petits chiots dalmatiens. Les parents de 9 d'entre eux entreprennent de l'en empêcher. Plusieurs bonnes scènes d'action dignes du meilleur film policier...
3,976 étoiles-virus.

SAMEDI ET DIMANCHE, LES 17 ET 18 NOVEMBRE
The Muppet Movie. Jim Henson et James Frawley, USA 1978, 98mn; avec Kermit, Miss Piggy, Fozzie, Rowlf... Les célèbres marionnettes de Jim Henson *(Sesame Street, The Muppet Show)* se rendent à Hollywood pour y être consacrés vedettes... Ce film s'adresse autant aux adultes qui veulent être divertis qu'aux enfants.
3,977 étoiles-virus.

TELEVISION

DIMANCHE 18 NOVEMBRE
20h30 (Canal 2): **Les vrais perdants** d'André Melançon, Québec ONF 1978. Les vrais perdants traite des enfants qui sont engagés dans l'apprentissage difficile et exigeant d'une discipline sportive ou artistique. Melançon a choisi le piano, la gymnastique ainsi que le hockey et il a filmé des jeunes qui pratiquent l'une ou l'autre de ces trois disciplines. Les "perdants" du titre, ce sont à la fois les parents et les enfants qui perdent le sens de leurs actes dans le feu de la compétition forcenée. 94mn.

THEATRE

◆CEGEP ROSEMONT
Auditorium
6400,16e ave (coin Beaubien)
376-1620
Représentation à 10h
Prix d'entrée: $1.50

SAMEDI 10 NOVEMBRE
Un Jeu d'enfant, présenté par le *Théâtre de Quartier.* Un spectacle d'enfants pour adultes ou plutôt, un spectacle d'adultes pour enfants.

SAMEDI 24 NOVEMBRE
Mon Ami s'appelle Traguille, présenté par *l'Arrière-Scène.* Durée du spectacle: 1h, pour enfants de 8 à 13 ans.

Mon ami s'appelle Traguille! Traguille, Méli et l'oiseau Cordalinge, trois amis qui vivent par le réel et l'imaginaire, les multiples facette de l'amitié, la jalousie, la compétition, le sexisme, la famille et ses rôles, l'amour.

◆PLACE DES ARTS
Piano Nobile
842-2112
Représentations à 13h30 et 15h30, le samedi
Billets: $1.00
LES SAMEDIS 3,10 ET 17 NOVEMBRE
Chut! Chut! Pas si fort! Une présentation de la *Compagnie de Théâtre Carrousel.* Spectacle avec comédiens et marionnettes auquel les enfants sont invités à participer.

◆PONT TOURNANT CAFE THEATRE
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux-Beloeil
467-4504
Représentations tous les samedis et dimanches à 14h30
Prix d'entrée: $2.00 pour tous
NOVEMBRE
L'Anniversaire, spectacle présenté par Reynald Bouchard. C'est la fête à Reynald et il n'a pas de gâteau...

◆UQAM
Studio Alfred Laliberté
Pavillon Judith Jasmin
1435, rue St-Denis
455 est, rue Ste-Catherine
283-8113
Métro Berri
Représentations à 14h, les samedis
Prix d'entrée: $1.00
SAMEDI 3 NOVEMBRE
Labarouette et Balthazar, amuseurs publics.
SAMEDI 10 NOVEMBRE
Jean-Pierre-les-idées, une présentation de *La Basque.*
SAMEDI 17 NOVEMBRE
Un voyage dans l'espace, une présentation du *Théâtre de la Commune.*
SAMEDI 24 NOVEMBRE
Un jeu d'enfant, une présentation du *Théâtre de Quartier.*

AGITPROP Action Politique et Sociale

Calendrier

jeu. 1

— Un congrès international aura lieu les 1er, 2, 3, et 4 nov. sur **L'enfant et la vie urbaine.** Trois thèmes seront abordés: 1) Le contexte socio-économique des familles dans la vie urbaine; 2) l'environnement urbain: l'enfant hors de la famille dans la cité, et 3) écosystèmes, rythme de la vie urbaine et aménagement du temps. Au Complexe Desjardins, à l'hôtel Méridien et à l'hôtel Loews. Pour de plus amples renseignements, composez 342-0596.

— Visionnement de **vidéo.**
20h
"Opération liberté".
21h
"Commonwealth Plywood: la bataille s'enligne sur nous autres". Des débats et des échanges suivront les visionnements avec la participation de personnes ressources. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

ven. 2

— Visionnement de **vidéo.**
20h45
"A bas la loi C-24". Un vidéo du cinéma d'information politique sur les lois de l'immigration depuis 10 ans, l'immigration dans un pays impérialiste et le Bill C-24.
(25mn) Au Vidéographe, 1604 rue St-Denis. 844-7619.

mar. 6

20h
— Assemblée générale **"Sauvons Montréal".** Organisme voué à la défense de la qualité de vie à Montréal. Le **film** "Montréal" de Claude Godbout illustrant 300 ans dans l'histoire de la ville de Montréal, sera présenté. Une discussion suivra la projection du film. Bibliothèque Atwater, 1200, rue Atwater, 281-1011.

mer. 7

20h
— Le Centre d'Information et de Référence pour femmes, organise une soirée de discussions basées sur le thème des **femmes et de la retraite.** 3585, rue St-Urbain, 842-4781.
20h
— Visionnement de **vidéo.**
"Les énergies nouvelles en France". Les perspectives, les développements et les possibilités de l'énergie solaire, de la biomasse et du recyclage des déchets. (25mn)
20h45
"Voyage dans les centrales de la terre". Les déchets radio-actifs nucléaires soumis à un traitement continu. (50mn) Il y aura discussions et échanges à la fin des visionnements. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

jeu. 8

— Visionnement de **vidéo.**
20h45
"Les hydroquébécois". Qu'arrive-t-il de l'avenir énergétique au Quebec, l'impact que l'on subit sur notre façon de vivre, sur notre environnement, et la pollution qu'elle dégage? (47mn) Les visionnements sont suivis de débats et d'échanges. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

mer. 14

20h
— Rencontre d'information et de discussion sur **la petite entreprise** par le Centre d'information et de Référence pour femmes. 3585, rue St-Urbain, 842-4781.
— Visionnement de **vidéo.**
20h
"Les p'tits nègres de la Great Lake". Sur les ouvriers qui travaillent quotidiennement dans les mines, étouffant de monoxyde de carbone, de suie, de poussière de silice et de graphite. (50mn)
21h
"Le capitalisme, ça empoisonne" (20mn) Il y a échanges et discussions après les projections. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

jeu. 15

— Visionnement de **vidéo.**
20h
"La pharmacie communautaire de Pointe St-Charles". Une pharmacie pas comme les autres: elle ne fait pas de profit. (32mn)
20h45
"A la Santé du peuple" sur une clinique populaire ou les soins et les médicaments sont gratuits. (60mn) Les projections seront suivies de discussions et d'échanges. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619

mer. 21

20h
— Acheter une maison, comment savoir si une maison est en bon état, ou qu'est-ce qu'une offre. Une soirée de discussions et de rencontres, le Centre d'information et de Référence pour femmes, 3585, rue St-Urbain, 842-4781.
— Visionnement de **Vidéo.**
20h
"En attendant, on est mal pris". Où est notre droit du logement à Montréal? (45mn)
21h
—"Nous ne sommes pas seuls". Le portrait des différentes organisations de lutte pour locataires. (30mn) Des personnes ressources seront présentées à la fin de visionnements afin de prendre part à des débats. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

jeu. 22

— Visionnement de **vidéo.**
20h
"Rouli-roulotte". Qu'est-ce qu'une maison mobile? Ca veut dire quoi, rester dans une roulotte? (30mn)
20h45
"Les Coops d'habitations ou un loyer sans surprise". Ca existe, des Coops de logements, mais à quels besoins et problèmes répond-elle? (30mn) Discussions et échanges après les visionnements au vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

mer. 28

20h
— Un thème important à discuter: **Congés de maternité et sécurité d'emploi.** Le Centre d'Information et de Référence pour femmes, 3585, rue St-Urbain, 842-4781.
— Visionnement de **vidéo.**
20h
"Les femmes dans le textile".
20h45
"Pis pas rien que du côté des garderies". Il y a les garderies, bien sûr, mais comment peut-on séparer les garderies de la lutte de libération des femmes? (30mn)
Les projections seront suivies de débats. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

jeu. 29

— Visionnement de **vidéo.**
20h
"Femmes de rêve". Comment une femme peut être manipulée, exploitée et fabriquée par la publicité...(20mn)
20h30
"Chaperons rouges. La femme face au viol, face à toutes les formes d'agression qu'elle subit partout où elle passe, où elle vit, où elle survit. (43mn). Les visionnements seront suivis de discussions et d'échanges. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

Centres

A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823
S'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement.

ATELIER D'EDUCATION POPULAIRE
150, rue Boucher
271-4084
Offre des cours et organise des activités pour les citoyens des quartiers de St-Louis, Plateau Mont-Royal, Mile-End.

AMNISTIE INTERNATIONALE
Section canadienne (francophone)
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Un mouvement mondial de défense des droits de l'homme, indépendant de tout gouvernement, groupe politique ou intérêt économique, et de toute idéologie ou confession religieuse. Il oeuvre pour la libération de toute personne emprisonnée, où que ce soit dans le monde, du fait de ses opinions, de sa couleur, de son origine ethnique, de son sexe de sa langue ou de sa religion, pourvu qu'elle n'ait pas eu recours à la violence ou préconisé son usage.
Pour le mois de novembre, Amnistie International, lance une campagne afin de recruter des membres nécessaires au fonctionnement de cet organisme bénévole. En collaboration avec la C.S.N. (Confédération des Syndicats Nationaux), elle fait circuler une pétition exigeant l'arrêt de la torture au Guatemala.

AU VINGT GUILBAULT
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer.

BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD
5531, rue Chateaubriand
Montréal (Métro Beaubien)
270-7346
Lundi au vendredi: 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans): loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussion sur le chômage, la sexualité et la drogue. Recyclage de verre pour tout ce qui est pots et bouteilles de vin. Ils fournissent en plus un service de décapage de vieux meubles.

CARREFOUR INTERNATIONAL
4258 de Lorimier
527-6611
Centre d'informations sur les questions internationale, sociales et politiques. Présentation de diaporamas et de films d'informations sur des situations internationales. Production et distribution de dossiers. Un catalogue est disponible sur commande.

CASA
Comité Anglophone pour la Souveraineté Association
C.P. 627, Succ. Desjardins
Montréal H5B 1B7
288-9826
Organisme indépendant de toute affiliation politique, la CASA cherche à organiser et à faire entendre la voix des anglophones favorables à la souveraineté-association.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
Lundi au vendredi: 12h à 22h
Dessert la communauté St-Louis sud.

CENTRE DE FORMATION POPULAIRE
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Offre des sessions de formation et organise des activités pour des groupes populaires et syndicats locaux.
Met à la disposition des groupes ou associations, une salle de montage équipée d'une table de graphisme et un peu de matériel de montage. Si vous voulez vous en servir, appelez à 842-8836 quelques jours à l'avance. Ca ne coûte pas cher.

CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

CENTRE PEEL
(Organisme anglophone)
3647, rue Peel
844-3971
Un centre d'éducation de la vie familiale et de consultation matrimoniale avec des discussions de groupes et des échanges.

C.L.S.C.
Centre-Sud
1710, rue Amherst
Montréal
527-2361
Cours de yoga, discussions sur la santé par la nutrition. Garderie pour enfants d'âge scolaire durant les heures de dîner et après les classes. Soirées d'information et de rencontres sur différents sujets de la sexualité.

COMITE QUEBEC-CHILI
356 est, rue Ontario
842-8459

CONTACT RIVE-SUD
1124, boul. Ste-Foy
651-1747 / 651-8400
(Voir entrevue de Gabriel Dumont) Pour de plus amples informations ou pour contribuer aux campagnes de financement, veuillez communiquer avec Guy Pronovost.

COOPERATIVE DE RECHERCHE ET D'INFORMATION (CRI)
441, rue Saint-François-Xavier
845-1990
Fournit des services de communication (diffusion des communiqués de presse, services graphiques, références etc...) aux associations vouées au changement social.

INFORMATION ET COMMUNICATION 3e AGE
4315, rue Marquette
524-6933
Information, animation sur les droits et services du 3e âge. Organisation d'un foyer d'accueil. Personnes âgées qui sont aux prises avec des problèmes de logement. Participation à des ateliers d'artisanat, de réparations de meubles, de couture, de loisirs tels que parties de cartes et bingo.

MAISON 3e AGE
4690, rue De Bullion
844-0346
Pour personnes âgées du territoire C.L.S.C.St-Louis/du Parc.

PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi: 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un ppur faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc., vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

PROJET-CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain
844-1139
Service aux personnes âgées.

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC/URSS
4570, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
845-5778

La Cinémathèque présente tous les jeudis à 19h30, des films soviétiques. Entrée libre.

SOLIDARITE QUEBEC/AMERIQUE LATINE (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique Latine. Centre de documentation et personnes ressources.

SERVICE DE FORMATION PRE-EMPLOI INC.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation et d'orientation sur le marché du travail.

EN PARTANCE
6506, rue Louis Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 14h à 22h du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Nous avons des choses à vous proposer, des ateliers corporels d'écriture, des groupes de rencontre, des films, des repas communautaires et bien d'autres choses encore. Vous pouvez amener vos enfants.
On vous attend.

MAISON DE L'ESPLANADE
4373, ave de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures sur 24
— Un toit temporaire pour jeunes filles et femmes seules. Nourriture fournie.
— Service d'information
— Service de soutien

REFUGE
931-5335
Pour femmes victimes de brutalité. Ouvert 24 heures sur 24.

REGROUPEMENT DES GARDERIES A BUT NON-LUCRATIF DU QUEBEC
845, rue Cherrier
525-2489

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Y.M.C.A.
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 23
Action féministe. Tout en rencontrant des femmes conscientes d'inégalités sociales tant sur le marché du travail qu'au foyer ou ailleurs, vous pouvez participer à un groupe de travail: comité d'action féministe. La femme et son nom, ou publicité et sexisme. Elles offrent aussi un refuge pour femmes battues, et leurs enfants.

femmes

ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
C.P. 82, Station E
270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité. 24 heures sur 24.

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrants, un service de consultation, d'orientation et de placement.

COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

santé

ALTERNATIVES
1516 ouest, ave des Pins
ou
519est, boul. St.Joseph, Suite 1
931-2536
Un centre externe de réadaptation pour les toxicomanes.

C.L.S.C. St-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boul. St.Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h
— services sociaux,
— action communautaire,
— information et référence,
— animation sociale,
— clinique et services de santé,
— services à domicile.

LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 9
— Médecine générale
— Services psychiatriques
— Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
— Médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au vendredi de 9h à 17h; mardi et mercredi: de 9h30 à 21h; mardi et mercredi soirs: de 19h30 à 21

CLINIQUE COMMUNAUTAIRE DE POINTE-SAINT-CHARLES
1176, rue Laprairie
937-9251

CLINIQUE JEUNESSE
C.L.S.C. St-Hubert
5245, boul. Cousineau
St-Hubert
676-7761
Heures d'ouverture: le mardi, de 17h à 21h
— accueil, rencontre, échange
— consultation: sexologue, médecin, infirmière, conseillère sociale, organisation communautaire (santé, sexualité-contraception, relations inter-personnelles)
— sans rendez-vous.

CLINIQUE DU PEUPLE DE ST-HENRI
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Les lundis, mercredis et vendredis: des services de médecine générale.
Les mardis et jeudis: de la gynécologie et de l'obstétrique.
Il y a de la pédiatrie le mardi de 13h à 15h.
Heures d'ouverture: 16h30 à 20h.

PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125 est, rue Ontario
— clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
— soins dentaires pour enfants: 872-2178
— vaccinations pour voyageurs: 872-2500
— avis de décès: 872-2400
— cours prénataux: 872-4191
— extermination des rats, des coquerelles, des punaises 872-4300 / 872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.

sinistrés

AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures d'ouverture: 9h à 21h
— Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
— Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés).

LES CULOTTES BAISSEES
1021, rue Fairmount, 270-8788
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h les lundis, mardis et mercredis; 12h à 21h, les jeudis et vendredis; 11h à 17h, le samedi.
— vêtements presque neufs pour presque rien
— apportez vos vêtements usagés

LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h, lundi au vendredi
Autobus 30
— Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Information sur les droits des victimes
— Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
— Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie.

aide

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue Saint-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DES AUTOMOBILISTES
292 ouest, boul. St.Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionaires et fabricants. Pour devenir membre $15.

AU BAS DE L'ECHELLE
4515 ouest, rue Ste-Catherine
842-0462
Groupe qui travaille avec les travailleurs et travailleuses non-syndiqué(e)s au salaire minimum.

BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement, à ce bureau.

CENTRE ANTIPOISONS
937-8511

INTERACTION
3840, rue McTavish, poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

MOUVEMENT ACTION-CHOMAGE
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Groupe qui défend les intérêts des chômeurs et qui fournit des renseignements utiles à ceux qui sont aux prises avec des problèmes de chômage.

AGITPROP

Strike du Agit Guignol de Eisenstein à Concordia. Voir Films

PARENTS ANONYMES
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

SERVICE D'AIDE AUX NEO-QUEBECOIS ET IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi: 9h à 18h
Mardi: 9h à 20h
Mercredi et jeudi: 9h à 19h
Vendredi: 9h à 17h
Sur rendez-vous.
Informations et conseils aux Néo-Québécois qui sont aux prises avec des problèmes de travail ou des services d'immigration. Une équipe multilangue vouée à la dépense des droits des immigrants.

TEL-AIDE
935-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide,etc.

VD
873-3310
Ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes.

environnement

★ ★ ★ ★ ★

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex.fumée noire suspecte).
Le numéro est: 872-6534

Les boîtes à conserves ont une valeur marchande si les 2 couvercles sont enlevés, la boîte aplatie proprement et les étiquettes enlevées.
...Les buanderies rachètent les cintres de métal.
...Les épiceries, marchés et certaines laiteries rachètent les boîtes d'oeufs en carton ou polystyrène.
...Le verre est très facilement recyclable. Lavez les bouteilles et classez-les par couleurs.
— Consumer Glass Co.Ltd.
258, 2e ave. Ville St-Pierre
Métro Atwater, Autobus 90
— Consumer Glass Co. Ltd.
85, rue Montcalm nord
— Domglass
2376 Wellington
Métro Guy, Autobus 58,60,79

Continental Can Company of Canada
4455 Côte-de-Liesse
Métro Crémazie, Autobus 100

ALLIANCE TOURNESOL
4327 Bordeaux, C.P. 374
521-2896
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. Ce centre est disponible pour organiser ou participer à des soirées d'informations sur l'industrie nucléaire. Ils disposent également d'un diaporama qu'ils ont produit: "électro-nucléaire: danger."Il suffit de téléphoner et une personne se déplacera pour présenter ce document visuel.

ATELIER HABITATION MONTREAL
5320 boul. St-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fonds de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

COMITE POUR LA RESPONSABILITE NUCLEAIRE
2010, rue MacKay
Centre de documentation.

ECOSENSE
4335 ave, Hampton
484-9782
Les jours "R" sont les jours qu'on apporte le verre et les journaux pour recycler. Alors "Ramassez en Masse" vos journaux et verre et téléphonez pour savoir où les amener.
Comment recycions-nous?
—1. Journaux: Bien ficeler, pas de revues;
2. Verre: pas de bouchons ou d'anneaux en métal ou plastique. Apportez dans une boîte S.V.P.

Qu'est-ce qu'on fait avec?
1. Les journaux sont transformés en produits d'isolation de maisons.
2. Le verre est transformé en verre nouveau. Les deux conservent beaucoup d'énergie.

LE MONDE A BICYCLETTE
4355, de Lanaudière, poste 206
(Marie-Anne) 527-0218
Autobus 97, Métro Mont-Royal

MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624 / 527-2447
Montréal H3T 1G7

SAUVONS MONTREAL
3774, rue St-Denis
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de vie à Montréal.

SERVICE DES SPORTS ET LOISIRS DE LA VILLE DE MONTREAL
7400 boul. St-Michel
872-2173
Des cours d'horticulture sont offerts, traitant des plantes d'appartement ainsi que la préparation du jardin à l'automne. Il y a aussi un concours "Montréal fleuri" visant les plus belles boîtes à fleurs, les parterres avants, les cours arrières et les balcons fleuris... on peut se procurer les formulaires d'inscription au jardin botanique.

STOP MONTREAL
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

VIEILLES NOUVELLES
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

Légal

AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459, rue St-Hubert
526-6618

LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL
Outremont/Park Extention
5311,ave du Parc,274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche,523-1163
Rosemont
4935est, Beaubien,727-2805
St-Henri
4377E.,Notre-Dame,933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611 - 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES & L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

MOUVEMENT QUEBECOIS POUR COMBATTRE LE RACISME
8225, boul. St.-Laurent
Montréal H2P 2M1

OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

REGIE DES LOYERS
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

gai(e)s

Calendrier

CHAQUE LUNDI SOIR
— A 23h, est diffusée la deuxième série de l'émission télévisée "88" sur l'antenne de Câblevision Nationale, canal 9. Une heure d'information dont 1/2 heure consacrée à une ligne ouverte.
— A 19h. Rencontres et discussions au Pavillon des Sciences Sociales de l'U. de M., 3200, rue Jean Brillant.

CHAQUE MERCREDI SOIR
— A 19h30, ont lieu les soirées de discussion gaies organisées par les Services sociaux Ville-Marie, au 5 Weredale Park (métro Atwater). Le mercredi 14 novembre, le thème abordé sera **les gais et la loi**. On peut obtenir d'autres informations en téléphonant à Kamal Fahmi, 937-9581.
— A 19h. Rencontres au Pavillon des Sciences Sociales (voir lundi ci-dessus).

CHAQUE JEUDI A.M.
— Radio-Centre-Ville (Cinq FM) diffuse maintenant une nouvelle émission sur l'homosexualité: **Vue du 3e, à 11h30.** Nouvelles chroniques, entrevues, etc. Anim.: Marc Laurin.

ven. 2

— A 20h30. L'ACHUM tiendra sa danse mensuelle au local B-2405 du Centre Communautaire étudiant de l'U. de M., 2332, rue Edouard-Montpetit, juste en-dessous de la discothèque Le Doyen.

mer. 7

— A 20h04. **Being Gay.** L'impact sur la société de l'affirmation d'identité de l'homosexuel américain (voir Radio même date CBC-FM).

sam. 10

— L'Association des bonnes gens sourds organise un bal masqué au 3666, rue St-Denis (restaurant La Fontaine de Johannie). Un souper à 7h précédera cette danse.

mer. 14

— Audition au Palais de Justice de Montréal du procès CECM/ADGQ (10, rue St-Antoine). Ouvert au grand public.
— A 20h04. Dernière émission de **Being Gay** (voir Radio même date CBC-FM).

mar. 20

LES 20, 21 ET 22 NOV.
— L'Association pour les droits de la communauté gaie du Québec, ADGQ, tiendra son congrès d'orientation à Montréal. Contactez l'ADGQ pour les détails précis non disponibles au moment d'aller sous presse.

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi soirs de 19h à 22h. Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION DES BONNES GENS SOURDS
C.P. 764, Succ. R
Montréal
Association à but non lucratif qui veut aider les personnes sourdes et gaies.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC OU A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée

CENTRELLE
5149 ave du Parc
Montréal H2V 4G3
271-6863
Association sociale et culturelle à but non-lucratif. Rencontres, spectacles, expositions. Pour femmes seulement.

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333
Avez-vous passé des tests récemment pour dépister une éventuelle infection vénérienne: il peut se faire que vous vous trimballiez avec une gono asymptomatique sans que vous le sachiez. Connaissez-vous les conséquences d'une telle infection non traitée? On vous dira tout ça et encore davantage à la Clinique pour les jeunes de tous âges!

COOP-FEMMES
3671, boul. St-Laurent
843-8998

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St.-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

GAYLINE
7-11p.m. 7/7 jours
Tél.: 931-8668 / 931-5330

GAY MCGILL
University Centre
3480, rue McTavish
H3A 1X9

GAY WOMEN OF McGILL
866-2131 et aussi Gayline

JEUNESSE GAIE DE MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463



PUBLICATIONS

ECLAIRAGES DIVERS SUR LA GRANDE NOIRCEUR: le Québec des années vingt aux années cinquante

Maurice Duplessis, Camillien Houde et le mouvement communiste: thèmes abordés dans trois volumes qui nous sont parvenus récemment et trois facettes d'une période de notre histoire trop souvent simplifiée sous l'expression de la "grande noirceur". La scène est donc la même mais les éclairages sont tellement différents que l'on se demande si on y joue la même pièce.



DUPLESSIS ET SON EPOQUE

Bernard Saint-Aubin dans son livre *Duplessis et et son époque* cherche à dépeindre son personnage "tel qu'il était". Motivé d'une objectivité (?) qui consiste à se tenir "d'égale distance de tout parti pris", (comme il dit), l'auteur parsème ses multiples anecdotes avec des petites accolades ou critiques genre: Vincent Prince disait ceci de Duplessis ou le Cardinal Villeneuve a estimé cela. L'auteur n'intervient directement que rarement mais quand il le fait, c'est souvent avec de vrais petits bijoux tel celui-ci:

"Duplessis est souvent accusé d'être anti-ouvrier. Cctte affirmation est sans fondement, surtout pour un député qui représente une circonscription ouvrière comme celle de Trois-Rivières, mais il est opposé aux syndicats..." (p. 202)

Après nous avoir rassuré que Duplessis n'a été ni un dieu ni un démon, Saint-Aubin conclut qu'il était "le produit de la mentalité canadienne française du Québec de l'époque... Si nous le condamnons, il faut également condamner la société canadienne française de son temps" (p. 253). Mais cette société canadienne-française, nous ne la voyons qu'à travers les opinions de Duplessis, ses amis, les journalistes et le clergé, de sorte que nous sommes condamnés à la "petite histoire" sans moyen de comprendre ni les racines profondes de cette "mentalité" ni les facteurs qui la bouleversèrent à la fin des années cinquante. (G.D.)

Duplesses et son époque
de Bernard Saint-Aubin
Les Editions La Presse, ltée
Montréal 1979, 269p.



CAMILIEN ET LES ANNEES VINGT

Des anecdotes, il y en a à raconter sur *Camillien Houde* aussi, et à bien des égards, Houde et Duplessis furent deux politiciens de la même trempe: une intuition politique profonde, un opportunisme sans scrupule, le verbe facile et coloré. Mais la comparaison rencontre rapidement des différences importantes: Duplessis fut fils d'avocat d'une famille importante de Trois-Rivières; Houde, fils d'ouvrier et né dans l'un des quartiers les plus pauvres de la métropole. Duplessis savait jouer sur la corde populiste à l'occasion mais il était surtout habile à conclure des alliances avec les autres forces dominantes de la société: le capital américain et le clergé. Houde, au contraire, était populiste par nature et par nécessité. Loin d'être gestionnaire du pouvoir, il fut marionnette, recherché et abandonné au gré des intrigues de la politique provinciale et fédérale.

Robert Migner et *Robert Lévesque*, dans leur livre *"Camillien et les années vingt"*, tout en étant très sensibles aux "humeurs" de l'époque ne cèdent toutefois pas à la tentation de jouer sur la nostalgie d'une époque pittoresque. Les victoires et les déboires d'une carrière tumultueuse sont racontées souvent avec humour et une certaine sympathie non pas dans le but de nous rendre un jugement favorable ou défavorable sur Houde, mais de nous aider à comprendre davantage ce qu'était le phénomène Houde. Particulièrement intéressante est leur esquisse du *bossisme*, défini comme mode de gestion politique caractérisé par une machine politique qui sait exploiter les frustrations des groupes culturels dominés.

Malheureusement, l'analyse, plutôt que d'inspirer le récit, semble plaquée par dessus et souvent un peu naïve. Sont juxtaposés un langage populaire riche et souvent fort perspicace et un jargon intellectuel peu développé. Une description lyrique des années vingt à partir des symboles que furent les nouveaux gratte-ciel, le cinéma, Lindbergh et les magazines illustrés est suivie d'une phrase sur "Karl Marx et les socialistes scientifiques" et leur explication "des crises économiques engendrées par les contradictions inhérentes au système capitaliste qui vit de l'exploitation de l'homme par l'homme". (p. 105)

Il reste que ce volume recèle des informations et intuitions fort intéressances. Le tableau brossé au fil des chapitres, rend plus compréhensibles les célèbres déclarations contradictoires de Houde sur le fascisme et sur le nationalisme et un chapitre entier est consacré aux événements qui ont amené l'incarcération du maire de Montréal pour sédition. (G.D.)

Camillien et les années vingt
de Robert Lévesque et Robert Migner
Les Editions des Brûlés
St-Georges de Beauce 1978, 178p.

Marcel Fournier

Communisme et Anticommunisme au Québec 1920-1950

Éditions coopératives Albert Saint-Martin

COMMUNISME ET ANTICOMMUNISME AU QUEBEC (1920-1950)

Le livre de *Marcel Fournier*, publié récemment aux Editions Coopératives Albert Saint-Martin, constitue sans doute l'une des tentatives les plus intéressantes pour éclairer les recoins les plus ombragés de la "grande noirceur". En effet, si l'on a beaucoup entendu parler de l'anticommunisme virulent pendant cette période, on sait très peu, en revanche, de ce qu'était réellement le mouvement communiste. *Communisme et Anticommunisme au Québec: (1920-1950)*, est un court ouvrage bien documenté à partir de sources peu accessibles (journaux et tracts communistes ainsi que d'interviews effectués auprès de plusieurs militants de cette période). Ni plaidoyer partisan, ni défense servile, l'auteur cherche à combiner "analyse et témoignage, interrogation du mouvement et respect de ceux qui l'ont fait" (p. 11).

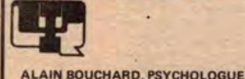
L'information est abondante et les analyses cherchent plus à stimuler de nouvelles réflexions qu'à apporter des réponses définitives. Abordant tour à tour les premières tentatives d'implantation et les diverses phases de luttes et de la répression, ce volume vise non seulement à comprendre davantage le Québec mais à enrichir des débats qui sont encore d'actualité dans la gauche québécoise: sur le rapport entre les luttes internationales et les luttes ici: sur la question nationale, sur les tensions dans les rapports entre dirigeants et la base etc...

Seul élément à déplorer: malgré une amélioration immense par rapport aux premiers ouvrages édités, il semble qu'il y ait encore des problèmes au niveau de la qualité technique des livres édités chez Albert Saint-Martin. On retrouve en effet de nombreuses coquilles et plus grave encore, des lignes inversées ou perdues (particulièrement dans la post-face) ce qui a pour effet de gêner quelque peu la lecture. Il est à espérer que le travail technique sera bientôt au niveau de l'excellente qualité des titres publiés par cette maison d'édition coopérative. (G.D.)

Communisme et anticommunisme
au Québec (1920-1950)
de Marcel Fournier
Editions coopératives Albert Saint-Martin
Montréal 1979, 166p.







CONTACT RIVE-SUD

UNE EXPERIENCE D'AUTOGESTION DES EX-DETENUS

"Nous, on fait pas de thérapie ici" me disait l'un des permanents à *Contact-Rive-Sud*, maison autogérée par des ex-détenus. En effet, même si c'est un endroit qui accueille des détenus à leur sortie de prison, *Contact* n'a rien à voir avec les maisons de transition gouvernementales. Fruit d'un travail collectif de plusieurs ex-détenus et bénévoles depuis cinq ans, la maison cherche à permettre aux ex-détenus de se réintégrer dans la société à travers une implication communautaire et sociale. Rejetant toute étiquette politique, idéologique ou religieuse, le collectif vise d'abord à créer une atmosphère de confiance et d'amour. *Pas de règlements tatillonneux, pas de points de mérite ou de démérite, pas d'hiérarchie autoritaire, mais plutôt un fonctionnement collectif* où les règles découlent de la nécessité de vivre en commun en respectant les autres.

Le succès de Contact est indéniable, tant du point de vue de la "réhabilitation" que du point de vue d'une présence communautaire. Sur la soixantaine d'ex-détenus qui sont passés par Contact depuis que la maison est officiellement ouverte, le taux de réussite se compare très avantageusement avec les maisons de transition gouvernementales. D'autre part, Contact a mis sur pied plusieurs programmes communautaires, notamment l'organisation d'une fête de quartier lors des fêtes nationales au mois de juin dernier, des discussions/rencontres dans les polyvalentes et les CEGEP, sur les prisons et les prisonniers etc... Il a également réussi à susciter une participation importante d'hommes d'affaires et du clergé au conseil d'administration et une équipe impressionnante de bénévoles de la communauté vient à tour de rôle faire le souper et participer aux activités de la maison.

Financée à 50 o/o par le Service de Libérations Conditionnelles et à 50 o/o par une politique d'autofinancement, la Maison lance au mois de novembre sa *campagne de sensibilisation publique* qui vise à recueillir $100,000. Campagne de financement donc, mais campagne de sensibilisation aussi dans le sens qu'on organise diverses activités pour expliquer le travail de Contact et on invite le public à venir faire un tour à la Maison. (Pour de plus amples renseignements, composez 651-1747).

Au cours d'une entrevue à bâtons rompus accordée à Gabriel Dumont par *Léo Lévesque*, ex-détenu/écrivain, nous avons voulu cerner plus précisément le type de changements proposés par cette expérience pour le moins original.

VIRUS: Comment vois-tu le travail de *Contact?*

LEVESQUE: Il faut se rendre compte que *les prisons sont là pour casser le monde.* Il n'y a rien dans une prison qui peut encourager un gars de se prendre en main ou de vivre des relations saines avec d'autres. Alors une partie importante de notre travail ici, c'est de fournir un climat de confiance, d'amitié, où on sait qu'il y a du monde qui va te donner un coup de main quand t'en as besoin, pas par morale chrétienne mais parce que ce n'est qu'ensemble, en s'écoutant, en étant vrais les uns avec les autres qu'on va pouvoir s'en sortir. Mais en même temps, nous cherchons à débâtir les préjugés de la société envers les prisonniers et les ex-détenus. Il y a une désaliénation collective à faire tant au niveau des gars qu'au niveau de la société.

VIRUS: Comment vois-tu cette désaliénation au niveau de la société?

LEVESQUE: On vit dans une société où tout le monde veut être plus gros, plus fort que les autres et tout ce qu'on voit autour de nous, pousse dans ce sens-là. A l'école on te pousse à être le meilleur, le plus fort mais as-tu jamais pensé comment ça se sent être en bas de l'échelle, se sentir méprisé, écrasé par les autres? Ca fait qu'il y en a qui ont un peu de fierté, qui ne se résignent pas à être insignifiants, puis ils prennent les moyens du bord pour se faire respecter. La délinquance, pour beaucoup, c'est une façon d'être quelqu'un, puis la prison en essayant de t'écraser, ne fait que renforcer ta détermination de pas te laisser faire. Plus elle essaye de te faire mal, plus tu veux faire mal, toi aussi. Sauf que tu t'en sors pas d'un cercle vicieux comme ça. La seule façon, c'est de briser tout le cercle, en essayant de ton côté de vivre des relations honnêtes avec le monde puis en même temps en faisant prendre conscience au monde à quel point *la société dans laquelle on vit fabrique plus de criminels qu'elle n'en "guérit".*

VIRUS: Pourquoi vous choisissez particulièrement de travailler avec des hommes d'affaires? Pourquoi pas plutôt avec d'autres groupes communautaires qui cherchent un changement social comme celui dont vous avez parlé?

LEVESQUE: D'une part, l'un de nos problèmes principaux en sortant, c'est de pouvoir trouver un emploi et donc les employeurs c'est un groupe qu'il faut particulièrement sensibiliser à la situation réelle des ex-détenus. Si on fait l'effort de les chercher, l'expérience démontre qu'il y a vraiment un apprentissage qui se fait des deux côtés. D'autre part, nous faisons des choses avec d'autre monde. On a organisé une grosse fête pour le 24 juin avec du théâtre, des jeux, de la musique etc. et on peut réellement dire que c'était un succès. Il y a aussi du monde du quartier qui vient ici nous donner un coup de main, faire les repas etc...

VIRUS: Comment tu décrirais vos rapports avec le Service de Libérations Conditionnelles?

LEVESQUE: Tous les yeux sont tournés vers nous; autant de ceux qui nous aiment que de ceux qui sont méfiants. On est un exemple. Il y a du monde qui nous appuie à 100 o/o. Certains inspecteurs viennent ici méfiants; ils se cachent derrière leurs règlements puis ils nous disent que telle ou telle affaire est interdite, selon tel ou tel règlement mais quand ils voient comment ça marche, ils changent d'idée.

VIRUS: Peut-être je suis naïf, mais vous dites que vous voulez changer la société radicalement puis en même temps, vous êtes appuyés par des hommes d'affaires et le Service de Libérations Conditionnelles. Ce ne sont pourtant pas les groupes les plus ouverts au changement social dans la société. Comment expliquez-vous cela?

LEVESQUE: Il faut savoir jouer sur des contradictions et c'est sûr que c'est compliqué. Il y en a qui nous accusent de faire de la récupération mais les hommes d'affaires et les individus au SLC qui nous aident sont d'accord avec nous que c'est important que les gars qui sortent puissent fonctionner en société. Là où on n'est peut-être pas du même avis, c'est au niveau du comment. Nous, on tient à garder notre autonomie et c'est nous-mêmes qui allons décider comment la maison va fonctionner. Eux-autres, ils aimeraient peut-être que nous soyons tous sages et rangés, une job "steady" de neuf à cinq. Nous, c'est pas notre objectif — on veut que chaque gars puisse *vivre la vie qui correspond à ses besoins.* Cela demande des changements dans les rapports quotidiens qu'on vit avec le monde puis des changements importants au niveau de la société. Plus *Contact* marche fort, plus ils seront obligés de tenir compte de notre point de vue.

(G.D.)







ALIMENTATION

RECETTES DU MOIS

Ce mois de novembre qu'on attend dépourvu d'attraits, nous proposons des menus sinon de soleil, de calories faciles à dénicher dans les ingrédients que nous cotoyons souvent mais dont nous ignorons les multiples possibilités. Ce mois-ci donc, il est question de nous préparer et nous mettre en forme pour l'hiver à venir. Le **yogourt** est à l'honneur.

QUICHE AU YOGOURT ET FROMAGE

Ingrédients:
125 g. de yogourt nature
300 gr. de fromage emmenthal ou gruyère
1 gros oignon
2 oeufs entiers et 2 jaunes
Un soupçon de beurre ou de margarine
Du sel et du poivre
Une préparation de pâte à tarte

Hachez grossièrement un oignon, le faire revenir dans un peu de margarine jusqu'à ce qu'il blondisse. Retirez du feu. Battez à vitesse moyenne les oeufs et le yogourt, salez et poivrez. Garnissez avec la pâte un moule à tarte beurré et saupoudré de farine. Versez d'abord le mélange d'oignons, ensuite le fromage qu'on aura râpé et enfin le mélange oeufs-yogourt. Cuisez au four à chaleur moyenne (350°) pendant environ 40 minutes. Avant de sortir du four, vérifiez si la crème a durci. Ceux qui préféreraient des saveurs plus soutenues peuvent remplacer l'emmenthal par du cheddar fort, du roquefort, du "bleu", etc. et ajouter des olives noires dénoyautées.

QUICHE AU YOGOURT ET BROCOLIS

Cette recette est une variante de la précédente. On ajoute au mélange d'oignons les brocolis déjà cuits (mais pas trop) coupés en dés.

SAUCE MEDITERRANEENNE AU YOGOURT

1 tasse d'olives finement hachées
du sel, du vinaigre (de vin)
un gros pot de yogourt nature

Faire fondre le sel dans 2 c. à soupe de vinaigre, ajoutez les olives et incorporer délicatement le yogourt. Cette sauce accompagne les salades et les crudités.

DESSERT ECLAIR AU YOGOURT

3 dl. de yogourt
1 tasse de miel liquide
150 g. d'amandes

Hachez finement les amandes (on peut auparavant les faire griller au four). Versez le yogourt dans un grand bol et distribuez également sur toute la surface le miel qui doit être plutôt liquide. Saupoudrez abondamment d'amandes hachées. Garnissez avec un peu de cannelle et des lamelles (très fines) de pommes ou de fruits en saison.

NOUILLES AUX ARTICHAUTS

1 ou 2 boîtes de coeurs d'artichauts
1/2 t. de crème fraîche 35 o/o
1 gros oignon
du parmesan râpé
1 c. à thé de noix de muscade
sel et poivre

Pour la sauce: hachez grossièrement l'oignon, faites-le revenir dans un mélange de beurre (non salé , 1c. à soupe) et d'huile d'olive (1/4 de tasse). Ajoutez les coeurs d'artichauts coupés en dés, salez et poivrez au goût. Quand les artichauts auront pris la saveur, ajoutez la crème fraîche et la noix de muscade. Laissez mijoter à feu doux.

Pour les nouilles: 500 grammes de nouilles aux oeufs. Faire cuire les pâtes normalement. Quand elles seront cuites, les égoutter, les assaisonner avec un bon morceau de beurre (non salé), la sauce aux artichauts et beaucoup de parmesan râpé. Bien mélanger et servir chaud. Ce plat est très nourrissant et fort apprécié. Cette recette est pour six personnes.



SAUCE AU YOGOURT A L'AIL

1 petit pot de yogourt
2 c. à thé d'ail écrasé
du sel et du poivre rouge (1 c. à thé)
1/4 tasse d'eau tiède

Bien mélanger le tout et servir frais. Accompagne très bien les légumes crus ou cuits.

YOGOURT MAISON

Rien de plus simple et de plus économique que de fabriquer ses propres yogourts chez-soi! Voici ma recette: elle est très facile et réussit à tout coup.

Chauffez préalablement le four à 200° pendant 5 minutes et éteignez-le. Faites ensuite bouillir un litre de lait (entier ou partiellement écrémé). Laissez tiédir (le lait doit être légèrement plus chaud que tiède). Ajoutez un petit pot de yogourt commercial nature, que vous aurez d'abord battu avec un peu du lait tiédi. Bien mélangez le tout. Versez dans des petits pots de verre (6 à 7). Placez-les sur un plateau pouvant aller au four et recouvrez-les d'un linge sec assez épais, afin d'éviter d'y faire pénétrer les courants d'air. Mettez-les au four et laissez coaguler. La coagulation prend environ 8 heures. Quand le yogourt est prêt, on le place au réfrigérateur. Plus il y reste, plus sa consistance devient veloutée et plus il sûrit. On pourra préparer la recette de nouveau en réutilisant le même yogourt maison (vieilli de 3 à 4 jours). Si vous aimez le yogourt aromatisé, vous pouvez ajouter à votre goût, juste avant de servir, du miel, de la confiture, des amandes, etc.







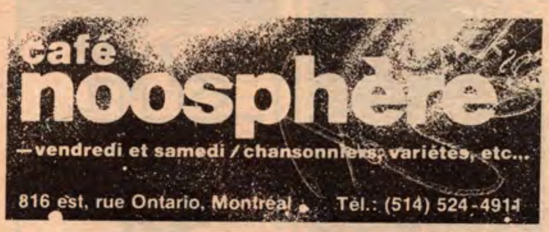
MIEL EN VRAC! APPORTEZ VOS BOCAUX!















Miklos Legrady

L'OMELETTE ST-LOUIS
163 est, rue Sherbrooke
843-6527

Des couleurs fraîches, du bois blond, des plantes vertes et des vitraux rieurs, font de ce petit restaurant un endroit charmant, sans prétention, mais où l'on mange bien et où le service est impeccable (chose assez rare de nos jours).

Ouvert depuis un peu plus d'un an, *L'Omelette St-Louis* a été entièrement rénové et décoré avec enthousiasme et bon goût par son propriétaire Daniel Racette.

J'arrive à 12h30 et c'est déjà bondé mais cela ne gêne aucunement Luc, mon garçon de table (étudiant à ses heures) qui évolue avec aisance entre une table et l'autre. Il me propose un jus pamplemousse-orange que j'accepte avec plaisir. Autour de moi, beaucoup de jeunes, des étudiants, des profs (l'UQAM n'est pas loin) et cela donne un air de gaieté à la salle. Le menu aussi a cet air fringant des choses fraîches, saines et savoureuses. Il me faut choisir entre une variété d'omelettes et des spécialités québécoises dont le *Chapon à la ruche* qui, l'an dernier, a remporté un prix de gastronomie à Londres. Il est cuit en sauce brune, au vin blanc avec du miel, servi sur rôties avec julienne de jambon et carottes.

Je finis par me décider: ce sera une *omelette aux fines herbes.* Elle m'arrive toute chaude avec des petits pois et du riz parfumé au gingembre. Mon compagnon lui, opte pour *l'aubergine parmesanne* nappée de sauce tomate, fromage fondu et servie sur un lit de riz, et des *champillaires* (salade de champignons et pommes, sauce vinaigrette).

Nous aurions désiré accompagner notre délicieux repas avec du vin mais Daniel n'a pas encore obtenu son permis de la Régie, il l'attend pour bientôt, me dit-il. Il me parle aussi de ses projets d'agrandissement (je me demande s'il réussira à garder la même atmosphère chaleureuse) et des brunch servis tous les samedis et dimanches de 11h à 16h avec un choix de cinq menus différents. Les *brunch* sont à base de quiches, oeufs florentine, oeufs bénédictine (pochés sur toast) potage, salade, café et le tout, incroyable mais vrai pour $3.95.

Il ne me reste plus un soupçon d'appétit pour le dessert (il faut dire que j'ai dévoré des tartines beurrées de pain intégral), mais curieuse comme une belette, je veux absolument goûter le gâteau aux carottes. Tout simplement délicieux et léger.

Un café bien chaud et nous voilà prêts à affronter la température maussade qui nous attend dehors. (S.V.)

Ouvert tous les jours de 11h à 23h. Les samedis et dimanche de 9h à 23h.

Menu

LE CHANT DU COQ
(petit déjeûner servi de 9h à 11h a.m.)

Jus frais, rôties, café (confiture). 1.25
Jus frais, croissant, café (confiture). 1.35
Jus frais, deux cocos, rôties, café 1.75
Jus frais, pain doré, sirop d'érable, café . . 2.25
Jus frais, deux cocos, jambon ou bacon, rôties et café. 2.50
Jus frais, fruits, granola, yogourt, café . . . 2.50
Jus frais gratuit avec l'omelette gourmandise de votre choix

A L'ABREUVOIR
Cafés — Thés — Tisanes — Lait — Eaux minérales

LES POTAGES
Soupe à l'oignon gratinée 2.25
Soupe du jour 0.75

EN ATTENDANT LA PONTE
Boissons naturelles et cocktails naturels à partir de $ 0.95

OMELETTES FRANQUETTES
Servies jusqu'à 5:00p.m.
Nature 2.50
Jambon. 3.25
Fromage 3.00
Tomates 2.75
Oignons 2.65
Champignons 2.95
Fines herbes 2.75
Epinards 2.85
Thon 3.35
Crevettes 3.95
Poulet 3.25
Asperges 3.00
Foies de poulet 3.25
Zuchinis 2.85
Bacon. 3.15
Avocado 3.25

OMELETTES GOURMANDISES
EMILE NELLIGAN 3.60
Jambon, fromage, tomates et oingnons
OMELETTE DE LA BOLDUC 3.75
Jambon, fromage, sirop d'érable
OMELETTE OLIVIER GUIMOND. 3.95
Bacon, jambon, fromage, oignons et muscade
OMELETTE AMANDA ALARIE. 3.50
Bacon, tomates, oignons, fines herbes
OMELETTE MARC-AURELE FORTIN. . 3.75
Foies de poulet, bacon, tomates, fines herbes
OMELETTE OSIAS LEDUC 3.50
Foies de poulet, tomates, épinards
OMELETTE ST-LOUIS 3.95
Boeuf haché, champignons, fromage, oignons, piments verts et fines herbes
OMELETTE MARIE-VICTORIN. 3.75
Poulet, champignons, tomates, fines herbes
OMELETTE THEOPHILE HAMEL 3.65
Poulet, amandes, poivrons
OMELETTE PAUL-EMILE BORDUAS . . 3.75
Thon, tomates, oignons, fines herbes
OMELETTE ARTHUR VILLENEUVE . . 3.95
Thon, tomates, champignons, fines herbes
OMELETTE SUSOR COTE. 3.75
Foie gras, champignons, cresson
OMELETTE JEAN-PAUL LEMIEUX . . . 4.25
Crevettes, ail, crème sûre, persil
OMELETTE ANTOINE PLAMONDON . . 4.35
Crevettes, asperges, tomates, fines herbes
OMELETTE LIONEL GROULX 4.50
Crevettes, avocado, crème sûre
OMELETTE JOS MONFERRAND. 3.75
Avocado, graines d'alfafa germées, crème sûre
OMELETTE ST-DENYS GARNEAU. . . . 3.95
Asperges, jambon, fromage
OMELETTE FELIX-ANTOINE SAVARD. 3.50
Zucchinis, tomates, bacon
OMELETTE CATHERI TEKAKVITHA. . 4.50
Pétoncles, champignons, fromage

OMELETTES FRIANDISES
(pour repas $1.00 extra)
Omelette Nenesse (fruits frais, crème sûre) 1.75
Omelette Saloppe (mélasse, amandes, raisins secs) 1.95
Omelette Cochonne (fruits confits, pernod) 2.25
Omelette Bourre-Gueule (pommes, amandes, sirop d'érable, canelle) 1.95
Omelette d'Alice, Eugénie, Armande et Eglantine (yogourt, bananes, germes de blé et sirop d'érable. 1.95

EN DEHORS DU POULAILLER
La coquille St-Louis 2.95
Les asperges vinaigrées . . . . . . 2.95.
Les champillaires 1.75
Le pâté québécois. 1.75

NOS SPECIALITES
Le boeuf bourbec 5.50
Le chapon à la ruche 5.25
La truite de l'abbaye 5.75
La lasagne épinardée 4.95

APRES LA PONTE
La salade de fruits frais. 85 1.50
La crêpe aux fruits frais "chantilly" . . . .
Les gâteaux "maison" 0.85
Crème glaçée. 0.75



Miklos Legrady

Café-Restaurant LA BODEGA
3456, avenue du Parc
849-2030

Les boiseries sombres, le fer forgé, les lumières tamisées pourraient donner un aspect austère au restaurant *La Bodega*, par contre le rythme du paso doble, l'accent hispanisant et le chaleureux sourire de Omar, notre garçon de table, nous rappellent que nous sommes au pays du soleil, du flamenco et des hidalgos.

C'est un samedi soir. Le café-bar du rez-de-chaussée regorge de monde. En haut, c'est le restaurant, c'est privé et tranquille.

Nous décidons de renoncer à l'apéritif traditionnel. Notre garçon de table au prénom poétique mais bien peu espagnol, nous suggère un blanc sec, délicieux et frais le *Vina Del Sol* et nous plongeons avec une ferveur toute contemplative dans la lecture du menu.

Il y en a pour tous les goûts et pour toutes les bourses. On y trouve aussi de bons petits plats qu'on ne trouve pas ailleurs (les sardines grillées ou les tripes à la madrilène par exemple). Comme entrée, nous choisissons des hors-d'oeuvre variés et des crevettes sauce à l'ail qui "de mémoire de femme" sont parmi les meilleures que j'ai goûtées (assaisonnées à point et croquantes à souhait).

Bien sûr, nous ne pouvions pas manquer de commander une *paella*, on les prépare si bien en Espagne! Celles de *La Bodega* n'ont vraiment rien à leur envier. Garnies de succulents fruits de mer et crustacés, elles vous arrivent fumantes à table. Un mini reproche, le homard n'était pas bien charnu. Mais comment prétendre connaître la gastronomie espagnole sans déguster une spécialité au Jerez. Nous ne l'avons pas regretté. Les escalopes de veau au Jerez servies avec pommes de terre et légumes, étaient veloutées et délicieusement tendres.

Pour compléter ce copieux et excellent repas (les portions sont très généreuses), nous avons choisi le *Brazo Gitano*, une spécialité de *La Bodega* (roulade au chocolat amer parfumée à la vanille et à la Tia Maria) accompagné d'un café espagnol.

Si le gâteau gitan était absolument exquis, les superlatifs ne sont pas suffisamment éloquents pour décrire le délice de ce café espagnol. Croyez-moi, il n'y a pas mieux dans tout Montréal. **(S.V.)**

Ouvert tous les jours de 12h à 1h a.m. Vins de $7.25 à $29.75.

Menu

ENTREMETS

Hors d'oeuvres variés 3.50
Jambon Espagnol 3.75
Cocktail de fruits de mer mariné 3.75
Coeurs d'artichauts sauce vinaigrette 2.95
Asperges sauce vinaigrette 2.95
Oeufs farçis 2.75
Huîtres sur écailles (en saison). 4.25
Saumon fumé 4.75
Cocktail de crevettes 5.75
Sardines fraîches grillées 3.25
Escargots de Bourgogne 3.25
Moules sur sauce tomates 3.75
Palourdes à la marinière 5.75
Tripes à la Madrilène 3.50
Crevettes sauce à l'ail 4.50
Calmars à la Romaine. 4.25
Omelette Espagnole. 4.50
Calmars farcis 4.75

SOUPES

Gaspacho Andaluz 1.50
Soupe du Jour. 1.50
Soupe aux fruits de mer 3.50
Consommé au Xères 1.50

SALADES

Salade combinée du Chef 2.75
Salade de tomate 1.75
Salade de laitue 1.50
Salade de Saumon. 3.50
Salade d'Endives et cresson en saison. 2.75

POISSONS ET FRUITS DE MER

Sole de Douvres amandine ou aux câpres 11.95
Colin Costa Brava ou à la Basque 7.75
Brochette de crevettes Valencienne. 8.25
Lotte poêlée ou grillée 7.25
Saumon grillé ou poché 7.25
Truite Navarre ou Meunière 7.25
Fruits de mer du Chef 11.75
Homard Thermidor. 12.75
Homard grillé ou bouilli 10.75
Langoustines au gratin 15.75
Grillade assortie de fruits de mer 11.75

GRILLADES

Steak Diane 11.75
Steak au Poivre 10.75
Steak Don Juan 10.75
Entrecôte grillée Maître d'Hôtel. 9.25
Filet mignon grillé 11.75
Escalopes de veau au Xères 8.50
Longe de porc marinée. 7.50
Boeuf Bourguignon. 6.95
Cailles en Cocotte. 7.50
Poulet sauté à l'ail ou chilindron 6.25
Rognons de veau au Xères 8.75
Lapin à la mode de la Mancha. 7.75
Brochette d'Agneau Segovienne. 7.75
Tripes à la Madrilène 5.50

PAELLAS

Riz, moules, palourdes, crevettes et poulet 6.75
Riz,moules,palourdes,crevettes et homard. 9.25
Riz,moules,palourdes,crevettes,poulet et homard. 9.75

DESSERTS

Crème caramel maison 1.25
Tarte aux pommes 1.25
Gâteau maison. 1.25
Pâtisserie française 1.25
Crème glaçée assortie. 1.00
Parfait à la menthe ou au grand Marnier . . 2.75

CAFES

Café Espresso 0,80
Con Leche 0.80
Capuccino 1.25
Regulier 0.60
Espagnol 3.25


Miklos Legrady

LES SERRES DU VIEUX MONTREAL
417, rue Saint-Pierre
288-9789

La plus belle qualité du restaurant *Les Serres du Vieux Montréal* est celle de servir des légumes frais, crus ou cuits. Pour le reste, nous pouvons difficilement le classer parmi les grands restaurants ou même les restaurants typiques. Il a cependant l'avantage d'être situé dans le *Vieux* à une distance raisonnable des bureaux de la rue McGill, des études légales du coin et de la Tour de la Bourse.

Les larges baies vitrées et la multitude de plantes qui décorent la salle en font un endroit agréable et gai. Par contre, les grandes pancartes qui pendent du plafond et qui portent l'inscription "toutes nos plantes sont à vendre" confèrent un ton commercialisant à une atmosphère qui pourrait être sympa.

Le menu du jour a l'air intéressant et nous choisissons un potage aux légumes qui se révèle un peu trop poivré mais qui est bon. Avec la *croustade aux fruits de mer*, nous allions au-devant d'une grosse déception. Nous attendions, comme son nom l'indique, une croustade, nous avons eu droit à un vol-au-vent assez mou et très peu appétissant. Heureusement, les pétoncles étaient frais. Les crudités *Les Serres*, proposent un choix de légumes frais et croquants avec choix de vinaigrette et les *champignons rémoulade* constituent un hors-d'oeuvre léger qui vous ouvre l'appétit.

Somme toute, ce restaurant ouvert depuis environ huit mois est un compromis, plus ou moins réussi, entre la grande cafétéria typique des grands centres (Place Ville Marie, C. Desjardins) et le petit coin sympa où l'on mange très bien et on a du plaisir à se retrouver. Malheureusement, *Les Serres* n'a ni les bas prix de l'une ni l'atmosphère de l'autre et même le charmant sourire et la gentillesse de Josiane qui assurait le service à notre table n'ont pu compenser l'espèce de frustration que nous avons ressentie tout au long du repas.

Les Serres ont un spécial pour enfants en vigueur tous les dimanches de 11h à 14h. Ce jours-là, on sert un *brunch* composé d'un buffet chaud et froid et des clowns donnent un spectacle. (S.V.)

Ouvert tous les jours de 11h à 22h et le samedi de 18h à 23h. Vins de $7.75 à $26.

MENU

ENTREES EXTRAORDINAIRES

Tomates aux Crevettes	2.50
Tarte à l'oignon	2.50
Champignons rémoulade	2.00
Demi avocat "Des Serres"	2.50
Tomates aux échalottes	1.25
Le coeur de céleri aux crevettes	2.75

POTAGES

Potage du jour	1.35
Vichyssoise	2.00
Marmite "Des Serres"	1.50

LES QUICHES DES SERRES

La quiche aux épinards	4.50
La flemish	4.50
La quiche Lorraine	4.50

LES REGALS DES SERRES

Carré d'agneau à la menthe fraîche	7.50
Entrecôte espagnole ou Echalotte ou Béarnaise	8.25
Saumon Moutarde	7.75
Lotte au poivre vert	6.25
Filet de boeuf béarnaise	8.75
Veau aux pommes	6.75
Veau aux poireaux	6.75
Filet de sole "Les Serres"	7.75
Doré aux noisettes	6.25

LES SALADES

Salade des Serres	4.25
Salade Tropicale	4.75
Salade saumon estragonnée	5.00
Salade de volaille aux câpres	4.25
La Quatre-Saisons	4.60
Les crudités "Les Serres"	3.25
Nuage argenté	4.00
Salade grecque	4.50
Salade de fruits de mer	6.50

LES SANDWICHES

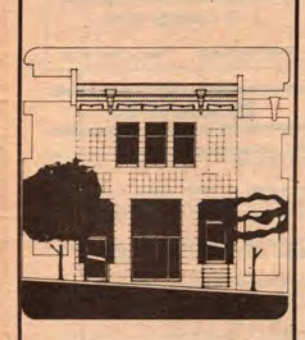
Poulet ou Jambon	2.50
Pâté campagnard	2.50
Rôti de boeuf	3.00

LES DESSERTS

Tartes au choix	2.25
Gâteaux au choix	2.25
Salade de fruits frais	2.00
Orange givrée	2.00
La mousse au chocolat	1.75
La crème caramel "Les Serres"	1.50
Le Yogourt Bonanza	2.00

CAFES ET THES VARIES
PLUSIEURS VARIETES DE VINS











PETITES ANNONCES





FACES INTERNATIONALES

AGENCE DE PLACEMENT
FILMS • TÉLÉVISION • COMMERCIAUX

Agence de distribution recherche des personnes pour rôles dans des films, pour télévision et commerciaux.

Adultes, enfants, hommes et femmes. De tout âge, expérience non nécessaire.

SERVICE DE GÉRANCE POUR PROFESSIONNELS

Pour entrevue, nous recevrons les personnes intéressées sur rendez-vous seulement

3 P.M. à 6 P.M. Tél: 342-4593





Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message a/s VIRUS-Montréal, section Petites annonces, C.P. 187, Succ. "E", Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

EMPLOIS

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$ Camelots demandés. Rencontrez du monde et faites de l'argent. 842-9749. $$$$$$$$$$$ $$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

Jeune homme, journaliste, rédacteur et concepteur publicitaire, traducteur (anglais-français), critique, écrivain, poète, cours classique, B.A. Sp. Adm. (Finance et Marketing), érudit, enthousiaste... En un mot: honnête homme! Cherche à complémenter ses revenus en effectuant divers travaux d'écriture et d'intellect. Boîte 103.

A VENDRE

Meubles d'esprit québécois avec vitraux. Créations exclusives sur demande.Michel: 270-3721.

Peintures à vendre, dimensions et styles variés. Prix très abordables... Pensez à vos cadeaux de Noël. Téléphonez le soir de 17h à 19h à 276-8097 ou le jour à 273-5373.

36 Manières. Amateurs et auteurs de contes, nouvelles, théâtre, prenez connaissance de 36 Manières, série de recueils consacrés entièrement à ces domaines: 120 pages, $2.50 le numéro. Renseignements: Editions 36, C.P. 2114, succ. B, Hull, J8X 3Z4.

Paris After The Races 1912, une photogravure de Steichen: $700.00. Boîte 76.

Service à thé à vendre antique en cuivre, incluant cabaret de service, théière, petit pot à lait et sucrier: $150.00: 482-3978.

Objet de collection: "Soft Book" de Claus Oldenberg. Bon prix. 482-3978

100 ANS APRÈS...

redonnez vie à vos planchers faites-les sabler

(514) 677-4142

COEURS ESSEULES

Je (21) désire prendre contact avec une femme (plus ou moins 30) pour défaire ou renforcir (...?) image mère-fille. Gradiva: 729-7396.

ENVOYEZ-NOUS VOS CARTES D'AFFAIRES. Vingt-neuf dollars suffisent à transformer une simple carte d'affaire en UNE BONNE AFFAIRE: c'est le prix d'une annonce de cette dimension pour un mois; (75 minuscules dollars pour trois mois). Virus Montréal, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A4.

SERVICES

Traduction anglais-français, rédaction, correction et révision de textes à la pige. Denyse: 522-3279.



Ecole "Danse et Harmonie" offre cours débutants I et II en ballet moderne. Appelez Suzanne Claveau: 525-1057.

dessibec

PROJETS ARCHITECTURAUX

Rénovations commerciales et domiciliaires

3815 St-Hubert

282-0926



Globule (Transport) 3. Tout genre, pas d'problème. Artistes surtout. 24h. 866-5994 et 677-4177.

Atelier de dessin à Motivation V, lundi et mardi de 19h30 à 22h30. Contribution de $6. par session de 3 heures. Pour infoсmations, Louise: 866-5994.

Groupe de femmes. Réunions pour la croissance de la femme, différentes approches dont la thérapie corporelle. Une fois par semaine (3 heures). Martine Girardin: 876-6540, poste 38. Du mercredi au vendredi.

Cours de piano et de solfège. Jacques: 272-2264.

La fédération des loisirs-danse du Québec (FLDQ), présente une première journée-rencontre du secteur mouvement expressif. Des classes de contact et d'improvisation seront données le matin, un spectacle à l'heure du dîner et une conférence sur le thème de l'éducation de danse sera présentée dans l'après-midi. Inscription: $5. Au CEGEP Montmorency, Chomedey, Laval: 374-4700, poste 410 ou 411.

Offre d'entreprise fantastique: faites pousser vos propres timbres dans votre cave fraîche et humide. Pour conseils gratuits, envoyez votre demande dans une enveloppe affranchie à la Boîte 70.

A la découverte d'un nouveau médium. Motivation V, vous invite à la xérographie. Xérox 6500 reproduit en couleur: diapositives, tirage-papier etc. Venez faire des essais. Nos prix sont les meilleurs à Montréal. Devenez un artiste-xérographiste. Motivation V, 1447, rue Bleury, 845-5962.

TEL. 484-4040

LA CARTERIE

Une sélection exceptionnelle de cartes de voeux

4928, Sherbrooke Westmount, P. Q.

DEMANDES

Mini laveuse-essoreuse usagée. Jacques, après 18h. 463-3943.

Je cherche un studio tripant dans le Vieux-Montréal. Espace, tranquillité et soleil. Disponibilité mars/avril 1980. Alain 842-0784.

Disques des Beatles usagés mais en bonne condition. Jacques, après 18h. 463-3943.

Collectionneur achèterais monnaie canadienne d'avant 1968 ou monnaie commémorative. Téléphonez à 273-4724 entre 10a.m. et 5p.m.

Participez à une recherche. Dans le cadre d'une recherche sur des formes différentes de vie amoureuse, j'ai grandement besoin de rencontrer des hommes et des femmes de 25 ans et plus qui, tout en vivant avec une personne de l'autre sexe, connaissent aussi des relations homosexuelles. Votre collaboration aidera beaucoup d'autres personnes à mieux comprendre leur propre vécu. Je vous serais donc très reconnaissante de communiquer avec moi, en soirée de préférence. *Liliane à 321-5812.* Il est entendu que je vous garantis le plus strict anonymat.

PETITES ANNONCES

MESSAGES

SUITE AUX COUPURES BUDGETAIRES par le gouvernement aux opérations de l'OFFICE NATIONAL DU FILM, cet organisme prestigieux dont l'existence a peut-être plus fait pour le renom du Canada à l'étranger que l'institution de la Comédie Française ne l'a fait pour la France en 300 ans. Cette source unique et irremplaçable de cinéma biculturel, qui n'a jamais, en quarante ans, bénéficié d'une grande marge de manoeuvre financière, ni de moyens vraiment dignes de la constante qualité de sa production. Ce juste sujet de fierté de tous, est aujourd'hui à deux pas d'être à la ruine... Et il n'y a aucune commune mesure entre les pauvres gains obtenus par ces coupures et leurs effets néfastes au niveau de l'existence même de l'O.N.F.!

Si vous êtes lecteurs de *Virus Montréal,* si vous aimez le cinéma, si vous n'avez pas voté pour Joe Clark, ce sont des raisons plus que suffisantes pour que vous passiez à l'action en protestant énergiquement, par lettres ou télégrammes, auprès de votre député, du Premier Ministre ou du Secrétaire d'Etat, d'une situation scandaleuse et humiliante pour toutes les personnes concernées. L'adresse: Chambre des Communes, Ottawa.

PROPAGEZ LE VIRUS Exigez VIRUS MONTREAL à votre kiosque de journaux, votre café préféré, vos librairies habituelles, votre cinéma de répertoire, votre co-op alimentaire, votre station de métro, votre magasin de disques, votre dépanneur . . .

Si les Playarses, la pla qua dace représentent un avis de certains ministères, pourquoi ne pas se contenter *de belles histouââres...!!!*
P.S. *Tin,* si je te le dis *de mangne* c'est *pasque* je suis ainsi. Tant mieux si tu en ris!!!! Immense regard vers toi: La Toupie... Coco Rapé.

Bonne fête maman de Mick et Ronnie.

Voici un message à l'homme dont l'anniversaire de naissance est le 26 novembre. A l'homme dont l'âge passera de 40 à 41 ans. A l'homme sensuel et sexuel au coeur généreux. Au père formidable, à l'époux que sa femme adore toujours sinon plus qu'avant. As-tu deviné? Bonne fête Vahan!

Grosses bises à Thomas, Katherine, Georges et Tom de Véronique et Miklos.

Un prompt rétablissement à Marguerite. De la part de toute sa famille et de Renée.



Mexicain, 18 ans, condamné à 5 ans et 3 mois de prison pour 130g. de pot, aimerais correspondre avec jeunes filles. Peut-être le visiter. Ecrivez en espagnol ou anglais simple à: Abelardo Dorado, Garcia Centro Readaptasion Social, Chetumal, Quintanaroo, Mexico.

Femme-chatte, viens aiguiser tes griffes sur mon dos! Purrr Statiq

Gros bonjour à Kateri et spécialement à toute la troupe du **Grand Pierrot.** Le Docteur Soudain.

Cinq chatons très mignons cherchent des foyers accueillants et des personnes aimables, pour partager une longue amitié: 489-5902.

Amnistie Internationale cherche des avocats et des médecins pour aider **bénévolement** les Vietnamiens (Boat People) à Montréal. Prière d'appeler au 931-5897.

Le journal **Pour,** hebdomadaire de la nouvelle gauche en Belgique, prépare un vaste dossier de presse sur les relations sexuelles ou sensuelles entre enfants et adultes. Nous recueillons dans ce but un grand nombre de témoignages et de réflexions de personnes ayant vécu des relations de ce type. Si vous voulez nous faire part de votre expérience, écrivez-nous sans tarder. Rédaction de Pour, Dossier enfants, 22, rue de la Concorde, B 1050, Bruxelles, Belgique.

L'état des droits civils en Indonésie actuellement est une situation parmi les plus graves au monde, d'après Amnisty International. 20,000 prisonniers politiques sont encore internés, 14 ans après le coup manqué d'octobre 1965. Quatre femmes, Sulami, Sudjinah, Sri Ambar Rukmiati et Sumati Harsono, membres d'une organisation de femmes légèrement gauchiste ont été arrêtées en 1966 pour "activités subversives". Leur procès n'eut lieu que 9 ans plus tard. Leur "subversion" consistait principalement en gestes humanitaires posés vis-à-vis les enfants des prisonniers politiques. Elles furent condamnées à des peines de 15 20 ans d'emprisonnement. Amnisty International croit qu'elles n'ont commis aucun crime justifiant l'emprisonnement et demande des lettres d'appui appelant de cette condamnation et demandant l'acquittement inconditionnel de ces femmes. Envoyez vos lettres à:
Président Suharto
Président de la république d'Indonésie
Istana Negara, Jalan Veleran
Djakarta, Indonésie

DITES-LE A VIRUS — VIRUS LE REPETERA

Le succès de notre section *Petites annonces* nous surprend nous-mêmes! Nous nous faisons une petite place sur un coin de table, entre deux sacs de courrier éventrés, pour vous le rappeler: ça marche, les gens répondent! Il semble d'ores et déjà certain que le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre à *tous* vos besoins. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même,dans nos pages,tous les mois.

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

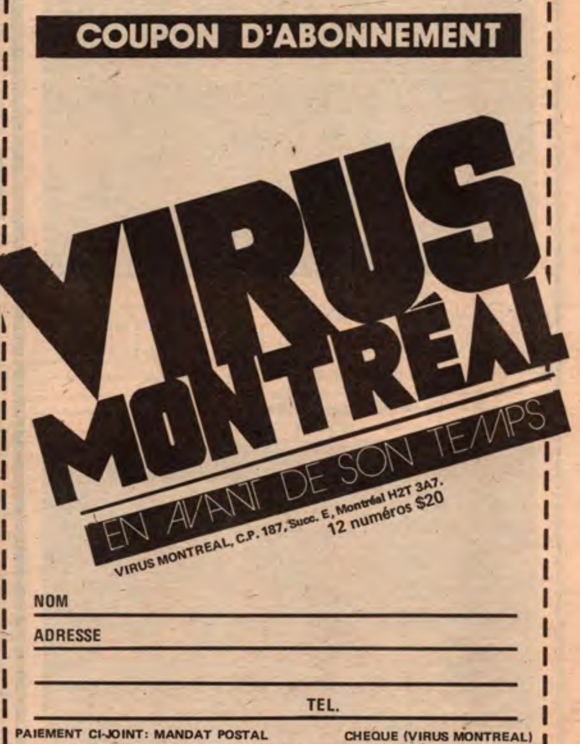
NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.

COUPON D'ABONNEMENT



NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)







ENVIRONMENTHE

1314 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL
(514) 866-0114
3826 RUE ST-DENIS, MONTREAL
843-8629 (St-Denis)



PRESSE EXPRESSE

AGITPROP
Action Politique et Sociale

VENDREDI 2 ET SAMEDI 3 NOVEMBRE
— Colloque sur les média. Pour de plus amples renseignements, communiquez avec l'Institut canadien d'éducation des adultes: 842-2766.

SAMEDI LE 3 NOVEMBRE
— Etats généraux de la condition féminine. Organisé par la CSN au CEGEP du Vieux-Montréal. Renseignements: 286-2021.

ARTS VISUELS

JUSQU'AU 25 NOVEMBRE
— **Artistes américains contemporains,** une présentation du Musée d'Art Contemporain. Place des Arts, Hall d'entrée de la salle Wilfrid Pelletier, 842-2112.

L'ENFANT

NOVEMBRE
— **La Barbe Bleue,** spectacle pour enfants présenté par le *Service des Sports et Loisirs de Montréal.* L'aventure se déroule dans un château à carreaux, un château écossais, dont le principal habitant, Sir Barbe Bleue, s'est marié sept fois et dont les sept femmes ont mystérieusement disparu. Ce bizarre personnage a un grand ennemi, Barbe Rousse, un autre barbu qui lui donne du fil à retordre. Il y a aussi la princesse Catherine et sa soeur Anne-qui-ne-voit-rien-venir..., et les Trois Mousquetaires,et... C'est en assistant à ce spectacle que jeunes et moins jeunes pourront connaître le dénouement des mystères qui hantent ce château. Représentations le vendredi à 16h30 et le samedi à 10h et 14h. Entrée libre. Centre Culturel Calixa-Lavallée, 3819, ave Calixa-Lavallée: 872-3947 ou 872-3455.

MUSIQUE CLASSIQUE

DIMANCHE LE 4 NOVEMBRE
— **Ensemble Marcabru,** musique du Moyen Age.

DIMANCHE LE 11 NOVEMBRE
— Lieder et chansons françaises. Gabrielle Billette, soprano et Ghislaine Sauvé, pianiste. Oeuvres de Schubert, Morissorgsky, Debussy et Poulenc.

DIMANCHE LE 25 NOVEMBRE
— Récital de musique russe. Jacques Saint-Jean, pianiste; Gisèe Chartier, soprano; Andrée Jacques, mezzo-soprano; André Balthazar,basse Oeuvres de Tchaïkovsky, Rachmaninoff et Moussorgsky. Représentations à 14h30. Entrée libre. Musée d'Art de Saint-Laurent, 621 boul. Ste-Croix, 747-7367. (Métro Jean-Talon, autobus 16)

THEATRE

JUSQU'AU SAMEDI 3 NOVEMBRE
— **Bernadette et Juliette ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer** d'Elizabeth Bourget. Mise en scène: Gilbert Lepage; comédiens: Michèle Barette, Jacques L'Heureux, Danièle Panneton, Jean-Guy Viau, Norman Brathwaite; décors: Denis Rousseau; éclairage: Claude-André Roy. Représentations à 20h30, du mardi au samedi et à 15h, le dimanche. Au Théâtre d'Aujourd'hui, 1297, rue Papineau, 523-1211.

JUSQU'AU VENDREDI 30 NOVEMBRE
— **La Duchesse de Langeais** de Michel Tremblay, mise en scène d'André Brassard, interprétée par Claude Gai. Représentations à 21h, les lundis et mardis; à 23h, les vendredis et samedis et à 15h30, les dimanches. Prix d'entrée: $5.00. Aux 4 Saoûls-Bar, 100 est, ave des Pins, 845-7277.

JUSQU'AU SAMEDI 10 NOVEMBRE
— **Trois Actrices, un coq ou J'aime me déguiser** de Clémence Desrochers. Mise en scène: Denise Dion; comédiens: Albert Millaire, Catherine Bégin, Maryse Pelletier et Luce St-Cyr; éclairages et costumes: Marie-Josée Lanoix; musique réarrangée par Charles Barbeau. Une présentation de la *Compagnie Albert Millaire.* Représentations à 20h30; relâche le lundi. Billets: $9. sur semaine et $10. le samedi. Au Théâtre Arlequin, 1004 est, rue Ste-Catherine, 527-0766. Métro Beaudry, autobus 15.

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 NOVEMBRE
— **Ti-Gus et Ti-Mousse** en récital. Habitat St-Camille, 11,025, rue Alfred, Montréal-Nord, 321-9000. Représentations à 20h30.

JEUDI 29, VENDREDI 30 & SAMEDI 1er DEC.
— **Une goutte d'eau sur la glace** de Suzanne Aubry, mise en scène de Claude Poissant, interprétée par Jasmin Dubé et Geneviève Notebert. Une présentation du *Ptiapti.* Représentations à 21h. Prix d'entrée: $3.00; Pour les 15-20 ans: $1.50. Café-Théâtre La Gargouille, 215 ave de L'Epée, 274-9456.



LUG

BANDES DESSINEES ET LIVRES D'ART
NEUFS ET USAGES
POSTERS — RELIURE
3688, RUE ST-DENIS



JE DÉTESTE FAIRE MES ACHATS AU CENTRE-VILLE, C'EST TOUJOURS ENCOMBRÉ !!
NOUS AURIONS DÛ NOUS RENDRE CHEZ VIVATI, ILS SONT OUVERTS MÊME LE DIMANCHE!
VIVATI, S'IL VOUS PLAIT!
135, RUE DU PORT, DANS LE VIEUX MONTRÉAL
JE SUIS RAVIE LUDOVIC, NOUS AVONS TROUVÉ TOUS NOS CADEAUX!!!
ET QUEL SERVICE!
CHEZ VIVATI, DITES-VOUS? JE VAIS EN PARLER À MA FEMME!!






Compagnie de Danse
Eddy
Toussaint
5e ANNIVERSAIRE
3 Soirs - 3 Programmes différents
Chorégraphies de:
Oscar Araiz, Salvatore Aiello
et Eddy Toussaint
29 & 30 NOVEMBRE ET
1er DECEMBRE à 20H30
THÉÂTRE
MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au
samedi inclusivement,
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112
BILLETS: $5, $7.50, $10.